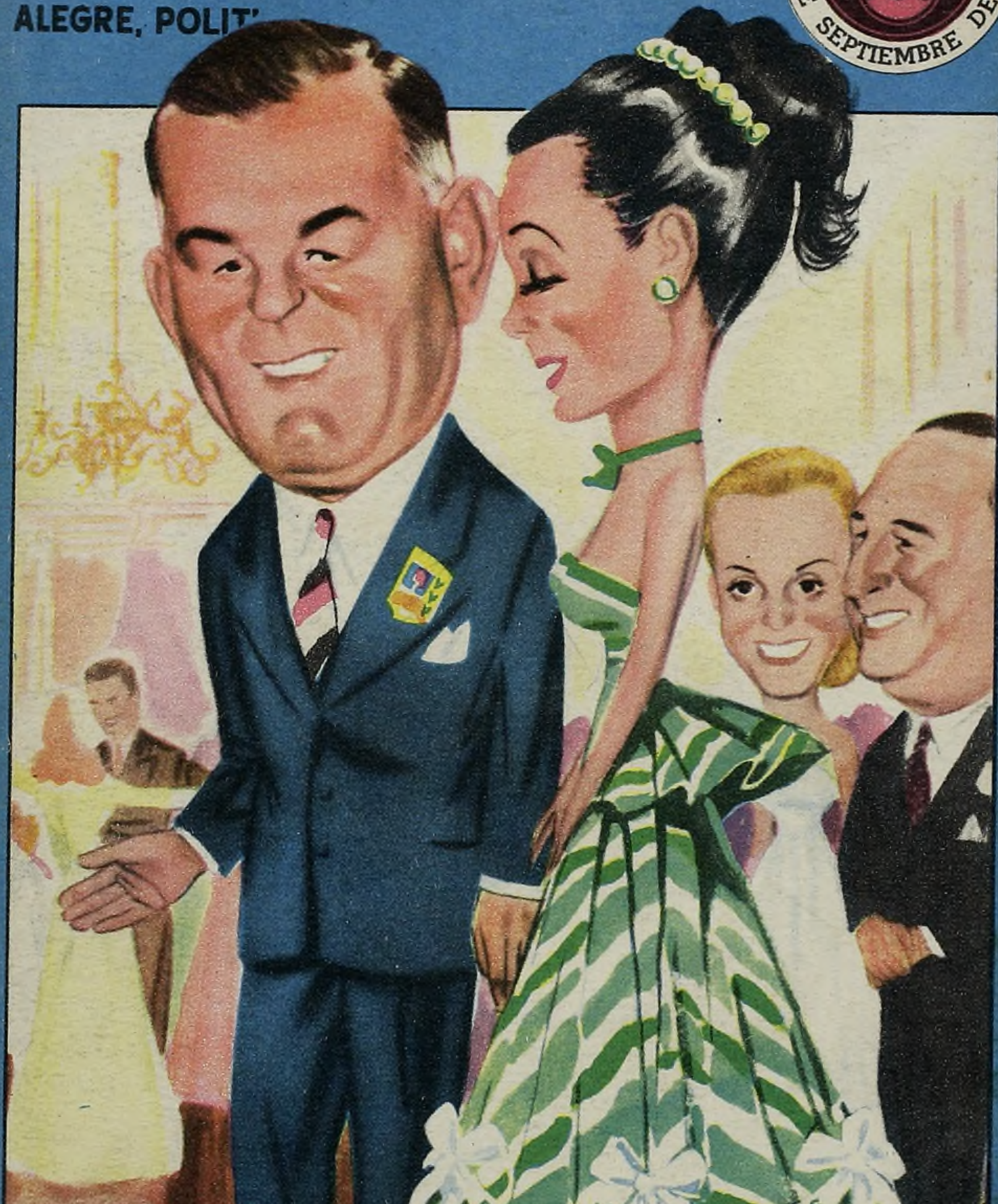
PBT

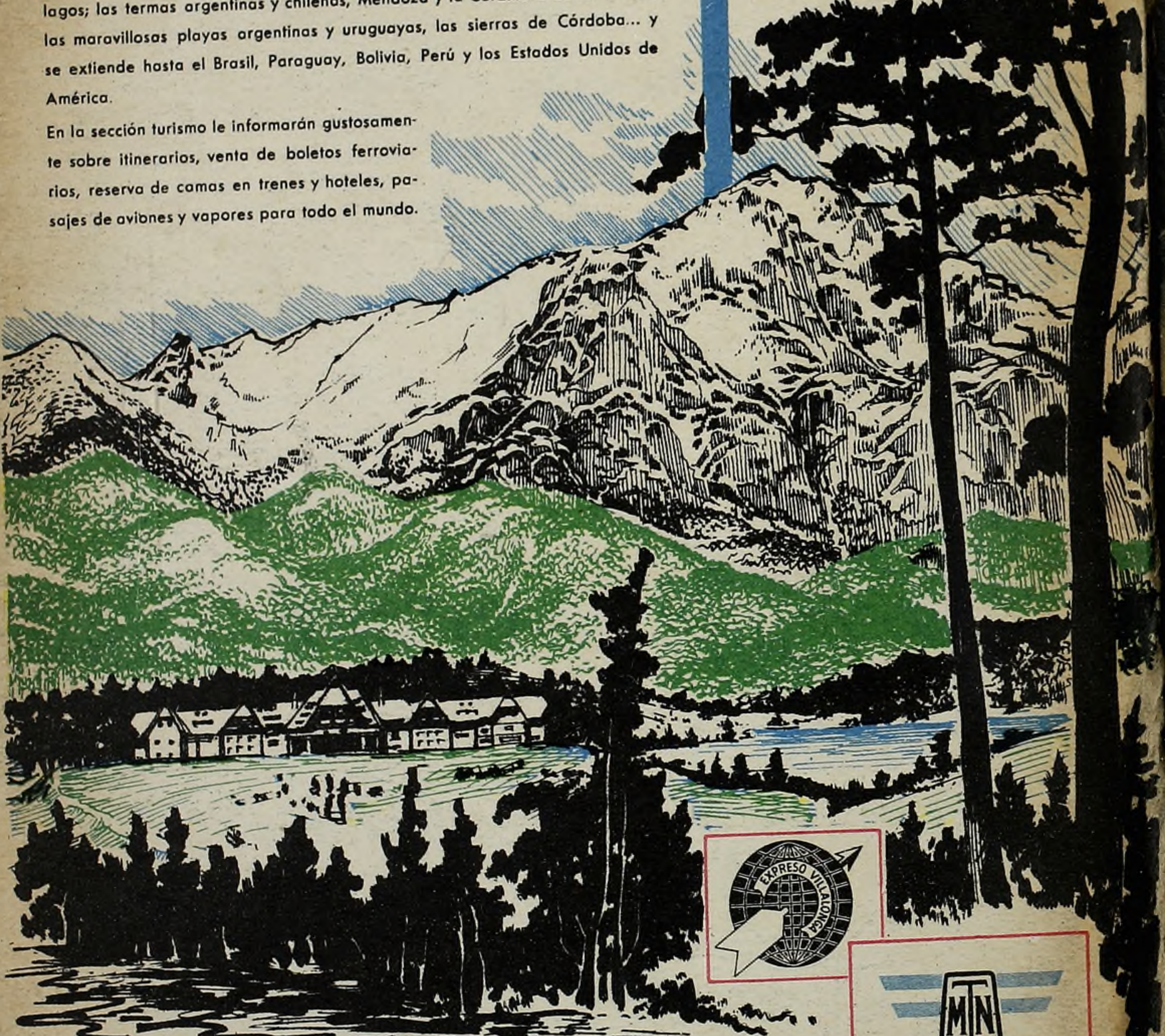
ALEGRE, POLIT'

AÑO 17 - Nº 784 - 28 DE SEPTIEMBRE DE 1951



No baila con gente extraña;
por eso esperó con fe
la invitación de Aloé:
—Diga, moza..., ¿me acompaña?

UN PESO


EXPRESO VILLALONGA
MTN

La semana a través del objetivo



Recibe el general Perón el título de ingeniero militar "honoris causa" en una ceremonia realizada en el Ministerio de Ejército, en cuya oportunidad hace uso de la palabra.



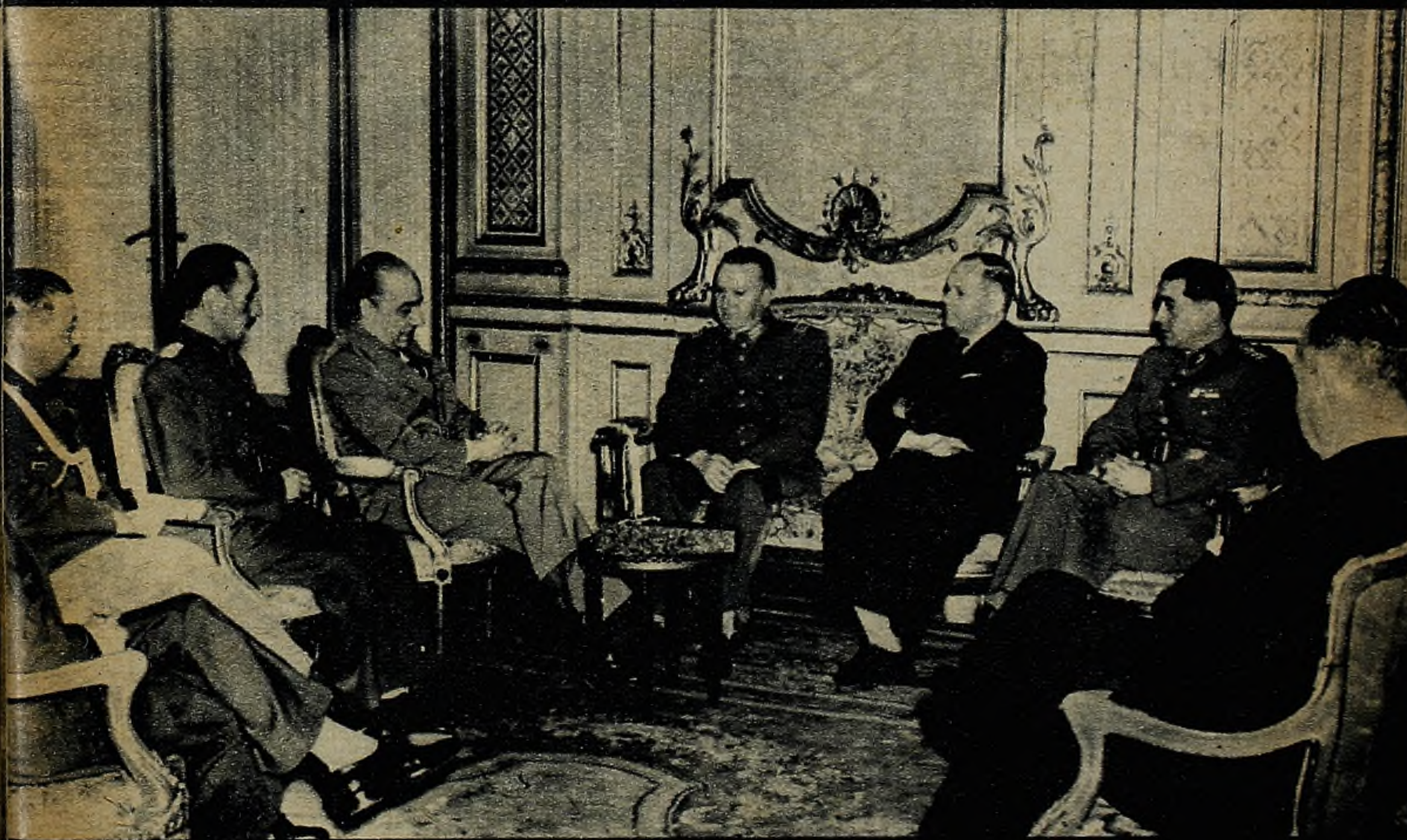
El capitán Fernando Huergo coloca al primer mandatario el distintivo de ingeniero militar "honoris causa" en la ceremonia realizada con ese motivo en el M. de Ejército.



Le correspondió al ingeniero Francisco La Menza entregar, a su vez, al general Perón el diploma de ingeniero militar. El instante es rubricado por los aplausos de los concurrentes.



Representantes de la producción, industria y comercio agasajaron al embajador del Brasil, doctor Luzardo, con un banquete, al que asistió nuestro primer magistrado, Gral. Perón.



El presidente de la comisión chilena demarcadora de límites con la Argentina, general León Guillard Tricot, visitó al canciller, señor Remorino, a quien obsequió un hito simbólico.



El secretario administrativo de la Confederación General del Trabajo hace uso de la palabra durante el acto realizado propiciando la reelección presidencial del general Perón.



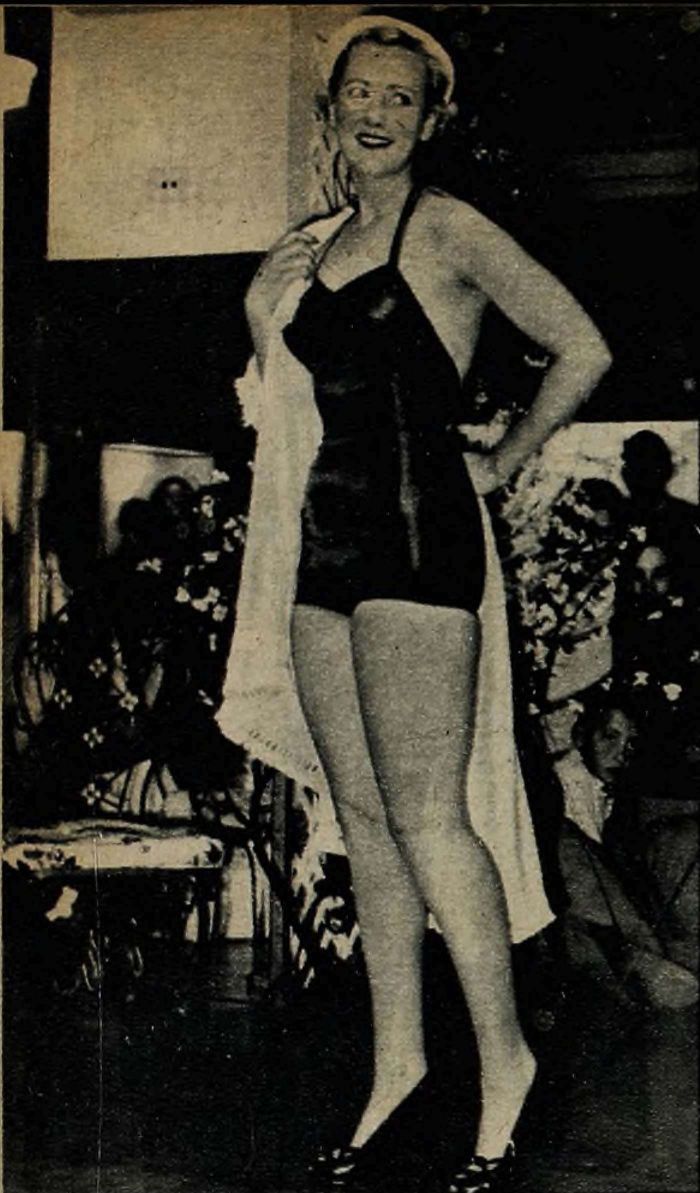
Dicho acto se llevó a cabo en las calles Tellier y avenida Juan B. Alberdi, asistiendo enorme multitud, que vitoreó constantemente el nombre del primer mandatario en su adhesión.



El rector de la Universidad de Buenos Aires, arquitecto Otaola, habla inaugurando los juegos de la IV Olimpíada Universitaria en el escenario del Club Gimnasia y Esgrima.



Durante dicho acto desfilan las gallardas deportistas concurrentes a las distintas competencias de la jornada inaugural, que contó con gran afluencia de espectadores.

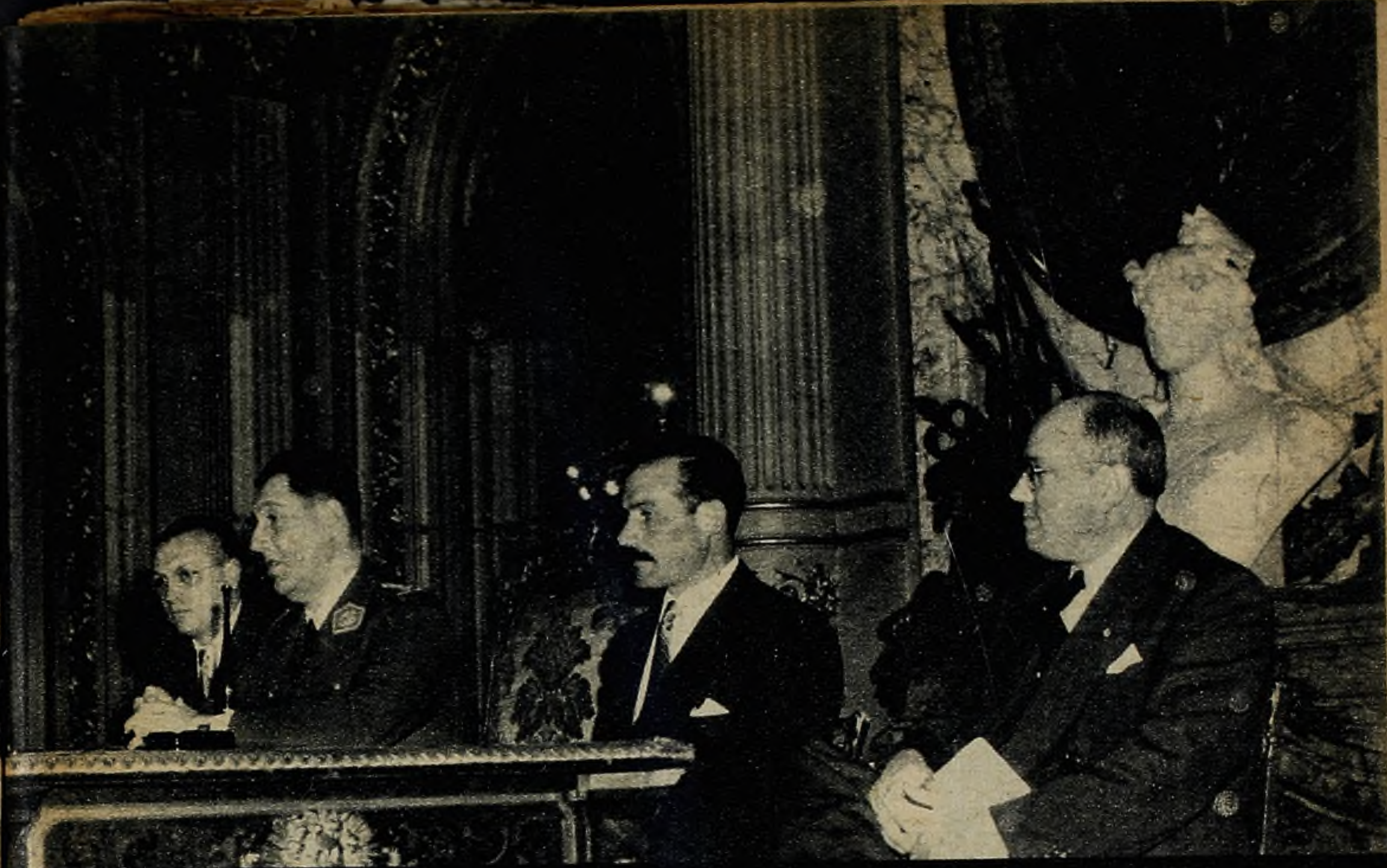




La modelo norteamericana, señorita Ingeborg Mayer, realizó una lucida exhibición de prendas en la casa Gath y Chaves, dos de los cuales la muestran en toda su elegancia.



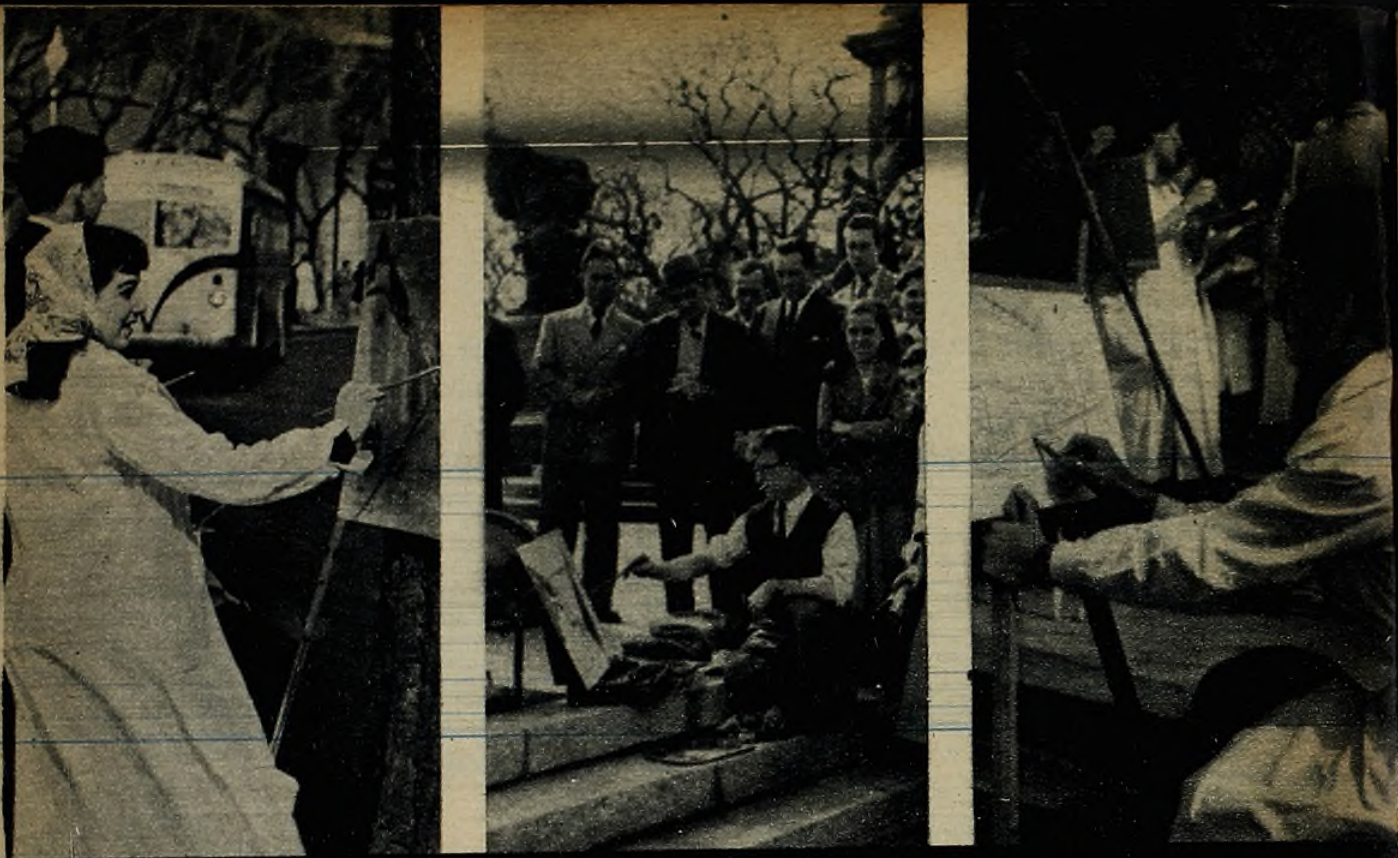
Los modelos exhibidos por la señorita Ingeborg Mayer corresponden especialmente a prendas para reuniones al aire libre, y en todos logró la aprobación de los concurrentes.



El general Perón dirige la palabra a los trabajadores hortícolas de la provincia de Buenos Aires que lo visitaron para pedirle que acepte su reelección en los próximos comicios.



Entre los actos programados por los estudiantes de bellas artes con motivo de la celebración del Día de la Primavera figuró este desfile de coches, que fué muy celebrado.



Los estudiantes de bellas artes toman por asalto en el Día de la Primavera la avenida Santa Fe para arrancarle sus motivos pictóricos. Una nota inusitada como simpática.



Fué la nota callejera que movió a la curiosidad de todos los transeúntes ver a ese puñado de estudiantes plantar sus caballetes en plazas y calles y entregarse al trabajo.

Año XVII · Núm. 784 PBT 28 de septiembre de 1951

POLITICA Y ESTRATEGIA

(No ataco, critico)

Efectos económicos de la guerra

A la influencia del complejo fenómeno de la guerra no escapa ningún factor de la vida de los pueblos. Pero donde más se hace sentir es, sin duda, en su economía.

La guerra existe en sus efectos mucho antes de comenzar y sus consecuencias se hacen sentir mucho después de haber terminado.

En realidad, la guerra empieza en la paz, con su preparación, adquiere intensidad en la lucha, luego vienen sus efectos. La preguerra, período de las causas, se utiliza para transformar, reunir la fuerza y aparcar los medios; la posguerra, período de las consecuencias, para desmovilizar, transformar los medios y pagar "los platos rotos".

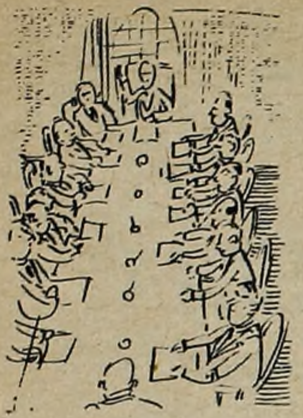
Cada guerra es un intenso y prolongado esfuerzo de muchos pueblos. Generalmente, su fin marca la iniciación de nuevos sacrificios para neutralizar los terribles efectos de la crisis que sobreviene.

En el mundo contemporáneo, todos los países, beligerantes o no, pagan su tributo a la guerra. Generalmente, la economía mundial adquiere características particularísimas en las distintas etapas de la guerra. La irregularidad y los hechos extraordinarios caracterizan a la economía de estos períodos.



Si los largos períodos de paz permiten la aplicación de métodos y sistemas económicos, las etapas mencionadas sólo admiten soluciones particulares a cada caso concreto.

El desequilibrio que el esfuerzo trae a la economía alcanza a todos los sectores de la actividad de las naciones. Los valores, las monedas y las finanzas en general sufren el impacto de los efectos



de la alteración económica, y el mundo económico se transforma en un "río revuelto" y "en ganancia para los pescadores".

* * *

A los hombres de nuestras generaciones nos ha tocado vivir quizá la época más rica en acontecimientos de esta especie. Dos grandes guerras, ya pasadas en la lucha, pero no en sus efectos, desembocan en una tercera, que ha tenido la virtud de establecer una verdadera continuidad de una posguerra con una preguerra. Es así que, en lo económico, a los efectos de las consecuencias de una, se suman los de las previsiones de otra.

Todos nuestros países han debido enfrentar, en la solución de sus problemas económicos, tan anómala como difícil situación, agravada por los malos y unilaterales procedimientos de las poderosas economías dominantes.

En la posguerra, bajo el rubro de restablecimiento económico o reconstrucción europea, actuaron la "UNRRA" y el "Plan Marshall". La consecuencia fué la extensión de monopolios y "cartels" sobre la economía europea, donde los bienes, los capitales y las rentas nacionales perdieron cada día sus valores y las monedas se "ablandaron" paulatinamente.

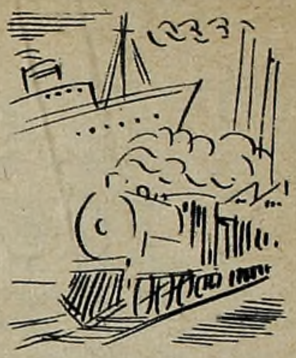
La América Latina, huérfana de toda consideración, sufrió, como consecuencia de lo anterior, una concurrencia desleal en su comercio internacional con Europa. El Plan Marshall, con el pretexto de restablecer el ciclo de una economía europea con capacidad de producción y renta, permitió al capitalismo de su país sostener un alto nivel de producción, evitó la crisis de la guerra, pero sumió al comercio de nuestros países con Europa en la más difícil de las situaciones.

Aparte del boicot y sabotaje ejercidos por medidas directas, hemos sufrido los efectos del "dumping" contra nuestros productos en sus mercados tradicionales. Ha sido una época caracterizada por la agresión económica contra nuestros países, donde la libertad de comerciar ha sido un mito frente a la presión, el boicot sistemático y la prepotencia, en ocasiones disimulada, que cerró los mercados históricamente tradicionales.

No terminados aún los efectos de la posguerra y de los métodos a que dió lugar, comienza la preguerra con efectos y métodos que hacen presuponer que en el futuro todo empeorará... Con "comisiones" unilaterales, conferencias "sui generis" y acuerdos no siempre voluntarios, se "preparó el terreno" para llevarnos nuevamente a una trampa que puede traducirse en el futuro en hambre, miseria y dolor en nuestros pueblos.

Un poco de libertad y justicia,

no será mucho pedir, a un mundo que se prepara para luchar por ellas.



* * *

Si los argentinos meditan sobre la situación económica que, desde 1945 hasta nuestros días, se desarrolla en el mundo, podrán apreciar el titánico esfuerzo realizado por el país.

En un mundo dedicado a especular con la posguerra y la preguerra, han pasado cinco años. Durante ellos se han realizado la independencia económica, la recuperación nacional, la nacionalización del sistema bancario, seguros y controles financieros, compra de ferrocarriles, teléfonos, gas, puertos, elevadores y demás servicios públicos, se han organizado la comercialización de la producción y el sistema económico nacional, se ha repuesto la maquinaria industrial e incrementado toda la industria con más de 30.000 equipos, se ha realizado el Plan Quinquenal con más de 70.000 obras, se ha consolidado la reforma social, se ha pagado la deuda externa, se ha formado una marina mercante, se ha organizado el país, se han efectivizado la soberanía, la justicia y la dignidad de la Nación.

Los detractores dicen: —"Sí, pero hay cierto desequilibrio económico". Ello recuerda el cuento de Discépolo: "Tenía un amigo a quien nada le conformaba del todo. Asistía un día al circo. Allí un equilibrista ponía sobre una mesa, una silla; sobre ella, una botella; apoyando la cabeza en la botella, hacía la vertical; con las piernas sostenía un arpa, que tocaba con las manos. "¿Qué te parece?", le preguntó el amigo. —"No me gusta como toca el arpa", —le contestó".

Descartes.

PBT 1 PESO EL EJEMPLAR

APARECE LOS VIERNES. — DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: RIO DE JANEIRO 300, BUENOS AIRES. — OFICINAS DE AVISOS: Av. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. E. (33) 5515 AL 5519. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 317.073. — CORREO ARGENTINO. FRANQUEO A PAGAR Nº 798. — TARIFA REDUCIDA. CONC. Nº 4.260. R. ARGENTINA.

CHARLAS DEL PEBETE

UNA vez más ha surgido al primer plano de la actualidad, pero siempre con los mismos tintes sombríos, la siniestra personalidad de Spruille Braden, enconado enemigo de los pueblos de América y del nuestro en particular que pone tanta saña en sus ataques y sus campañas difamatorias, como pasión en la defensa de los intereses capitalistas de Wall Street, de los cuales es un obsecuente servidor.

Diplomático que se vale de sus prerrogativas como tal para ejercitar en los países que lo reciben como embajador de una nación americana la perniciosa infiltración basada en la calumnia, el soborno y la corrupción, el servil esbirro de Wall Street ofrece en su triste personalidad otra faceta igualmente perjudicial para los países americanos: la de su condición de integrante de grandes trusts financieros vinculados a la industria minera. También en esta posición se caracteriza por su implacable opresión a la clase trabajadora, por su avidez por los suculentos dividendos que se encaminan sin filtraciones de ninguna especie a las arcas capitalistas de su clan y por su desprecio absoluto hacia el derecho de gentes y las leyes que imperan en los países que intenta sojuzgar a sus despiadados intereses.



Conoce de sobra el pueblo argentino al Braden que, valiéndose de su calidad de diplomático, dirigió, financió y auspició una innoble campaña que tendía a desprestigiar al General Perón cuando realizaba su campaña proselitista antes de los ejemplares comicios de febrero que lo elevaron a la primera magistratura del país. No pudieron en esa ocasión los dólares que circulaban como agua, las calumnias y el veneno que destilaba sin interrupción el embajador Braden impedir el triunfo de una causa que era la legítima causa del pueblo y se apoyaba sobre bases sólidas, claras y precisas. El rotundo fracaso de su campaña le dolió más que el montón de dólares desperdiciados en vano. Su ruidosa caída y su posterior alejamiento de Sudamérica tenían, forzosamente, que



In Latin America . . .

Let's Stop Buying Dictators

The first American official to expose Perón hits our appeasement of the dictators of Latin America; we have traded principle for expediency, he says, and lost both unity and the respect of our neighbors

By SPRUILLE BRADEN

dejar un sedimento de amargura y resentimiento que, a las primeras de cambio, debían aflorar con la virulencia de las pestes que suelen azotar a la humanidad. Y ahora, en vísperas de otros comicios en la República Argentina, en los que ha de repetirse el clima de pureza y corrección que fueron un ejemplo para el mundo, salta otra vez la voz de Spruille Braden desde su cueva de Wall Street en otro ataque innoble, plagado de calumnias, difamaciones y fundamentado en una total distorsión de la verdad de los hechos, porque sólo así es posible intentar el desprestigio de un gobierno que, como el del General Perón, resulta invulnerable.

El artículo firmado por Braden, que para la emergencia se convierte en periodista, pone de relieve, al mismo tiempo, la decadencia moral de la prensa norteamericana, proclive a cobijar en sus columnas cualquier sarta de mentiras e infundios, con tal que sirvan a los ocultos designios de los grupos financieros que manejan los hilos por medio de títeres como el deleznable Spruille Braden, secuaz de imponderable maleabilidad que se presta tanto para un barrido como para un fregado. Y puesto en el trance de hacer periodismo, ¿qué otro que el sensacionalista periodismo típico de la prensa "amarilla", de triste celebridad continental, podía elegir el tortuoso espíritu tutelar de la extinguida Unión Democrática?

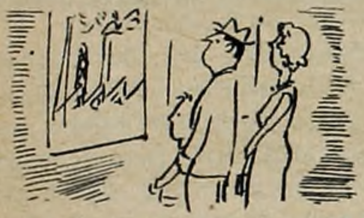
Cabe reconocer en Spruille Braden una cualidad, y es la de su consecuencia. No se aparta bajo ningún concepto ni en ninguna ocasión de su posición que le han conquistado la repulsa unánime de los pueblos libres e independientes. Como diplomático, como funcionario, como miembro de trusts explotadores de la miseria humana, como director oculto de confabulaciones, complots y campañas calumniosas, como periodista, su personalidad es siempre la misma. Brutal, cínica, tortuosa, despiadada, subalterna. Pero ha conseguido algo con sus procedimientos. Su figura goza ahora de la misma triste notoriedad que en su hora disfrutaron los reyes del gangsterismo. Y como éstos, hace muy poco honor a su país y a la humanidad.

Su artículo titulado: "En la América Latina... dejemos de comprar dictadores" es una burda patraña que busca, infructuosamente, empañar el brillo que rodea la figura del Presidente de la República Argentina, cuya gestión al frente del gobierno fué el más rotundo desmentido a su enconada campaña que desató antes de las elecciones. Propicia, cuando no, medidas de fuerza coercitiva contra nuestro país y [illegible] la destrucción del justicialismo [illegible] abolición plena de la libertad y la independencia que constituyen preciados galardones del pueblo argentino, logrados, precisamente, merced a la acción de Perón. Lanzada toda su ponzoña, aguardará ahora los resultados, que sueña, quizás, de las mismas características que ambicionó hace más de un lustro. Y que, por supuesto, correrán la misma desgraciada suerte. Que es la que corresponde, por otra parte, a los que son inspirados por las más v[illegible]rables pasiones y actitudes del hombre. ☆

Actualidad local

◆ MUESTRA

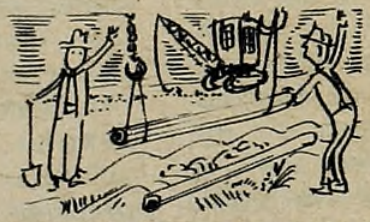
Con señalado éxito fué habilitada en los halls de la planta baja y del primer piso del teatro Presidente Alvear, en la calle Corrientes, que como ustedes saben fué transferido a la Subsecretaría de Informaciones de la Presidencia de



la Nación, una muy interesante muestra denominada "Realidades Justicialistas". En ella se exhiben diversos aspectos de las realizaciones más importantes del gobierno argentino, así como también de la vasta obra social que desarrolla la Fundación que preside la señora Eva Perón. Numeroso público asiste diariamente a la muestra y elogia sin reserva el significado social y la importancia institucional de las obras que motivan la exposición, lo que constituye una sincera y simpática ratificación de la solidaridad y el apoyo que dispensa el pueblo a su presidente y a la señora Eva Perón.

◆ OBRAS

Obras sanitarias por un valor de más de veinte millones de pesos se han habilitado ya o están a punto de inaugurarse en diversos puntos del interior del país. Los que aquí en Buenos Aires acostumbran a dejar las canillas abiertas desperdiciando precioso líquido por el solo hecho de que es gratis, no se imaginan la angustia que solía causar en muchos puntos del país la escasez casi absoluta de agua. Por eso las obras que acaban de realizarse revisten una importancia considerable. Esas poblaciones se aseguran la normal provisión de agua, así como otras tendrán desagües modernos, lo que contribuye a mantener en estado normal el clima sanitario de las mismas. Todas estas obras revelan la constante preocupación del gobierno por mejorar las condiciones de vida



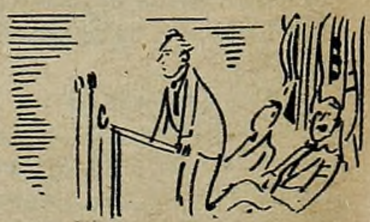
del pueblo argentino en todo el dilatado territorio de la nación, y comprueba una vez más el dicho de que "mejor que prometer es realizar".

◆ CARNE

Las medidas dispuestas por las autoridades en beneficio de la población porteña han permitido normalizar y asegurar el abastecimiento de carne a la Capital Federal. Al Mercado de Liniers, centro de las transacciones de reses, afluyen mayor cantidad de animales destinados al consumo local, y en consecuencia, carnicerías, puestos de ferias y mercados se ven provistos, pudiendo dar así satisfacción a sus clientes. Ha desaparecido, por suerte, la caza del bife y la persecución tenaz del pesceto, que durante un tiempo debieron emprender las dueñas de casa para poder presentar en la mesa familiar la carne, alimento indispensable del porteño.

◆ SOCIOLOGIA

Ha sesionado con significativos resultados el Primer Congreso Latinoamericano de Sociología, que desarrolló sus deliberaciones en el edificio de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de esta ciudad. Con delegados de todos los países americanos de habla latina, las reuniones fueron sumamente interesantes por la calidad de los temas que se abordaron y las conclusiones a que arribó el Congreso. Una vez más, la capital argentina ha



sido escenario de una importante conferencia que atrajo, por su resonancia, la atención de todo el continente y justifica así, de manera incuestionable, su posición de primera ciudad de América. ☆

Actualidad extranjera

◆ MULA

Convengamos que nunca es satisfactorio que a nadie le metan la mula y por eso, lo acontecido hace poco en Puerto España, Trinidad, es realmente desagradable. Una mula se metió por su cuenta y riesgo en la oficina de corrección de un diario local y a las patadas armó tal desbarajuste, que ese día se justificaron ampliamente todos los errores de imprenta que haya tenido la edición de ese periódico.

El bicho se había asustado del tránsito callejero y desprendiéndose de la recua de que formaba parte, arremetió contra lo primero que halló y que fué el local del diario. Pudo, al fin, ser dominada y se retiró sin pedir excusas y sin darse cuenta que había estado muy incorrecta, precisamente en una oficina de corrección.

◆ ESCANDALO

Un grupo de caracterizadas damas de Río de Janeiro armó una tremolina porque en el elenco de uno de los teatros de revistas de la capital brasileña figura una bailarina que se llama Juana de Arco. Alegan las pundonorosas matronas que el nombre de la heroína de Orleáns no puede ser usado como nombre de batalla por una corista. Sabemos que la joven artista es famosa por la belleza de sus piernas, cosa que a nuestro juicio basta para darle prestigio sin tener que apelar a un nombre tan histórico e inadecuado, por cierto, a su actividad.

◆ ROMEO

Hay personas que en materia de amor nacen con el paso cambiado. Y uno de esos seres humanos es Giusseppe Avigliano, meridional italiano quien, en un



noticiario cinematográfico que se exhibía en el cine de su pueblo, vió a una bella joven, la princesa María Torreliona, perteneciente a una de las más copetudas familias romanas. El joven Avigliano escribió a la princesa una serie de cartas a cual más apasionada, en las que le cantaba su súbita pasión y le pedía una lógica correspondencia. Que, lógicamente, no consiguió. Decepcionado entonces, el joven enamorado resolvió que ya que no podía satisfacer su amor, al menos podría sacarse el gusto con la venganza y le dirigió un telegrama a la princesa, diciéndole: "Ya que no me amas, iré a Roma a matarte". Pero el que fué muerto fué él, pues al llegar a la capital y encaminarse a la residencia de los Torreliona lo recibió cariñosamente la policía. Y en vez de una esposa le dió el plural, conduciéndolo a la prisión. Y allí sufrió el pobre Romeo el golpe final: la pistola que le vendieron en su pueblo para satisfacer su venganza era de juguete. Y eso que las cosas del amor y de la muerte no lo son.

◆ FORTUNA

Los caprichos de la fortuna son realmente incomprensibles. Ahí tienen ustedes: todos los que se apelliden Merenciano, nombrecito que ha de causar fastidio a algunos, tienen derecho a participar en un legado de diecinueve millones de dólares. Aparte del apellido, cosa que uno puede tener de varias maneras, hay que haber nacido en Liria, provincia de Valencia. Un Merenciano se fué a Cuba hace muchísimos años. Y después de la guerra que azotó la isla, hizo una gran fortuna con plantaciones de café y de azúcar. Murió sin dejar mujer e hijos y todos los de su mismo apellido, pero que, como él, hubieran nacido en Liria, se repartirán los diecinueve millones de dólares. ¡Quién los aguanta ahora a todos los Merencianos que han nacido en todas partes de este mundo, que parece tan chico y ahora debe parecerles tan grande!... ☆

De mi guignol

por Lan



Dr. CARLOS A. DIAZ

Candidato a vicegobernador de la provincia de Buenos Aires.

A Carlos Díaz predice
todo el mundo, entusiasmado,
que será un brillante vice
como fué buen diputado.



MAS Y MEJOR CARNE

Para el Mundo

"EL aumento del faenamiento se estima en progresivo incremento desde 1946 a pesar de las dificultades que ocasionó la sequía de 1949. En 1949 se faenaron en todo el país 1.800.000 cabezas más de ganado que en 1946, y solamente la población de la Capital y el Gran Buenos Aires consumió en 1950 un millón más de cabezas que en 1945."

(Del "Mensaje de la Victoria," leído por el general Perón en el Congreso Nacional.)



Recibió la señora Eva Perón a un grupo de industriales de Rosario, quienes hicieron una donación de instrumental de cirugía y calzado con destino a la Fundación que preside.



Numeroso público concurre diariamente a visitar la Exposición Realidades Justicialistas que funciona en el teatro Presidente Alvear. Un detalle de dicha muestra.



En Comodoro Py, partido de Bragado, se inauguró una Unidad Básica del Partido Peronista Femenino con entusiasmo.



También en Emilio Ayerza (Chivilcoy) se realizó otro brillante acto inaugural de una de dichas Unidades Básicas.



La subdelegada Srta. Diamandina Irusta habla al inaugurarse una Unidad Básica del P. Peronista Femenino en 4 de Junio.



ATENAS. — El ministro argentino en Grecia, señor Ernesto Piaggio, con los tenistas argentinos Heraldo Weiss y su esposa, en ocasión de disputarse la copa "Eva Perón".

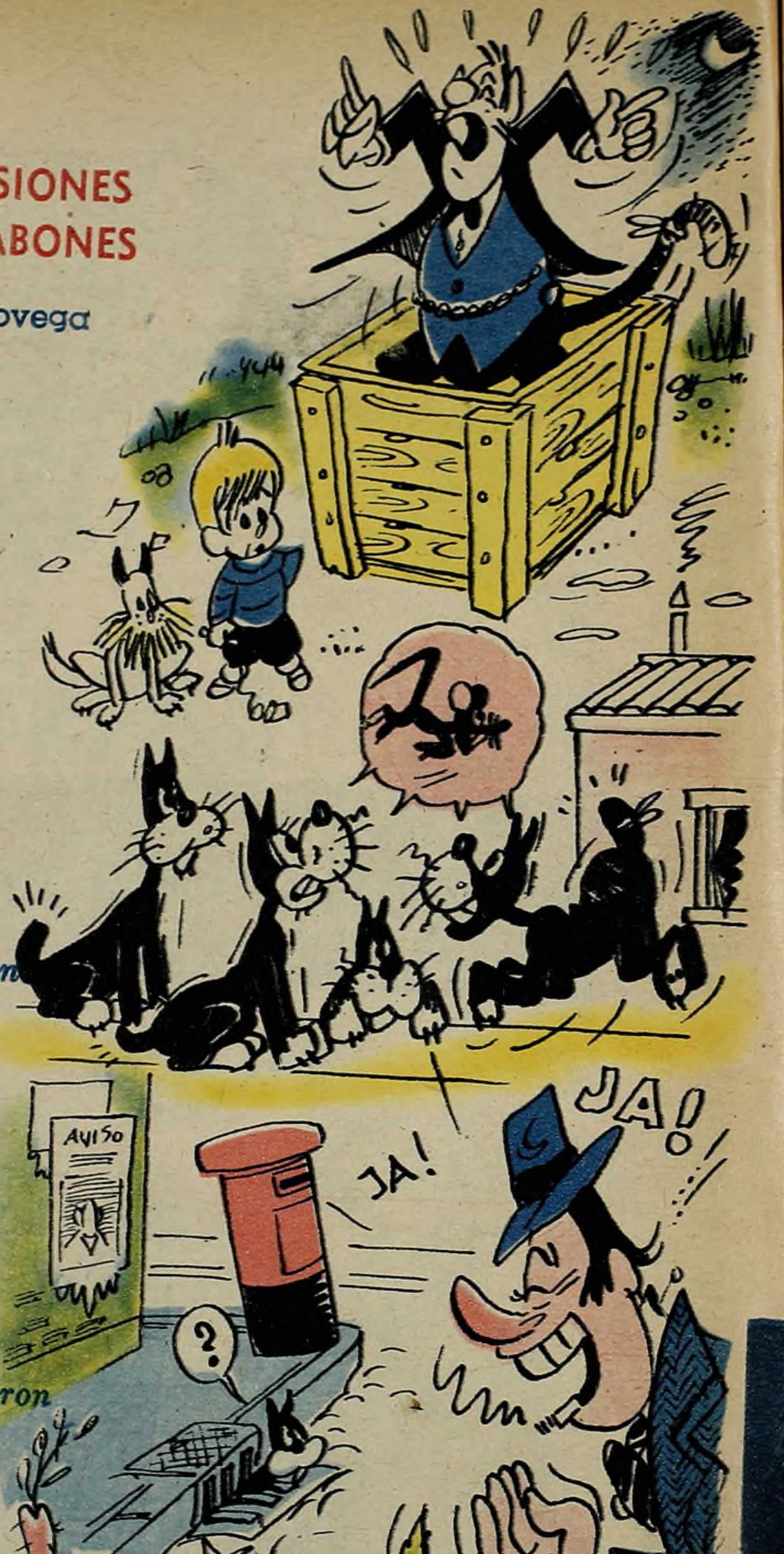


En Matanzas, el subsecretario de Energía y Minería del M. de Industria y Comercio planta el primer retoño del Arbolado del Justicialismo rodeado de numeroso público.

ROMANCE CON ALUSIONES A CUATRO GATOS RABONES

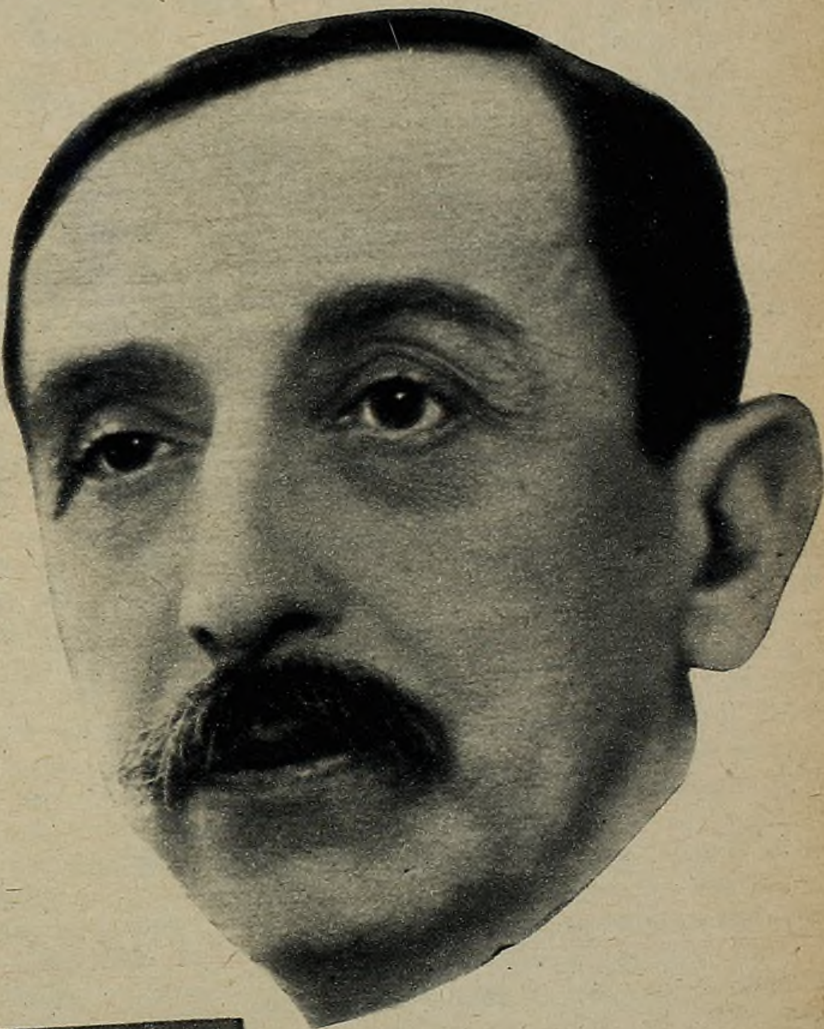
por Gabinovega

Cuatro gatos se juntaron
en Plaza Constitución
y maullaron y arañaron
de acuerdo a su condición.
Después se confabularon,
y, en radical escuadrón,
rabos al hombro, se aliaron
con el queso y el ratón.
Mil atentados fraguaron
con famélica intención.
Del Mercado destrozaron
la prolija instalación.
Unos casi se mataron
por un cuarto de lechón.
Otros del "sute" bloquearon
la trajinada estación.
Los más se despatarraron
palpitando la ocasión,
y un gran cuadro derribaron
en patota o en malón.
Luego lo despedazaron
con gatuna decisión.
(Los pedazos palpitaron
lo mismo que un corazón.)
Y los gatos dispararon
entre el susto y el baldón,
y a su albañal se orientaron
en peluda confusión.
Luego que se serenaron
tuvieron la sensación
de que por fin demostraron
en Plaza Constitución
que hace años que se quedaron
todos en gato rabón,
y que allí sólo alcanzaron
cual supremo galardón
cosechar lo que sembraron:
su propia condenación...

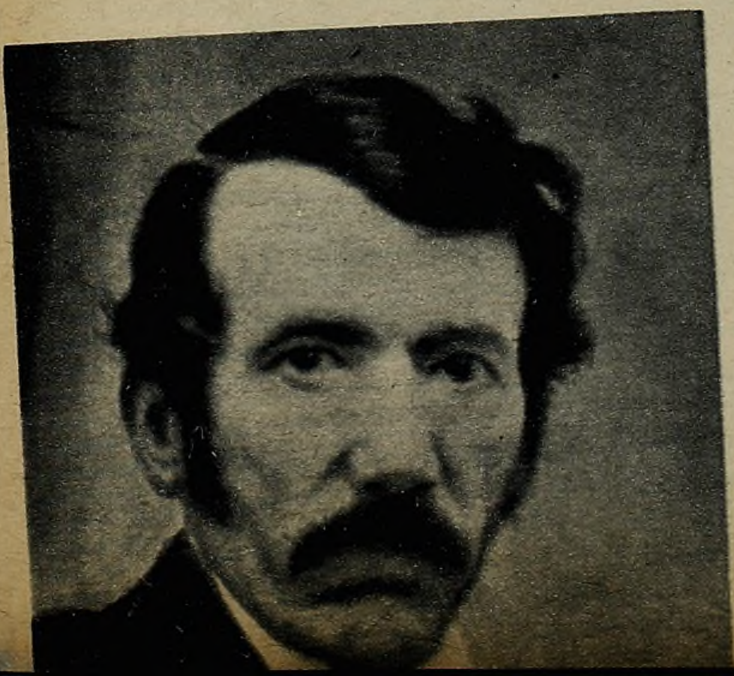




Bigotes Célebres



Mauricio Barres decía una vez: "La inmortalidad para un escritor es que aun le leen después de su muerte." Y eso es lo que ocurrió con él, que se ha ganado la inmortalidad. Tales eran los bigotes del escritor



David Livingstone será recordado siempre no tanto por sus arriesgadas exploraciones en el corazón del Africa, sino por su sostenida campaña para terminar con la esclavitud de los negros. Iguales bigotes lo muestran en sus retratos.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

LOS HIJOS DEL PUEBLO

Amigo lector:

Después de las proclamaciones de los candidatos peronistas a las gobernaciones de las provincias, uno se da cuenta hasta qué punto ha cambiado la política en los últimos tiempos. ¿Usted sabe que el candidato en Buenos Aires fué, en su adolescencia, obrero en una playa ferroviaria? ¿Y sabe que uno de los candidatos a vicegobernador, en una provincia mediterránea, hasta ayer se desempeñaba como maestro pastelero? ¿Y que el candidato a vicegobernador en Buenos Aires también pertenece a una familia de panaderos de Junín? Esos y otros hombres conocen por experiencia la lucha diaria para ganarse el pan con su propio esfuerzo; no nacieron en cuna de oro, ni se educaron en colegios extranjeros. La fragua de su carácter fué la vida misma. No podían olvidar, como gobernantes, lo que padecieron en su tiempo como gobernados, como mal gobernados. Ni de ellos, ni de los que como ellos trabajaron toda su vida, se acordaba antaño el caudillo, ni el estirado personaje que dirigía los destinos de una provincia argentina como si se tratase de un establecimiento de campo de su pertenencia.

El presidente de la República se ha cansado de repetir que lo mejor que tenemos es el pueblo. Y lo mejor que tenemos después, amigo lector, son los hijos del pueblo. En los comicios de noviembre la ciudadanía votará por ellos, sin duda. Y los eternos críticos, esos que en el club se pasan la vida pronosticando desastres; esos que quisieran ver convertidos en amos y gobernantes a los hijos de mamá; esos que lamentan la compañía del pueblo en las playas y en las sierras, en la mesa del restaurante costoso y aun en la calle, se convencerán al fin, en poco tiempo, que los hijos del pueblo son buenos gobernantes, los mejores gobernantes que podamos concebir. Nadie más interesado que el hijo del pueblo en que el propio pueblo marche adelante. Y nadie más interesado que el hijo del pueblo en acreditar hasta qué punto es el pueblo capaz de gobernarse.

Usted no lamentará, amigo lector, que el caudillo criollo haya desaparecido de nuestra política. Tampoco sentirá antojo de vino y empanadas en vísperas electorales. No añorará, por cierto, las épocas en que los días de elecciones cerraba la puerta de su casa por temor a que las policías bravas o las bandas de matones se metieran en el zaguán para injuriarlo a usted y a su familia. Las cosas han cambiado, y han cambiado para bien. En la calle, en el comicio, en los comités, en los cargos públicos, en el Parlamento, están ahora los hijos del pueblo. Nada malo puede esperarse de ellos, y sí puede esperarse todo lo bueno. Quien teme a la voz del pueblo no quiere escuchar la voz de Dios. Y no la quiere escuchar, amigo lector, por una sola razón: porque lo condena.

E. D. C.

Contra todo

Entre los "riesgos" contra los cuales uno puede tomar seguro en la Compañía Británica Lloyd figuran la calvicie, los mellizos y los terremotos.

PEBETAS PORTEÑAS



ELBA AIDA LOAVE
Empleada nacional.



El Momento Político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

¡HOLA, viejo!.. Su cara tiene otra expresión hoy. Y ya me imagino por qué...

—A ver si adivinás, como decís, muchacho.

—¡Es lógico, viejo!... El horizonte político se ha aclarado con el anuncio de las candidaturas que hasta este momento ha hecho conocer el Partido Peronista.

—Parecés hijo'e brujo, muchacho. Siguro que sí. Los nombres que se han publicao hasta este momento son una garantía pa'l pueblo, porque tuitos ellos son peronistas de lay y capaces para güenos colaboradores del general.

—Eso sí, viejo. Por otra parte, en todas las provincias ha causado mucho entusiasmo y general aceptación el conocimiento de las designaciones.

—Ahi tenés, sin más, la provincia de Güenos Aires. El prencipal estado del páis debe tener gobernantes capaces. El nombre de Carlos Aloé, una personalidá de condiciones poco comunes, asigura a la provincia un mandatario cuya carrera ejemplar y sus antecedentes son una garantía de güen gobierno pa'i más exigente. Y el dotor Carlos Antonio Díaz es otro nombre que sólo puede merecer el rispeto y la consideración de todos.

—El caso de los señores Aloé y Díaz es similar al de los demás candidatos en sus respectivas provincias, y todavía faltan nombres. No solamente los candidatos a las gobernaciones de provincias que aun faltan, sino también las listas para el Congreso Nacional y para las legislaturas provinciales.

—No corrás muy a prisa, muchacho, que a lo mejor te mancás. Los nombres irán saliendo del horno poco a poco. Aparte 'e los gobernadores, ya se dieron a conocer los nombres 'e los delegados de las gobernaciones, que vendrán con voz, pero sin voto al Congreso, poniendo una nota nueva en las costumbres de la Cámara de Diputados.

—Así, viejo. Y también se dieron los nombres de los convencionales constituyentes para las nuevas provincias de La Pampa y el Chaco. ¿Y del Congreso no tiene naca nuevo y fresquito?...

—Mirá, muchacho. Se rumorian muchas cosas, ¿sabés? Pero parece ser que van a quedar unos cuantos diputaos, algunos más de los que se esperaba. Creo que el dotor Cámpora, que ha dimostrao ser una luz pa dirigir los debates, será otra vez diputao y, encima, presidente 'e la Cámara...

—Es un puesto que lo tiene sobradamente merecido.

—Mesmamente, muchacho, mesmamente. También cuentan algunos pajaritos que la mujer estará nomás ripresentada en el Congreso. Vendrían nada menos que 22 diputadas y seis senadoras nacionales. Y en las provincias también haberá legisladores del sexo que antes yamábamos débil, y que parece ser tan juerte y tan capaz como el nuestro.

—¿Y de los gobernadores que terminan sus mandatos?...

Hasta áhura, como vas viendo, nenguno será reeleto; pero eso sí, muchos vendrán a Güenos Aires pa ingresar al Senado en ripresentación de los estados que acaban de gobernar.

—¿No me puede dar algunos nombres? Sería interesante consignarlos.

—Mirá, muchacho. Si hasta áhura es el Consejo Superior del Partido Peronista el que da a conocer los candidatos. ¿Por qué me pedís que le haga la competencia?... A

mí no me parece conveniente. Esperá un poco y ya lo sabrás.

—Si usted lo dice así, habrá que resignarse. Lo cierto es que el pueblo espera con vivo interés que se vayan completando las listas. Y, entretanto, presta su entusiasta apoyo a los actos proselitistas que, organizados por la C.G.T., se están realizando.

—Y con güen éxito, si me lo permitís, muchacho. Es un anticipo 'e los que se realizarán en cuanto se hayan lanzado todas las candidaturas. Entonces entrarán a tayar tuitos los candidatos, y la cosa se pondrá lucida como romería 's pueblo...

—Lo cierto es, viejo, que el tiempo apremia un poco. Ya faltan escasas semanas para la elección.

—Ansina es; pero ¿de qué te priocupás?... La campaña está hecha ya, muchacho. Empezó hace más de cinco años, en cuanto el general comenzó a trabajar de firme apenas empezó a actuar como Presidente.

—Eso es verdad. Nada mejor, como motivos de una campaña que la estupenda obra de gobierno realizada por el gobierno en tan corto lapso. Porque mire que ha hecho cosas, ¿eh?...

—¡Y las que se están haciendo, muchacho!... ¡Y las que van a hacer! Junto con la campaña se hará la cilebración del 17 de octubre, fecha que áhura más que nunca es tan cara pa la gente peronista... Es decir, pa la mayoría del pueblo argentino.

—Este año la fecha estará dedicada a exaltar el noble gesto de renunciamiento de la señora de Perón, al declinar su candidatura a la vicepresidencia de la Nación.

—Nada mejor que elegir ese día pa poner de relieve el valor de la actitud de la señora, que pasará a la historia como uno de los gestos más supremos que pueda ofrecer un ser humano de tan puros y generosos sentimientos como es la señora 'e Perón.

—A propósito de ella, viejo. ¿Leyó usted la declaración que formuló hace pocos días la esposa del Presidente, al agradecer las cálidas demostraciones de simpatía que le hizo llegar el pueblo?

—¡Y cómo no las había de leer, muchacho! La parte final es de una grandeza incomparable, muchacho. Mirá, lo tengo aquí el diario. Leéme, vos que sabés.

—¡Cómo no, viejo! Dice así: "Ninguno de ellos estará jamás ausente de mi pensamiento, de mi ternura, porque están unidos indisolublemente a mí en el acontecimiento más hermoso de mi vida de argentina, de peronista y de mujer. Aquél en que frente a mi pueblo —ahora libre, justo y soberano por la obra y la pasión nacional de Perón— me sentí totalmente integrada en él, y él en mí, en la fraternidad de un entusiasmo y de una solidaridad que compensa con creces todos mis esfuerzos, llenándome del noble orgullo de sentirme digna de él, que es lo mejor de la Patria. Con mi más emocionada gratitud estrecho a todos sobre mi corazón."

—Realidá pura, muchacho. El general en primer plano, con el apoyo total y entusiasta 'e su pueblo. Todavía siguen yendo delegaciones a la Casa de Gobierno a pedirle que acete su reelesión, y tuitas se van con la confianza de que el Presidente seguirá al frente del páis por otro período constitucional más.

—Eso es completamente seguro, viejo. Por más que le pese a los opositores, que trabajan para ganar posiciones y ofrecer algo de lucha a los candidatos oficiales.

—No pongo en duda que hagan juerza pa ganar posiciones, muchacho. Pero ponéle la firma que nada ni naides los salva del descenso... ☆

Trabajo liviano

En el diario "Kansas City Star" se publicó el siguiente anuncio ofreciendo un puesto vacante: "Se necesita peón de granja: no tendrá que trabajar. Deberá sentarse en una silla mecedora en un fresco pórtico que mira hacia el sur y luego, a su hora, comer tranquilamente." El trabajo del peón consistía en vigilar una puerta para cerciorarse de que estaba constantemente cerrada.

ANECDOTARIO

◆ A los 10 años

Hombre hecho al trabajo desde sus primeros años, el mayor Carlos Aloé tiene un nutrido anecdotario en el que a través del pequeño hecho cotidiano surge nítida su personalidad de caballero leal, amante de la justicia y laborioso. Nacido y criado en el campo, cumplía ya a los diez años, en la chacra paterna de Chacabuco, las tareas de "boyero", y a los quince realizaba, como un hombre hecho, las más pesadas y difíciles labores. El joven Aloé dejaba sus estudios al término de cada año escolar, y con el entusiasmo de los verdaderos enamorados de la tierra trabajaba a la par del más capaz. Su mejor entretenimiento era el trajín de la faena y no el ocio ameno de unas vacaciones estudiantiles.

◆ Lealtad al amigo

Estudiaba Carlos Aloé en un colegio religioso, cuando un episodio de significativos contornos interrumpió su curso. Aloé fué castigado por un preceptor. El motivo: negarse a delatar a un compañero. Muchacho disciplinado, cumplió la corrección que se le impuso, pero abandonó en seguida el establecimiento sin que valieran las razones de sus padres. Su espíritu no podía consentir, con su permanencia en el colegio, la injusticia de una pena con la que se sancionaba su lealtad de amigo.

◆ Por la justicia

En el año 1920 viajaba Carlos Aloé a Junín. Se encontró en esa ciudad con un ex condiscípulo, un joven Falcione, que iba a rendir una prueba de suficiencia para ingresar al Ferrocarril Pacífico. Para influir en el ánimo de su amigo, se dispuso a acompañarlo en su empresa. Dieron examen ambos y fué Aloé quien obtuvo el ingreso, convirtiéndose así en un obrero ferroviario, título que para el actual candidato a gobernador de Buenos Aires ha sido y es un preciado galardón.



Carlos Aloé

Pero quiso el destino, también en esta oportunidad, que no fuera la suya una elección definitiva. El castigo injusto de un compañero de trabajo movió a Aloé a organizar un paro de protesta, que se cumplió con todo éxito. La solidaridad de los obreros fué ejemplar, pero Aloé, castigado por la empresa, fué trasladado a Mendoza. Y tres meses después este obrero, leal a sus amigos y a sus convicciones, dejó su puesto y quebró por segunda vez su carrera.

◆ Su destino

Carlos Aloé ingresó finalmente a la Escuela de Suboficiales, encontrando en ella la comprensión y el ambiente gratos a su temperamento. La calificación de su teniente primero fué: "Suboficial de gran porvenir." Estas palabras del joven oficial señalaban ya, en ese entonces, un derrotero hoy cabalmente cumplido. Aquel teniente primero —hoy el general Juan Perón— se convirtió en el Maestro, y el aspirante de entonces —hoy el mayor Aloé— en su alumno de toda la vida. De ahí el común anhelo de justicia, y solidaridad espiritual.

DESEO

por Flax



ATTLEE. — Tus discursos he escuchado
y me atrevo a preguntar:
¿viéndome, así, tan cargado,
aun deseas mi lugar?

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO

◆ La intromisión extranjera en algunos países sudamericanos está adquiriendo un ritmo acelerado en estos últimos meses de 1951. Sobre todo si esos países son ricos en materias primas estratégicas. En Bolivia se le llama ya directamente "agresión económica" a esa intromisión. En Chile "es de tal gravedad que sobrepasa todas las diferencias políticas del momento" y crea una especie de frente común de resistencia.

Excusado es decir que el estaño de Bolivia y que el cobre de Chile tienen la culpa del "interés" extranjero que fija precios topes en La Paz y le niega a Santiago el derecho de disponer siquiera de una mínima parte de sus riquezas, todo ello en nombre de... la defensa de las Américas...

Claro que en el asunto tiene mucho que ver el dólar, con el cariñoso y democrático respaldo de Mr. Braden, ese seráfico defensor de la libertad que ¡ay! fué embajador de los Estados Unidos en La Habana, México y Buenos Aires, para pasar luego a **manejar** la Buena Vecindad como Secretario Adjunto de Estado de su país, puestos siempre los tiernos pensamientos en el estaño de Bolivia, el cobre de Chile y... el hueso imposible de roer de la República Argentina...

La vergonzosa derrota que experimentó en sus últimas andanzas Mr. Braden se traduce en los actuales malos ratos que pasan Bolivia y Chile... Pero, la conciencia de la América latina — con el ejemplo argentino como bandera— empieza ya a ver claro en estos negocitos, y no es difícil que, a la postre, el cobre y el estaño le cuesten otro tremendo dolor de cabeza y otra zamarreada a Mr. Braden...

Quizá no "cobre estaño" el reyezuelo de Anaconda, pero el año que viene o el 53 sí que va a cobrar, y más de la cuenta, siempre que antes no se lo lleve el diablo envuelto en una rotunda nube de azufre argentino...

◆ Mientras el incendio de Persia, Jordania, Egipto y otros países tiene a mal traer a Gran Bretaña, Mr. Attlee y Mr. Churchill están empeñados en una batalla tabacal con vistas a las elecciones generales que se realizarán el 25 de octubre. La pipa de Mr. Atlee se enfrenta al cigarro de Mr. Churchill, pero el humo que ambos hacen —el escombro diríamos nosotros — no alcanza a disimular el humo ni los escombros de afuera.

La pugna política entre tories y laboristas —los liberales ya no cuentan— gira actualmente alrededor de los gravísimos problemas exteriores que afronta el otrora inconmovible Imperio, en donde todo viene desmoronándose desde hace rato. Y aunque el humo de la pipa de Mr. Atlee y del cigarro de Mr. Churchill se orienten en procura del medio que les permita salvar la situación, es indudable que el gobierno que surja de las elecciones del 25 de octubre está partido por el medio... Oriente, por más Lawrences de Arabia que se crea vislumbrar en el horizonte, por más que Mr. Attlee se juegue todo el tabaco a la mano de Mr. Harriman y por más que Mr. Churchill piense visitar a Stalin llevándole una caja de los mejores vegueros del mundo...

◆ El despacho que tenemos a la vista es de aquellos que lo dejan a uno sin resuello. Las próximas maniobras militares de los Estados Unidos serán atómicas y se llevarán a cabo en Frenchmans Flats (Nevada). Participarán en ellas cinco mil hombres de las tres armas, de los cuales un grupo de choque establecerá posiciones y después se retirará a otras construídas anteriormente. Las primeras posiciones serán pulverizadas por la bomba atómica y los aparatos registradores indicarán la suerte que hubieran corrido los hombres situados allí en el caso de no retirarse...

Caramba, caramba, caramba... No salimos de nuestro asombro. ¿Hacen falta aparatos registradores para averiguar qué polvo somos y en qué polvo nos

convertimos? Porque si una posición es **pulverizada** por la bomba atómica, ¿qué otra cosa va a quedar que unas cuantas nubecillas de polvo radiactitivo en el lugar en que se estableció esa posición? O ahora nos van a venir con que lo de Hiroshima y Nagasaki fué pura propaganda...

◆ La tercera posición —verdadera alma del justicialismo— en que se apoya la doctrina peronista, empieza a ganar terreno en todo el mundo. En Yugoslavia, Italia, Francia, Alemania, Dinamarca, Inglaterra y otras naciones, los síntomas son cada vez más profundos y alentadores. Pero lo que más conviene destacar es la firmeza con que muchos dirigentes comunistas de Europa se están declarando neutrales en el conflicto entre los EE. UU. y la U. R. S. S. cosa que, por su parte, también hacen aquellos conservadores que hasta hace poco creían que al defender al dólar, defendían la propia existencia.

Si de lo político pasamos a lo religioso, he aquí que el Padre Ricardo Lombardi, "célebre figura de la Iglesia Católica y gran predicador, ha llegado a Río de Janeiro, procedente de Recife, autorizado por el Papa Pío XII para realizar una peregrinación por varios países del mundo con objeto de pedir una "transformación de la Iglesia Católica". Y lo primero que hizo al llegar a la capital carioca fué declarar que la salvación del mundo está en un término medio entre el comunismo y el capitalismo", o sea en la tercera posición...

Entre la Casa Blanca y el Kremlin, se alza va una gran fuerza de humanas proyecciones. Conviene pregonar que esa fuerza se originó en la mente del general Perón y que está respaldada por el pueblo argentino. Porque a lo mejor, un día de estos, la tercera posición resulta un invento del compañero Truman o del caballero Stalin...

NEGOCIACION

por Ares



RIDGWAY. — ***Después de todo, la guerra la empezaron ellos...***

◆ Corea 23: El mensaje del general Ridway a los jefes comunistas fué entregado hoy domingo a las 9 y 5 hora local. Esta formalidad duró apenas un minuto.

¡Ajajay!... 23 más 9 más 5 más 1, igual ¡38!

Corea 23: La delegación que entregó el mensaje del general Ridway regresó al campo avanzado aliado a bordo de helicópteros a las 10 y 5 hora local.

Ja..., ja..., ja..., 23 más 10 más 5, total ¡38!

Y otra vez los helicópteros. Algo verdaderamente conmovedor... Algo como para que hasta los numerólogos nos quedemos paralelados...

El Trompo en la Uña

por Mr. Siches

Teatro brevísimo

La acción en la playa de Mar del Plata. Personajes: La señora; La niñera; El niño. Bañistas, veraneantes, pescadores, guardavidas.

ACTO UNICO

Al levantarse el telón aparece la playa de Mar del Plata. Es la hora del baño. En uno de los espigones están pescando unos caballeros. De pronto uno de ellos tira de la línea y saca un pez enorme.

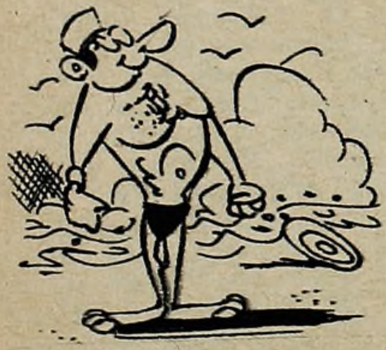
Un veraneante. — ¡Oh!, ¡qué enorme!

Un bañista. — ¡Es gigantesco!

Todos los bañistas. — ¡Oh!, ¡qué enorme!

La señora (asustada, a la niñera). — ¡María! ¡Corra con el chico para el hotel!

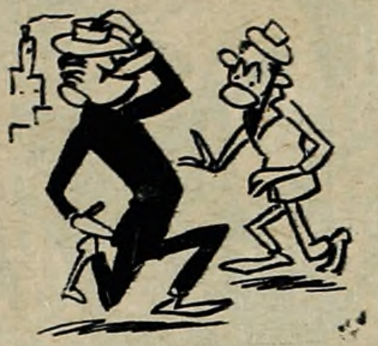
La niñera. — ¿Por qué, señora? ¡Quiero ver a ese pez tan grande!



La señora. — ¡Corra, le digo, insensata! ¿No sabe que el pez grande se come al chico?

Galería de hombres famosos

El que tiene crédito a sola firma.



El gran canalla

Como el nenito lloraba mucho y no lo dejaba dormir, llenó la mamadera con whisky. Y se la tomó él.

Antología de frases célebres

¡A ver cuándo te venís a cenar por casa!



Sin embargo

● Era un primer actor. Sin embargo decía que había muy buenos primeros actores.

● **Jugaba mucho a las carreras. Sin embargo decía las veces que perdía.**

● Vivía en una casa de departamentos. Sin embargo, se saludaba con todos los vecinos.
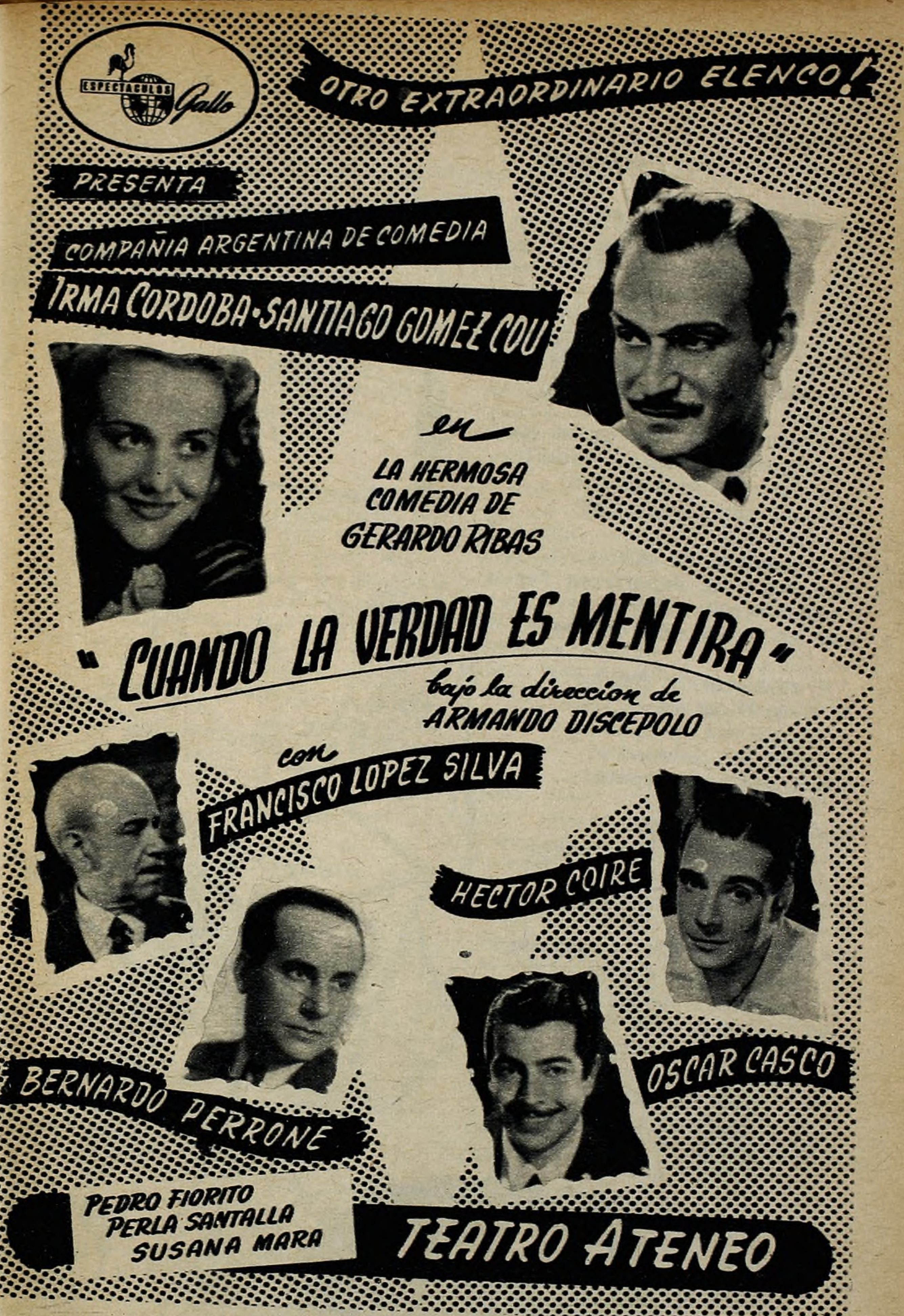
● **Tenía un nene de un año. Sin embargo, no contaba sus gracias a los compañeros de oficina.**

Recibimiento

El hombre bueno tenía un gran amigo. Y un día, el gran amigo del hombre bueno comenzó a dar síntomas de una ligera enajenación mental. No era una locura declarada ni mucho menos; a lo sumo algún cablecito pelado que hacía contacto indebido de cuando en cuando. Por ello fué que los parientes decidieron internarlo en un manicomio para que se restableciera cuanto antes.

Entonces fué cuando el hombre bueno decidió ir a visitarlo. Llegó a la casa de salud; preguntó por su amigo y le dijeron que aguardara en los jardines. Al cabo de un par de minutos apareció aquél y, al verlo, corrió hacia él con los brazos abiertos con toda cordialidad y exclamando:

— ¡Hola, querido! ¿Venís a quedarte?


ESPECTACULOS Gallo
OTRO EXTRAORDINARIO ELENCO!
PRESENTA
COMPAÑIA ARGENTINA DE COMEDIA
IRMA CORDOBA - SANTIAGO GOMEZ COU
en
LA HERMOSA
COMEDIA DE
GERARDO RIBAS
"CUANDO LA VERDAD ES MENTIRA"
bajo la dirección de
ARMANDO DISCEPOLO
con
FRANCISCO LOPEZ SILVA
HECTOR COIRE
BERNARDO PERRONE
OSCAR CASCO
PEDRO FIORITO
PERLA SANTALLA
SUSANA MARA
TEATRO ATENEO

CINCO OBLEAS CON VENENO, PERO CLARO QUE DEL BUENO...

por Pebetinoti



Acaso lo diga en broma;
quizá sea de verdad...
¿Se le reventó una goma?
¡Es mucha casualidad!
Pero hay quien cuenta que hizo
más que un trompo, una peonza,
cuando en la carrera quiso
ganarse una **buenamonza**...

También ahora hay quien dice
—aunque es bastante loquito—
que Alcirita va a la Vice...
¿Qué te parece, cholito?...

De la señora de Weiss,
que anda en deportivas ropas,
afirmo lo que sabéis:
que no puede más de copas...

En este mundo traidor
la **dieta** *tiene un secreto:*
hoy más de un ayunador
resulta un **excenador,**
dicho con todo repeto...

Ocho para diputadas
todas ellas... entreguistas
aparecen enlistadas
en la lista de las listas...

Hebe, Irene, Alcira, Eulalia,
Elena, Susana, Clelia
y Josefina... ¡Una dalia
para ellas, y una camelia!...
Porque aunque sean de agalia
y con muy poca eutrapelia,
han tirado la sandalia
—cosa bastante acidalia—
sin miedo a la contumelia...



Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para PBT)



La primavera es una fría estatua de mármol que lleva flores en el regazo.

•

Los que nos miran desde atrás del cristal de los cafés nos miran con lupa.

•

El mono presenta dientes tan limpios que parece usar cepillo y dentífrico.

•

El zapallo se corta como un melón, pero, desgraciadamente, no sabe a melón.

•

El esqueleto nos sostiene como el atril sostiene a la partitura.

•

El 8 que adelgaza y se convierte en un 1 está arruinado.



La cebra: un animal en traje de baño.

•

Detrás de los entierros de los reyes va el caballo viudo —debía ser yegua— del rey.

•

El pentagrama de los cuatro pelos del calvo está esperando el músico que le escriba las cuatro notas geniales que necesita.

•

Por lo que están desesperadas las sirenas es por lo mal que les sienta al pelo el agua de mar.

•

La noche se puso las plumas luminosas de avestruz de los fuegos de artificio.

•

Para hacer dinero en el comercio hay que tener un "no" rotundo y un "sí" muy lento.

•

Hay dueños de hotel tan orgullosos que creen que llevan en el techo como condecoraciones el cuadro de las llaves colgadas.

El grillo se las pasa limando la reja.

•

El camarero que sirve muy bien los tallarines es un peluquero de concurso.

•

Nubes en forma de materia encefálica: cerebros para el cielo.

•

Apuraba tanto el ponerse los guantes que parecía que no iba a quitárselos nunca.

•

Hay quienes para tener "coche" necesitan comer el "menú económico".

•

Atento colocador de la silla de la mujer al sentarse a la mesa: divorcio futuro.

•

La morcilla debía tener, como los telegramas, la hora y el día en que se fraguó.

•

Al pasar por el cine que da películas viejas sonríen con suficiencia los que sólo van a los estrenos.



Un moñito en un estuche: la almeja.

•

La mujer que está diciendo siempre "plis, plis" es una mujer plisada.

•

El sueño de las enredaderas sería ser maromas de barco.

•

¡Los números romanos? No. Las letras romanas.

•

Cerré la llave del codo para que no me transmitiese su pensamiento el de la butaca de al lado.

•

Si la moneda telefónica sirviese para ir en tranvía, se hablaría menos por los teléfonos públicos.





REALIDADES DE LA NUEVA ARGENTINA

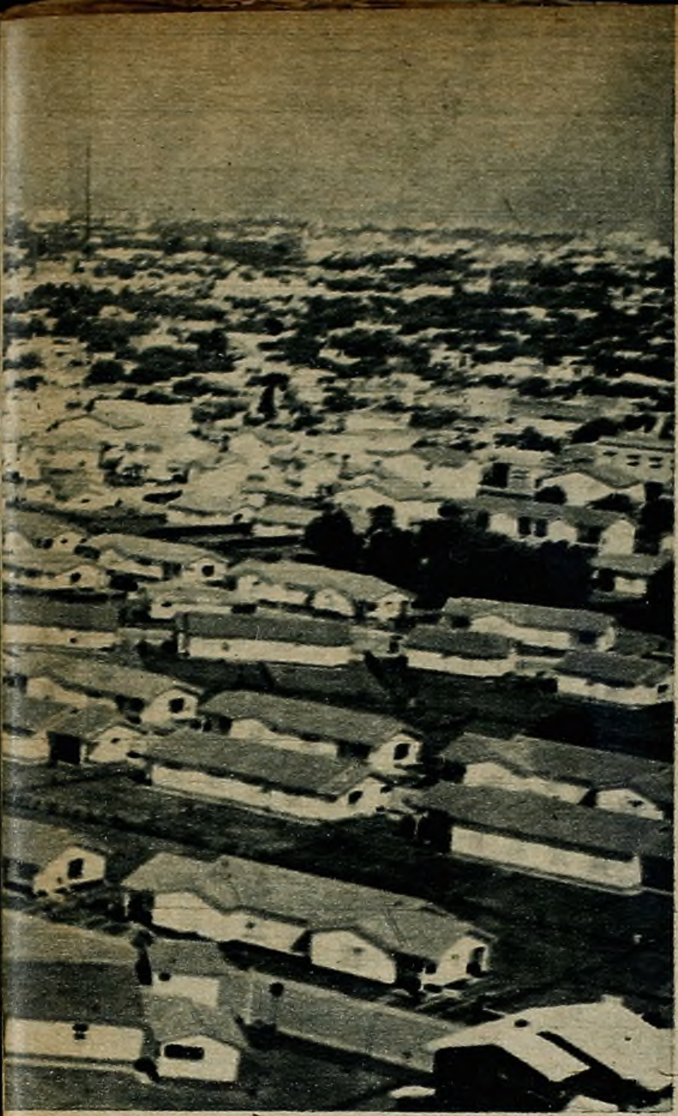
Un ejemplo de lo que se hace en la Nueva Argentina: Barrio Pte. Perón.

EL PROBLEMA DE LA VIVIENDA Y SU SOLUCION EN NUESTRO PAIS

por Arsenio R. Dotro

EL problema de la vivienda es en estos momentos un mal que aqueja a todos los pueblos de la tierra. Nuestro país no ha podido substraerse a esa situación que se presenta con caracteres alarmantes en muchas partes del universo. Pero así como es de grave el problema, así es de eficaz la solución que entre nosotros se le ha hallado. La obra del Poder Ejecutivo en tal sentido no puede ser más halagüeña. Para ello ha contado con la colaboración de los diversos organismos de Estado, tales como el Ministerio de Obras Públicas, que ha seguido cumpliendo con sus planes de trabajos en forma progresiva, de acuerdo al ritmo previsto en los planes trazados por el Superior Gobierno de la Nación.

El pueblo de la República conoce estas obras, ya que miles y miles de viviendas modernas, dotadas de todos los elementos necesarios para una vida digna de acuerdo con el bienestar que reina en el país, se levantan a la vera de los caminos de la patria. Así en pocos años hemos podido observar cómo paulatina-



mente barrios enteros de la metrópoli, los suburbios y los pueblos del interior cambiaron su vieja fisonomía por otra que es el fiel reflejo de cuanto ha avanzado el país en materia social. Las cifras nos dirán también esta vez cuánta magnitud encierran las obras gubernativas en materia de la vivienda. En 1950 se han terminado en la Ciudad Evita 3.500 viviendas de las 4.100 que constituyen la primera etapa y se ha completado la unidad social, construyendo allí mismo nueve escuelas para un total de 6.000 alumnos, a lo que hay que agregar 20 locales para comercios. También el año pasado se ha dado término a la construcción de los barrios de viviendas de Corrientes, Santiago del Estero y San Luis, y en el corriente año se terminarán las obras de Salta y Catamarca.

Paralelamente a esta acción, los distintos ministerios han realizado una vasta tarea, tal el de Industria y Comercio y la Administración de Vialidad Nacional, que construyeron viviendas para su personal a lo largo de casi todos los caminos del país. También han colaborado en esta empresa los ministerios de Marina, Guerra y Aeronáutica el de Transportes, etcétera.

A esto hay que agregar la obra que con el apoyo económico del gobierno nacional han cumplido las autoridades provinciales. También la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, cuyo esfuerzo es notorio, se ha destacado en tal sentido, y no podemos olvidar en esta breve reseña al Banco Hipotecario Nacional, que contribuye en forma directa a la construcción de viviendas, y la inestimable colaboración que al gobierno presta la Fundación Eva Perón. Así, mediante la unión

Una vista panorámica de "Villa Evita", compuesta de 146 casas para obreros y empleados, en Santiago del Estero. La acción llega a todos los ámbitos.





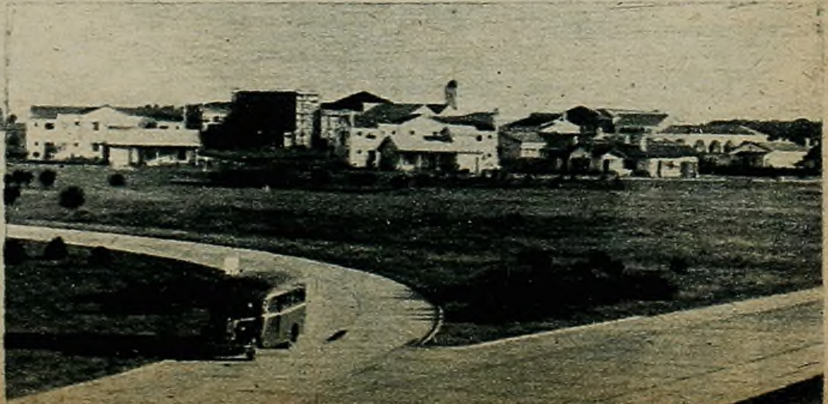
de todos los poderes públicos con que puede contar el gobierno y con la ayuda de la fundación que preside la esposa del primer magistrado, en cinco años ha sido posible la realización de las previsiones más optimistas. Tales esfuerzos harán posible que al término del primer período del gobierno peronista el país contará con 100.000 viviendas más dignas y confortables, tal como merecen los trabajadores argentinos.

A todas estas cifras que por sí solas hablan de la extraordinaria labor cumplida, debemos agregar las viviendas nuevas que ha posibilitado el sistema de créditos del Banco Hipotecario Nacional. La magnífica obra social que cumple esta poderosa entidad oficial puede sintetizarse en cuatro cifras que daremos a continuación: desde la creación del Banco en 1886, hasta 1946, se habían otorgado créditos por valor de cuatrocientos millones de pesos para 20.000 unidades de viviendas. En cambio en los últimos cinco años el mismo banco entregó al pueblo de la República créditos por valor de $ 4.500.000.000, posibilitando la construcción de 135.000 viviendas. La diferencia de la labor cumplida en sesenta años y la realizada en tan sólo cinco años es evidente.

Así el país entero ha visto desaparecer barrios enteros cuyas casas ni siquiera eran merecedoras que se las denominara de tal forma, ya que la comodidad y la higiene que ellas ofrecían a sus moradores pueden considerarse más que nulas, completamente nocivas para la salud de los moradores.

Por fortuna para toda la República, tal estado de cosas tiende a desaparecer paulatinamente. Y cercano está el día en que todos los pobladores del país puedan albergarse en viviendas cómodas e higiénicas, tal como los hombres de esta Argentina, que asoma al mundo como un ejemplo de trabajo y paz, lo merecen, ya que es su maravilloso esfuerzo el que tiende a premiarse con obras de tal naturaleza. ☆

Construcciones modernas, con las ventajas de higiene y estética.



Los deportistas tienen también en Ezeiza sus magníficas comodidades.

TECNICA Y CIVILIZACION

II

COMENTABAMOS la semana pasada el inmenso trabajo que se tomaron siempre los hombres para no trabajar. Aplicando la ciencia a sus necesidades, inventaron las máquinas, con la esperanza, sin duda, de que entonces podrían entregarse sin trabas al **dolce far niente**. Bastaría mover una palanquita o apretar un botón; echarle aceite a este o a aquel engranaje o encender un mechero, y ¡a vivir! Pero la cosa resultó a la inversa. Nunca nos hemos fatigado más que ahora. Los tranvías y el "subte", por ejemplo, son máquinas inventadas para transportarnos **cómodamente** de un lado a otro y **ahorrarnos esfuerzo**, pero, en realidad, después de un trayecto en la línea del 31 ó tras un viaje subterráneo desde Plaza de Mayo a Caballito nos sentimos mucho más cansados que si nos hubiésemos trasladado a pie con una valija a cuestas. La máquina de escribir, capaz de estenografiar diez cartas en el tiempo que antes se necesitaba para escribir una sola, debiera dejarnos las nueve décimas de tiempo restantes para soñar despiertos o pulirnos las uñas, pero ¡sí, sí!; entusiasmados por el resultado, ahora escribimos innecesariamente más que nunca, no diez, sino cien, mil cartas... Las pobres mecanógrafas lo saben bien cuando, al fin de la jornada, acaban con la columna vertebral hecha un paréntesis y los riñones a la "brochette". El teléfono —al menos, teóricamente — **evita** desplazamientos inútiles, **ahorra** trámites, **gana** tiempo, facilita los negocios, etc., etc., pero ¿habéis probado a llamar por la tarde a vuestra casa para informar a la patrona de que lleváis un socio a cenar? ¿Lo habéis hecho cuando vuestros hijos, prendidos del tubo, consultan a sus compañeros sobre los deberes, o cuando vuestras esposas cambian impresiones con sus amigas acerca de la última liquidación de retales? ¿Trataistais alguna vez de comunicaros desde Vicente López con el centro un sábado poco antes del mediodía?

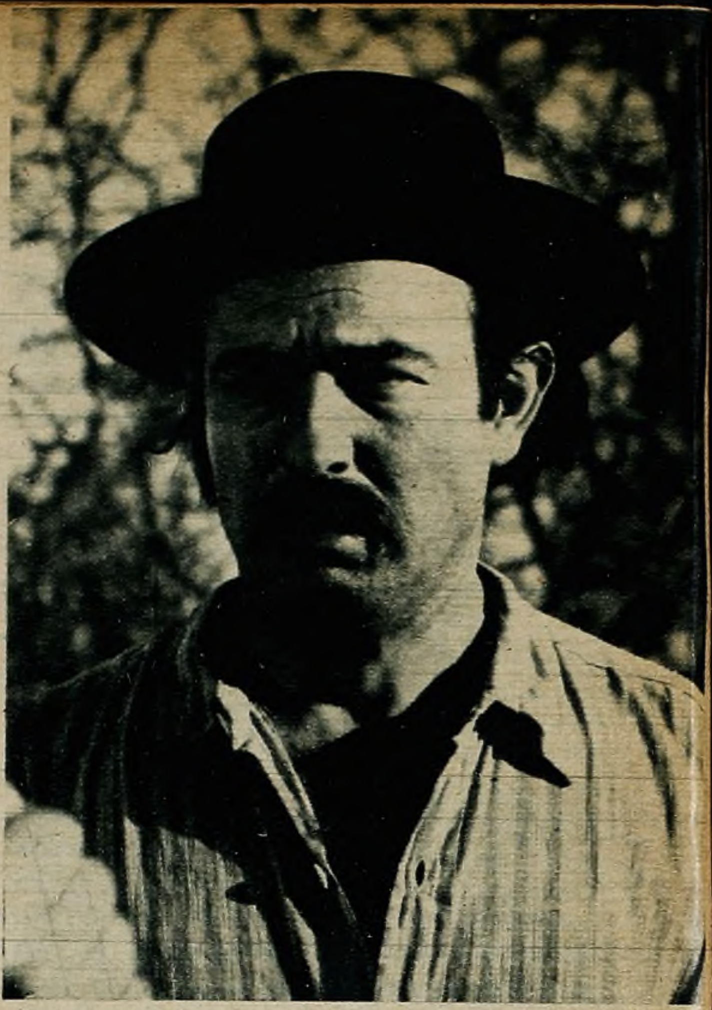
Las máquinas, desde que fueron inventadas, se pusieron a producir como locas; tanto que hoy en día han superado la demanda normal de los hombres. Por eso, ahora tenemos que educar a éstos no para que compren sólo lo que necesiten, sino para que **necesiten** más de lo que habitualmente compran. Aparece entonces en escena la propaganda. El arte, la radio, el periodismo, etc., se ponen de acuerdo para convencernos de que tomemos tal o cual aperitivo antes de las comidas o de que adquiramos el lavarropas "X" o "H" recientemente importado..., cuando en realidad lo que nos sobra es apetito y lo que nos falta son camisas que lavar. Pero ¡todo sea por la civilización!

El maquinismo, invento diabólico de los hombres — por algo fué proscripto durante siglos en otros tiempos —, lleva en su seno su propia destrucción. Las máquinas destruirán a las máquinas. En esa maravillosa "podrida" que se está organizando, los cañones, los tanques, el radar y las bombas atómicas arrasarán con todo, volviéndonos a los felices tiempos en que sólo se conocían las manos y el hacha de pedernal, y en que se comía lo que estaba al alcance de aquéllas... En tales días, quien quería bifes los buscaba en la vaca y no en el frigorífico. Quien quería peces, se mojaba el... tobillo. ☆

Girando el Dial



por Tito Nicuento



Por Radio Provincia, el actor Raúl del Valle transmite poesía gaucha. Todo un temperamento al servicio de las cosas nuestras.

¡El artista se ve en todo!

Yo no sé si usted habrá escuchado uno de los últimos conciertos de Firestone, en los que el mozo Omar Del Río presentó como gentil visita al conocido compositor y director Astor Piazzola. Mire, viejo, estoy harto de que me pongan cerca a algún artista de esos que nunca abren la boca, que lo hagan hablar... ¡y me dejan de cama! Pero fíjese usted lo que son las cosas... ¡Piazzola me dió una sensación fenómena! Comenzando porque el tipo se manda su rica voz microfónica. Siguiendo porque el ñato éste es un punto serio dirigiéndose al público con todas las de la ley. Y terminando porque tuve la confirmación de que si para ganarse los garbanzos de todos los días Astor Piazzola tiene que meter batuta en una típica, haciendo música clásica, como compositor de alto vuelo, ¡hay que sacarle el sombrero! ¿Qué quieren con tantos papas fritas como andan por ahí?... ¡Esto es bueno, y es nuestro, compañero, nuestro! Se mandó un "spech" que ni el más versado. Y para remate, la orquesta Firestone que dirige Vieri Fidanzini interpretó "Tardecita pampeana"..., ¡una página preciosa que firma casualmente Piazzola. Un poema, vea, ¡un poema hecho música, pero así, ¿eh?, MUSICA, en mayúsculas!

¡Epa, doña Raquel Escobar!...

Hay una disposición muy sana y limpia, que impide transmitir por radio textos feos, groseros, incultos, bárbaros... Pero siempre



Nene Cascallar: una cita amable de Splendid.

hay alguien que se escapa por la tangente. Y entonces resulta que se cantan tangos como "De mi barrio", que firma Goyeneche, que usted lo escucha y se queda paralizado... ¡No hay derecho! Por un lado, se cuida lo que se debe hacer y se mide y recontramide la palabrita. Y por el otro, se dejan salir al aire letras que si no son pornográficas..., ¡le andan raspando, viejo! ¿Usted nunca lo escuchó al tango que le digo? Yo se lo oí las otras tardes a Raquel Escobar por Radio Libertad. Y créame que no podía creer en lo oído. Una letra en la cual una mujer explica sus andanzas por la milonga, sus rebusques con copas o lo que sea y... ¡Pero che, en qué mundo vivimos! Está bien dejar pasar lo sabrosito, si es gracioso y tiene su arte. Pero lo grosero, lo sucio, ¡no hay derecho! Y es una lástima, entre paréntesis, que doña Raquel Escobar se largue en sus programas con esas cosas. Porque canta lindo y tiene muy buena voz.

Debían hacerles nuevos contratos...

¿Usted no cree que a los de la "Redacción del Relámpago", que transmiten sus famosísimos libretos de Coronatto Paz, debían cambiarles la contrata? Pero ¡m'hijo!... La otra semana los enchufé, para divertirme un rato con ellos, y resulta que la mitad más la mitad eran unas risas y unas locuras y una de gritar y una de divertirse en el estudio de Radio El Mundo que ya no puedo comprender... Por eso digo que siendo así la cosa, riéndose ellos en la forma que lo hacen, lo fenómeno sería que tuvieran que pagar ellos para actuar. En esa forma, a lo mejor no se hacían tan los locos y se acordaban de aprovechar el tiempo a exclusivo beneficio de los oyentes y nada más que de los oyentes... ¿Estamos?

¿A usted no le da fastidio...

...que puesto a seguir un episodio cualquiera de esos que se irradian, por ahí los artistas dicen cuatro cosas, y ¡zas!: aviso de cien palabras lo menos?... Retoman la escena los tipos, dicen dos cosas más, y ¡otra vez la chorrera clásica de una infinidad de palabras de aviso! Usted no tiene tiempo para reponerse, está por rajar, pero sigue el episodio con otra sonsera, y en cuanto una escenita tiene que resolverse, ¡el aviso otra vez! No me diga..., ¡es un abuso! Y



Elisita y J. Herrera en la "Danza del Fuego".



El popular Giácomo Rondinella visitó la audición "Cocktail de ritmos", donde posa con Lona Warren, Jerry Crain y numerosas y simpáticas visitantes.

conste que esto no lo hacen sólo en las transmisiones habladas de la tarde..., ¡que las hay algunas inaguantables por tanto aviso! No. En novelas famosas que la gente sigue por la noche, la cosa marcha igual... Pero le aseguro que los oyentes están que echan chispas, ¿eh?... Otro poco que sigan con la costumbre... ¡y van a saber lo qué es la gente cuando dice "NO"!...

Emilio Livi: la gran "voce"

No, ya sé que no es nuevo para usted. Ni para usted ni para ningún oyente de Radio Splendid. En sus programas estuvo mucho tiempo poniendo capacidad, su arte, su sensibilidad de artista auténtico. Y lo que pasa con este signore no es un regalo de la suerte. No, señor. Livi tiene una voz de verdadera escuela. No es un cantante cualunque. ¡Ma qué! Cuando él entona, aunque usted esté broncando por cómo le va a Boca, se calla y escucha como un ángel... Es la conquista del oyente a puro arte y nada más. Porque también es arte combinar un repertorio que es realmente interesante para el público, ¿no le parece?

Violeta Martino sigue firme

Y además de firme en su espacio, firme en su condición de buena moza que quiere mostrarse bien para sentirse mejor. (¿La "vide" en fotos? ¡Estas muchachas son capaces de dejarlo tendido de la emoción, en cuanto lo agarran descuidado, mire!) ¿Usted la sigue a ella en sus novelas radioteatralizadas? Sí, es cierto que por lo general Violeta sufre y hace drama. Y, viejo, son cosas de los libros que prefieren las donnas... Pero la verdad es que a nosotros personalmente también nos encantaría que alguna vez se dejara oír en alguna comedia brillante, en algo ligerito, rápido, bien chispeante..., ¿eh? Y ¿por qué no? Después de todo, es cuestión de que Violeta Martino se entere de este pedido...



ARGENTINITA VELEZ

Intérprete del folklore español.

Por Lan



Tangos: AMIGAZO

AMIGAZO

Música de Juan de Dios Filiberto; letra de Brancatti y Velich

—Y güeno, amigazo, ya que usté lo quiere, le vi'a contar el hecho... Pero antes vamos a darle un trago al garguero, que el ricuerdo se me hace llama 'e fósforo que me quema el pecho... Güeno, áhura sí...

Jué una noche, ¿sabe? Yo volvía del boliche... Entonces trabajábamos juerte en la playa del Matadero... Allí maliciaban el asunto... Ricuerdo que alguien, me parece que jué Nemesio..., ¿se acuerda de Nemesio?... Mozo derecho, de los que hay pocos, asigún creo... El me anduvo orillando lo de mi mujer... Dijo algunas cosas en el aire... Yo, haciéndome el desentendido, barajé un nombre, y con una pena grandota que me achuraba el corazón volví al rancho. No dije nada... A ella la sorprendí emperifollada... No era pa mí la cosa... ¡De ande, canejo, si me jugaba sucio!...

A ver, amigazo, volquemos otro trago; solamente la caña puede ahugarme esta pena que me chucea el pecho sin asco...

Güeno, como le iba diciendo, esa mesma noche volví de sopetón al rancho... ¡Pa qué decirle lo demás!... Al cantorcito aquel que la iba de vidalita lo dejé tendido mirando las estrellas pa siempre... A ella, en cambio, la perdoné... Han pasao ya muchos años y entoavía la llevo en mi alma... Su crueldá me sigue achurando el corazón... Vea, amigazo, tengo nieve en la cabeza... Ya ni siquiera me dan las piernas, estoy bichoco, hablo y enloquezco... Y cada vez que el ricuerdo se me viene encima como poncho, se me anublan los ojos, tanteo el facón... Y güeno, ya lo había dicho el Viejo Pancho: "Mujeres y perras... tuitas son lo mesmo..."

Una nube en los ojos
me vino como un flechazo,
y en mi rencor, amigazo,
entero yo me jugué;
quiso el maula reírse
manchando mi frente honrada,
y en una mala jugada
sin compasión lo achuré.

Amigazo, fué una noche
que en mi mente llevo escrita...
Una tierna vidalita
a la hereje despertó.
Yo, que en el secreto estaba,
puse fin a mi venganza
cuando vi al cantor aquel
que a los labios de la infiel
como abrojo se prendió.

Los celos sentí,
tantié mi facón
y luego, a lo gaucho,
le abrí el corazón.

Y desde entonces...
mi alma va errabunda,
atada a la coyunda
de aquel doliente amor...
Chupemos juntos...
quiero olvidar, sonriendo,
el hoyo que está abriendo
la chuza del dolor...

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



Desde mi Platea



por Poco Pelo

Una escena de "La dama de las comedias" que evoca la vida de la gran Sarah Bernhardt.

La orden de la candileja

A Malisa Zini por su trabajo en "Nina". Evidencia serios progresos y realiza su mejor trabajo en teatro.

Esta Nina...

Serranito vuelve al Smart a los cinco días de dejarlo, y del brazo de Malisa Zini y Jorge Rigaud. Bien acompañado, como se ve. Y estrena "Nina", de Roussin, el mismo autor de "La petite hutte". En "Nina", como en aquélla, el autor toma a broma con un cinismo muy inteligente, no por ello menos cínico, la relación matrimonial, cuyo término "marido" le resulta francamente antipático. Nosotros creemos que la comedia está muy bien hecha, pero que eso no basta. Para nuestro gusto, Roussin sigue siendo demasiado... personal. O soltero.

La compañía estuvo muy bien, empezando por Malisa, que hizo una excelente Nina; por Serranito, que supera sus trabajos anteriores y parece haberse recuperado, de lo que nos alegramos, y por Rigaud, en su mejor trabajo hasta ahora. También se dejan ver en partes breves, pero cumplidas, A. Provitilo y F. Heredia.

¿Van o no van?

Ahora resulta que ya no se sabe si van al Astral las revistas de León Alberti, con Blanquita Amaro y el ballet Alaria (dicen que el joven Alaria pidió más de mil pesos diarios. ¿Se creerá Lifar?) En su lugar iría un ballet negro. En fin, la cosa no está nada clara y lo mejor será desensillar hasta que aclare...

La divina Sara...

Tiempo y Cerretani firman "La dama de las comedias", evocación de la vida de la gran Sara Bernhardt, que acaba de ser estrenada en el teatro Municipal General San Martín, con Iris Marga en el papel protagónico.

"La dama de las comedias" tiene un excelente primer acto, en el que se hace una transposición muy lograda de "La dama de las camelias", y la clásica situación es encarnada con fuerza y verdadero interés dramático, todo ello dentro de cierto tono declamatorio, propio de la época, y que contribuye a darle el clima requerido. Pero luego la obra se fragmenta, primero, con dos cuadros dedicados a pintar el bom-

bardeo de París durante la guerra franco-prusiana, cuyo tono resulta altisonante, más aún después del ceñido primer acto, y luego con cierta pintura bohemia que nada agrega a los valores del texto. Hacia el final, en la última escena, para ser más precisos, se vuelve al teatro auténtico, volvemos a ver a Sara desde dentro, a la Sara que, de pronto, encuentra a su hijo, y los autores resuelven la escena sobriamente y logran un excelente telón.

Iris Marga realizó un trabajo muy bueno en ese primer acto, el que le ofreció las mejores posibilidades, y también en la escena final, que la mostró llena de transmisión e interés. Del resto del numeroso reparto, que respondió con acierto, bajo la excelente dirección de Eduardo Cuitiño, destacamos el trabajo de Mario Pocoví, Irma Roy, René Cossa, G. Rodríguez, Amelia Senisterra y Mario Caraballo. ¿Por qué no se utilizaron para los buenos decorados de Mario Vanarelli las posibilidades del escenario giratorio?...

"Cuando la verdad es mentira" resulta una pieza con vacilaciones.



Dentro y fuera de la pantalla



● Todos saben que Ricardo Trigo, padre, y Ricardo Trigo, hijo, trabajan juntos en "La encrucijada", pero pocos conocen el detalle de que hacen, en la película, los mismos papeles que en la realidad: es decir, son padre e hijo. El film, que acaba de finalizar Leopoldo Torres Ríos para el sello "Libertador", cuenta también con Lydia Quintana en una actuación destacada.

● *Mirtha Legrand volverá a ser dirigida por Luis César Amadori... Este pensará que ahora le toca conducir a una "estrella" de primera magnitud, y no a aquella muchachita tímida que, con su hermana Silvia, dirigió en "Soñar no cuesta nada", sin confiar mucho en sus condiciones... En pocos años se ha producido la sorprendente transformación.*

● **Los que han visto en privado "Mi noche triste" no ocultan su entusiasmo por la eficacia del film... y hablan, con acento ponderativo, de la actuación de Jorge Salcedo... también de la de Pedro Maratea... y al rato, de la de Diana Maggi... Y María Esther Gamas... Y Blanquita del Prado... Se trata de un torneo de superación, por lo visto.**

● Un productor que ha dado pruebas de saber su oficio —ganó premios cuando estaba en "A.A.A." y más tarde, en "Inti-Huasi" con "Escuela de campeones"— se va a largar como director... En efecto, se anuncia que Antonio García Smith dirigirá a Enrique Muiño en su próxima película. Experiencia en los vaivenes del "set" no le faltará, seguramente...

● *Con Jorge Rigaud y Agustín Irusta acompañando a Olga Zubarry comenzó la filmación de "El baldío", versión cinematográfica de la aplaudida obra teatral de Jorge Mar. La filma Lumiton, bajo la dirección de Carlos Rinaldi.*

● **Otro proyecto para Mirtha Legrand: actuar de nuevo con Arturo**

He aquí a cuatro de los cinco grandes del buen humor, en un pasaje de "Locuras, tiros y mambos", cuyo rodaje ha finalizado. Falta Rico, que es galán.





Junto a Toscanito actuará Felisa Mary en una película aún sin título.

de Córdova, para la Argentina Sono Film, en un film dirigido por Daniel Tinayre. Se espera iniciarlo a fin de año... Se titulará "Buenos Aires-Valparaíso", y será de tono menos sombrío que el anterior, "Pasaporte a Río", que reunió a la pareja citada con el mismo director.

● Hugo del Carril tendrá que quedarse con las ganas de que el famoso fotógrafo Gabriel Figueroa ilumine su próxima película "Infierno verde"... Entre "pitos y flautas" su contratación le salía alrededor de medio millón de pesos..., y eso es mucho pagar por la iluminación de un film. Sin contar que se ahorra un acto poco simpático, ya que por casa tenemos muy buenos fotógrafos, capaces de hacerle, por mucho menos, un trabajo de calidad.

● *¿Por qué no se aprovecha a Juan Carlos Mareco, "Pinocho", en sus condiciones de cómico y parodista, que son muchas, en lugar de darle papeles casi totalmente serios, como en su última película.* ☆

Salvo mejor opinión... por Polux

"EN BUSCA DE MARIDO"

(Cine Libertador)

UNA COMEDIA PARA LAS CHICAS QUE ESTAN DE NOVIAS. POCO, PUES.

Cary Grant, pero poco. Cediendo el paso a Betsy Drake, a quien se esfuerzan en convertir en una estrella. Cary Grant, que en comedias ligeras actuó con Irene Dunne, Katherine Hepburn y otras actrices de jerarquía, la mira un poco compasivamente. (No mucho, porque en la vida real era entonces su esposa.)

Betsy trata de cazarlo para el R. C. La niña, que es vendedora de una tienda, echa mano a todos los recursos, y él, médico de niños y solterón recalcitrante, se mantiene a pie firme. Tras alguna situación graciosa, se llega al final que esperábamos.

También actúa Franchot Tone, en un papel donjuanesco.

Sin genio, Don Hartman dirige esta comedia para chicas que están de novias. Nosotros pasamos.

"LA ENCRUCIJADA DE LOS DESAMPARADOS"

(Cine Los Angeles)

UNA PELICULA DE AMBIENTE SOCIAL, QUE ES SU UNICO INTERES.

Da la sensación de ser una película francesa hecha hace años, porque Serge Reggiani hace un papel de adolescente, y figura en el reparto detrás de otros nombres de menor fama, actualmente. El protagonista es René Dary, hombre bien intencionado que quiere atenuar la práctica severa de los reformatorios para menores, y se va a los juzgados a recoger pequeños delincuentes para llevarlos a su establecimiento y pretende reeducarlos con métodos comprensivos.

Tiene que vencer muchos obstáculos. El principal está concentrado en la rebeldía de Serge Reggiani, a quien vimos haciendo el villanito en "Manón". La realización de Leo Jeannon es bastante pobre, pero el relato levanta a veces, logrando situaciones de interés.

"CUATRO DIAS DE AMOR"

(Cine Libertador)

CORNEL WILDE, DE MARINERITO, ESTA DIVINO, PERO MAL ACTOR.

No muy lejos hizo el director Leopold Lindtberg una película valiosa, "La última chance", que lo presentó a la consideración general como un realizador que prometía.

Aquí realiza un film de encargo, seguramente para aprovechar a Cornel Wilde en una película europea. Cornel Wilde hace suspirar a las jovencitas, porque está "divino" con su informe de marinerito yanqui, pero como actor de comedia es desabrido. Le obligan a fingirse enamorado de Josette Day, que no está para hacer la jovencita y a despreciar a Simone Signoret, un monumento a la sugestión femenina... (Este marinero debe tener un loro en cada puerto...)

Por contagio con las montañas nevadas, el film resulta frío, y, como los esquiadores en las escenas al aire libre — las únicas atractivas—, se desliza por una superficie blanca.

"HORAS DE ANGUSTIA"

(Cine Gaumout)

EPILOGO VALIENTE Y ENFOQUES AUDACES EN LAMENTABLE DOSIS.

Mientras Humphrey Bogart, inesperadamente abogado, defiende al jovencito John Derek, el director Nicholas Ray trata de defender con dos o tres "tomas" modernas a la película. Aquél quiere evitar que vaya a la silla eléctrica, y éste, que caiga en la más absoluta medianía, por culpa del argumento.

De las consabidas escenas de tribunal, donde nos presentan al acusado, un jovencito con tipo de Adonis último modelos, pasamos al "racconto", donde, sin mayor fuerza, nos muestra los motivos que lo arrastraron al delito. Muy charlado y monótono todo. Lo mejor llega al final, donde la realización levanta, y se pueden ver enfoques audaces, y un epílogo valiente, que se aleja del final feliz. (Si se va antes, perderá lo bueno del film.)

GENTE

por Diógenes



Jean Peters

GRAN revuelo causó en la colonia cinematográfica de Hollywood el incidente suscitado entre el famoso Franchot Tone y el actor Tom Neal, de resultas del cual "el hombre de la torre Eiffel", como se lo llama ahora a Franchot, quedó con el rostro completamente desfigurado. Franchot salió de paseo con la estrellita Barbara Payton, pero como a su novio Tom Neal no le gustó la cosa, esperó el regreso de ambos, que habían ido a almorzar a una población vecina, y encarándose con Tone se trabó a golpes de puño dejando al astro poco menos que en las mismas condiciones en que quedó Turpin luego de su derrota contra Robinson. Franchot Tone debió ser internado en una clínica, donde fué operado para que su rostro pudiera seguir siendo "cinematográfico".

★ *Se sabe ya que el argumento de la película a filmarse por empresas norteamericanas con artistas estadounidenses, próximamente, en la Argentina tratará la instalación de los ferrocarriles en nuestro país y su influencia en el desarrollo de la industria agropecuaria. Jean Peters, que trabajará en el film, debe encontrarse al salir estas líneas en Buenos Aires y mientras tanto estará en viaje Rory Calloum, que tendrá a su cargo el principal papel masculino. Vale decir que hará "el gaucho". Al enterarse Fernando Lamas de esta película expresó:*

—Quiera Dios que asesoren bien a los artistas, si no, pobre de nuestros gauchos...

★ **Una considerable fortuna ha recibido la princesa Alejandra de Anjou, que recientemente, ante su total estado de miseria ofreció desde París sus ojos al Banco de Ojos de Nueva York a cambio de los recursos necesarios para educar a su hijo de 15 años. El banco neoyorkino ofreció los ojos de la princesa a un rico industrial, que no aceptó la aquí que dicho industrial que nó aceptó la oferta, acaba de fallecer legando a Alejandra de Anjou su fortuna, "conmovido por la desesperación y el espíritu de sacrificio de esa madre que ofrece sus ojos para beneficiar a su hijo".**

★ En Barcelona se está celebrando una singular competencia. Se trata del Segundo Campeonato de Bebedores de Cerveza. El primer premio, que es un tonel de cerveza, parece que será ganado por Agustín Gumbau, que en 90 días se bebió quinientos litros del rubio líquido. Segundo a varios "litros" marcha Ernesto López Sanz, un aragonés que sigue la prueba más por porfiado que por fe en la victoria. López Sanz ha bebido 425 litros.

★ *—No tengo ningún inconveniente en abonar la multa y purgar la pena que se me imponga si mi esposa me acompaña en la cárcel.*

Así expresó el conocido galán cinematográfico de Hollywood John Agar días atrás, cuando fué llevado a una seccional policial después que un motociclista alcanzó el coche que manejaba a excesiva velocidad el actor, a quien acompañaba su esposa. Por conducir en estado de ebriedad y a exceso de velocidad, los esposos Agar fueron condenados a seis meses de cárcel y una fuente multa.

De noche en Buenos Aires

por Kid Abstemius



De regreso triunfal de Brasil, Nelly Miró actuará en el Night Day.

● Ya se sabe con seguridad la fecha en que inaugurará sus nuevas instalaciones el MARACAIBO MUSIC HALL. El 12 de octubre, Día de la Raza, podrán concurrir quienes lo deseen para gustar de una fiesta memorable y, además, completamente gratuita. ¡Ah!... Hay que tratar de llegar antes de las dos de la madrugada, pues de lo contrario tendrán que "ponerse" como si no hubiera pasado nada.

● *Tres mozos guapos son los propietarios del ROBIN HOOD, de avenida Alvear. Noche tras noche se reúne allí lo más selecto del barrio norte y de otros barrios también, pues, a pesar de tener sólo dos meses de antigüedad, ya ha trascendido en otras zonas porteñas la noticia de todo lo bueno que allí tienen. Desde las más cotizadas bebidas hasta el churro más despampanante. Y si no que lo digan quienes hayan visto a Morenita Galé, notable cantante melódica. ¡Fantástica!*

● **No están tampoco inactivos los que tienen la dirección del novísimo PARADIS, al lado mismo del primer restaurante espectáculo de la República. (Nos referimos al TABARIS.) Este local resultará, a la postre, el lugar preferido de las parejas de enamorados, que gustan de rinconcitos discretos y aristocráticos.**

● Orlando Chaco, conocido concertista de guitarra, es uno de los artistas que tienen a su cargo ani-



Así como sus ojos es la nostalgia que pone Morenita Galé en sus canciones.

Continúa el triunfo de Luis Visca con su piano en el Etoile Night Club.



mar las simpáticas veladas del íntimo "21 NIGTH CLUB" de la calle Las Heras al 2000. Sus interpretaciones gustan hasta el delirio, siendo ésta una de las causas por las cuales el local resulta pequeño para albergar a toda la gente que se hace presente para deleitarse con sus composiciones, y con las chicas también. ¡No faltaba más!

● *Luego de una larga y exitosa actuación en locales de reconocida categoría, como ser Tabarís, Embassy, Casino Russe, Marabú, Empire y*

Cartón porteño

por Ares



MERCADO ***es el lugar de incesante movimiento. El queso va y viene jugando con la verdurita de la bolsa vecina. El codeguín de rayada envoltura se mece en la ganchera de la fiambrería, mientras en la balanza se acelera el trámite de cien gramos que faltan. La señora apurada que reclama un vuelto y el carnicero gordo que silba un tango. Así se unen en el mercado todas las necesidades alimenticias de la ciudad voraz que se manifiesta en bolsas cargadas rumbo a la cocina***



Escena sentimental perteneciente a la película "Jogan", que fué muy bien recibida.

FESTIVAL CINEMATOGRAFICO DE LA INDIA

Por Enrique O. Flores

EN el próximo mes de diciembre se realizará en la India el primer Festival Cinematográfico Internacional, que tiene lugar en el amplio continente asiático. Esta muestra se cumplirá con los auspicios del gobierno, que ya ha tomado oportunas medidas a los efectos de dar forma integral a los proyectos oportunamente aprobados. El festival se inaugurará en Madrás, permaneciendo en la misma quince días; posteriormente será transferido por una semana a Calcuta, celebrándose la ceremonia de clausura en Nueva Delhi. Algunas de las interesantes alternativas, que, sin duda, habrá de ofrecer la muestra, serán vertidas por televisión. Ya han sido cursadas las invitaciones respectivas a los distintos países productores de películas, resultando segura la presencia de Estados Unidos de Norteamérica, Francia, Italia, Gran Bretaña, Alemania y algunas repúblicas sudamericanas.

Es bien apreciado el enorme progreso de la cinematografía hindú, que si bien aun no ha logrado un carácter, tiene en su haber un gran valor cuantitativo que lo coloca en el pelotón vanguardista mundial. Resulta significativo recordar que muy recientemente —para ser precisos en la 12ª Exhibición Cinematográfica Internacional, cumplida en Venecia—, obtuvo un honroso primer puesto en la sección "Paisajes y Folklore", por la película documental "Rasjasthan".

La industria cinematográfca de la India ha sufrido durante 30 años una existencia precaria, pero siempre alentada por la voluntad de sus precursores, que se vieron huérfanos de apoyo oficial, debido a preocupaciones mayores de carácter interno, que se orientaban hacia la libertad política, ya auspiciosamente celebrada.

Como nos hemos referido al progreso y evolución, conviene hablar con el lenguaje claro de las cifras. En 1925 existían 6 estudios, con un capital de 6 millones de pesos. En 1950 esos guarismos llegan a límites asombrosos; 60 estudios con 1050 millones de pesos por capital, que dan trabajo directo o volante a más de 500.000 personas. Haciendo cna comparación promedio de la industria anual de U. S. A., India y Gran Bretaña, se arriban a estas cifras: 320, 300 y 60 películas. En la India, durante 1949-50 se importaron 1.787 millones de pies de película virgen (en 1941-42, fueron 925 millones), y

se adquirieron equipos proyectores por un valor de 18 millones de pesos (en 1941-42 alcanzó a 2 millones). India, ya señalamos, tiene actualmente 60 estudios, constando los mismos con 143 escenarios, que comprenden un espacio total de 780.000 pies cuadrados. Por su parte, Estados Unidos, que solamente posee 8 grandes estudios, tiene 160 escenarios, cuya área es de 2.406.000 pies cuadrados.

La trascendencia de la cinematografía hindú es netamente local debido al idioma. Un país que posee el mercado cinematográfico más grande del mundo, disminuye de esta manera su trayectoria internacional. Es preciso señalar —ya se ha referido acertadamente el crítico Clare Mendonca— que los diez lenguajes en que se producen películas, es decir, Hindi, Bengalí, Tamil, Telegu, Kenarese, Malayam, Punjabi, Marathi, Gujerath y Urdu, restringen aún más su importancia interna, ya que las mismas deben exhibirse únicamente en las provincias y territorios donde se hablan esos dialectos.

La técnica cinematográfica hindú ha sido elaborada por la experiencia de largos años de luchas y pruebas, situación ésta que enorgullece a la industria, que ha logrado un importante lugar dentro de la potencialidad económica de la nación, máxime teniendo en cuenta que dispone de equipos anticuados, que, irremediablemente, producen deficiencias bastante acentuadas. Algunas producciones, como "Dastan" y "Sargam", entre otras, luego de un proceso de laboratorio en Hollywood, han resultado perfectas muestras de cine moderno. ☆

Una escena en una cárcel de la India, correspondiente al film "Deewar".



TELÉSFORO

por Escobar





EL TIEMPO Y SUS HOMBRES

SOLIS

por Martín Pescador

COMO decía un amigo mío, Solís fué el primer asado con cuero que se hizo en el Río de la Plata.

Los chicos de aquellos tiempos, en vez de leer cómodamente a Julio Verne, se largaban a recorrer los mares en frágiles carabelas (esto de "frágiles carabelas" es una manera de decir, porque en realidad las tales carabelas eran más duras que las cabezas de los liberales.)

Uno de esos intrépidos chicos fué Juan Díaz de Solís, quien desde sus primeros años cultivó la manía de los descubrimientos.

Algunos han sostenido que era portugués, cuando en verdad era español, natural de Lebrija, para más datos. (El error, según parece, tiene una explicación simplísima: España y Portugal jugaban por entonces a las escondidas para apoderarse respectivamente de las nuevas tierras sin que la otra nación lo supiera. Y como Solís se coló al río de la Plata en un descuido de Portugal —que se mandaba la parte de portero de estas regiones—, se dijo que había entrado aquí como portugués.)

Antes de eso, el avivado navegante había andado entrenándose en el mar Caribe y en las costas del Brasil, de ladero de Vicente Yáñez Pinzón (ese que acompañó a Colón en su primer viaje y que después se peleó con él porque el genovés no quiso reconocerle sus derechos de organizador: porque, como ustedes lo saben de memoria, los Pinzones fueron la agencia Cook del Descubrimiento.)

En 1512 Solís organizó una expedición para llegar al Oriente por el cabo de Buena Esperanza, pero Portugal (que era la Inglaterra de entonces) se mandó una sonora protesta, y la expedición quedó en agua de borrajas.

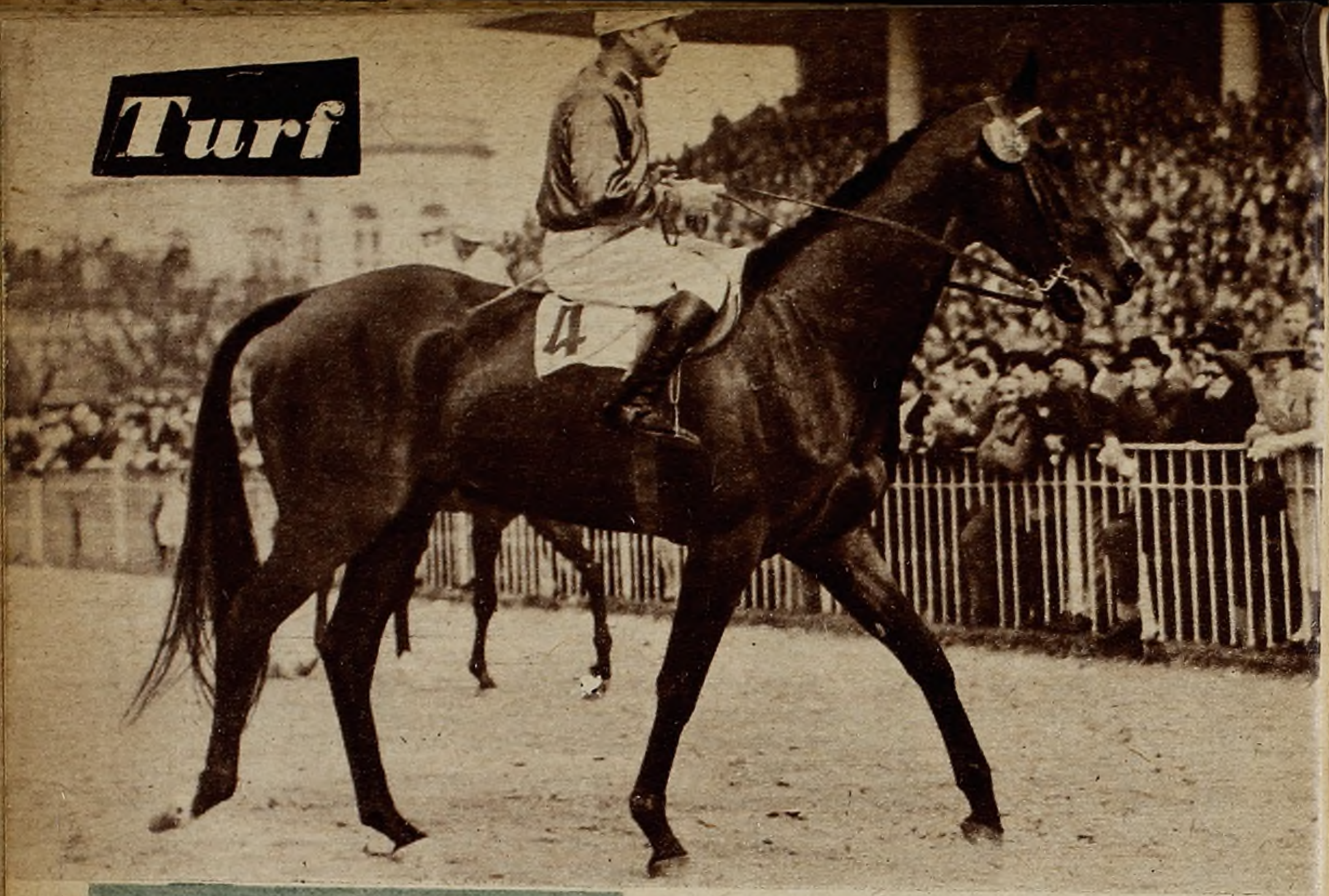
Quedó en agua de borrajas, y Solís quedó con sangre en el ojo. En 1515 convenció a los Reyes para que le pagaran un paseo a las Molucas, atravesando el estrecho que, según se suponía, unía el océano Atlántico con el Pacífico. Al mando de tres carabelas se largó a tranco corto, y después de mucho tantear las costas llegó a lo que le pareció al principio que era un paso y que para él fué su mal paso: el "majestuoso Plata", al que llamó río de Santa María y mar Dulce.

Aprovechando el fin de semana, invitó un día a varios de sus compañeros a hacer un picnic en una de las islas.

Prepararon una canasta con bizcochos, vino, corned-beef, paté de foie, jamón del diablo, huevos duros y otras menudencias, y bajando a tierra, se sentaron sobre la verde hierba y empezaron a engullir con un apetito digno de mejor final. Porque cuando estaban en el momento álgido del engulle, de repente ¡zas!, una flecha pasó zumbando junto a la oreja de uno de los picnistas. Estos, más muertos que vivos, se levantaron a la disparada y pelaron sus espadas para vender caro su pellejo. Pero pronto comprendieron que no había nada que hacerle. En pocos minutos se vieron rodeados por una multitud de indios que no les dieron la oportunidad de vender nada, porque, luego de atarlos y de asarlos al gusto de ellos (de los indios, naturalmente), en dos horas más ya se los estaban comiendo gratis.

Así murió, culinariamente, el gran navegante español Juan Díaz de Solís, a manos (a manos y a estómagos) de un grupo de intrépidos guaraníes, mientras sus compañeros, desde las naves, asistían desconsolados al fúnebre festín. ☆

Turf



ACIERTOS DE PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de San Isidro, Palermo y La Plata, los candidatos de PBT tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en nuestro cuadro de pronósticos.

SAN ISIDRO

MACAQUITA	$ 4.60	y 2.40
EUDORA	„ 5.50	„ 4.40
ROYAL GOLD	„ 8.10	„ 3.70
¡ECOUTEZ!	„ 2.—	
TEA LEAF	„ 6.50	„ 2.80

Abonaron placé: Balear, $ 3.70 y Tiento, $ 3.—, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

PATIENCE	$ 2.—	
PILLADA	„ 3.80	
FAIR ROYAL	„ 12.10	y 3.80
CHISPEADO	„ 3.50	„ 3.—
TATI	„ 5.50	„ 3.60
PAMPERITO	„ 4.50	„ 2.50

Abonaron placé: Sabueso, $ 3.— y Apollón, $ 2.90, integrantes de nuestra fórmula.

CONFIRMADO SU CONDICION de animal de clase, Chispeado logró una amplia rehabilitación en la milla del clásico Palermo, disputado el domingo pasado en el Hipódromo Argentino. Después de su cómodo triunfo, logrado por tres largos sobre Fandango en 1'36"2|5, el pupilo de Angelito Penna, se dirige al cuadrado de los vencedores.

LA PLATA

INSENSATA	$ 7.80	y 3.—
DIAVOLO	„ 5.20	„ 2.40
TROCADERO	„ 4.30	„ 3.—
NITOBONI	„ 4.60	„ 2.30
PROSELITO	„ 3.90	„ 3.—

Abonaron placé: Mi Malcriada, $ 3.50 y Sin Falla, $2.70, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

1013 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año

PALERMO

Ganadores	165
Placés	126

SAN ISIDRO

Ganadores	179
Placés	123

LA PLATA

Ganadores	223
Placés	197

Comentarios de Palermo

Lucha de grandes veloces

EL premio Paraguay, base del programa del sábado en Palermo, ofrece brillantes perspectivas. Dicha prueba, que será intensamente disputada en los 1.000 metros de su recorrido, dará ocasión de revancha a Balear, frente a Royal Gold, ahora a peso igual; dirá hasta dónde llegan las velocidades de Ecoutez! y confirmará cuanto hay de cierto de Tanteo, con referencia a su última performance. Resultará el premio Paraguay una lucha de grandes veloces.

◆

Pronósticos de PBT

1ª **CONTRALTO** - Marsella
2ª **CHOCITA** - Biyaya
3ª **BLUE CLOUD** - Recelosa
4ª **ARAPAHO** - Arbois
5ª **ROYAL GOLD** - Ecoutez!
6ª **ALERGIA** - Veritable
7ª **EL MATE** - Ancar
8ª **JURAMENTO** - Directorio

PRIMERA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: CONTRALTO, por su buen segundo de Macaquita en 1'32" 3|5. Es veloz. Debe imponerse.

Enemigas: MARSELLA, por la performance de su rentrée llegando tercera de Acelerada en 58" 4|5; SIDERALA, que tiene buenas carreras y discreta pasada; LEGEND, que mejoró, y CITEREA, que siguió lindo. Lance: CARACAS, que tiene 1'8" de corrida.

SEGUNDA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: CHOCITA, que corre más en la arena y que irá con 48 kilos.

Enemigas: BIYAYA, por su triunfo sobre Don Nuño, y PALIZA, que mejorará la performance de su rentrée.

TERCERA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: BLUE CLOUD, por su cuarto puesto de Viva Arkina en el césped. Antes escoltó a Bumble Bee.

Enemigas: RECELOSA, por su buen segundo de Extra en 1'17" en el césped, y NUDOSA, que ganó en lucha en 1'51" y ensayó cómoda en 1'3".

CUARTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: ARAPAHO, que no corre desde que batió a Mancebo. Corre mucho.

Enemigos: ARBOIS, que tiene buenos ensayos; BRILLANTON, por su notable corrida; AMO, que es de regular para arriba, y CRIADO, que fué tercero de Zarateur y Royal Gold, largando mal, y cuyo ensayo de 1' fué muy bueno.

QUINTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: ROYAL GOLD, por su fácil triunfo sobre Balear, del que recibía cinco kilos.

Enemigos: BALEAR, que largando mal escoltó a Royal Gold; ECOUTEZ!, que triunfó al galope sobre Chocita, y TANTEO, que sin interés llegó tercero de Royal Gold en el césped.

SEXTA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: ALERGIA, que al actuar por última vez se impuso por un campo en discreto tiempo. Tiene buena corrida.

Enemigas: VERITABLE, que antes de fallar obligó a Bellissima; ZAFRA, que anda como para rehabilitarse; ESLOVENA, que debe mejorar, y ESTENICA, que anda muy bien en privado.

SEPTIMA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: EL MATE, que antes de perder en lucha con Pickerel batió a Rey de Francia en 2.500 metros.

Enemigos: ANCAR, que acaba de llegar tercero de Tati, siendo mal dirigido; SEÑORONA, que corre mucho y RIMAC, que anda muy bien en privado.

OCTAVA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: JURAMENTO, que reaparece con ensayos que le acuerdan una figuración descollante.

Enemigos: DIRECTORIO, que luego de ganar ensayó en 2'44"; PINNACLE, que ha completado la forma, y ORDAGO, que cuenta con ensayos muy destacados.

PALERMO — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 72 — **SABADO 29 DE SEPTIEMBRE DE 1951**

1ª CARRERA — PREMIO MOLOCH — A las 13.1

(Para jockeys aprendices de 4ª categoría)

DISTANCIA: 1.100 METROS. — ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	el	PADRE	MADRE
D. Nápoli	1 Correcta	57	no correrá	4	Chajarí	Corrida
A. Carrigill	2 Uganda	57	J. Salas	4	P. l'Eveque	Rhodesia
F. Ludovisi	3 Legend	57	J. Malbado	4	Parlanchín	R. Legend
L. Chiacherini	4 Keké	57	A. Bartalotti	4	Killarney	Mogata
R. L. Valdez	5 Marsella	57	E. Caballero	4	Chulmleigh	Mazurca
R. García	6 Sally	57	J. Ferrín	4	Ch. Larose	St. Maura
Silvio B. Flores	7 Brizna	57	R. Guerrina	4	Mar Caspio	Brillazón
Angel A. Penna	8 Contralto	57	G. Wágner	4	Petrarca	Canéfora
H. Soriano	9 Pochonga	57	H. Melo	4	L. Wembley	Piola
Aníbal Suárez	10 Ocasión	57	J. Sálice	4	Optimista	Maricris
Orfilio Ojeda	11 Citerea	57	A. López	4	Partab	Miss Right
A. Casalini	12 Mirlita	57	F. Dupuy	4	M. Blanco	Punitiva
Antonio Blanco	13 Caracas	57	G. Rivero	4	Filón	Compasión
P. P. Depaoli	14 Siderala	57	J. Ortiz	4	St. Cyr	Mándula
José M. Pérez	15 Soy Amiga	57	no correrá	4	St. Patrick	Tonita

CHAQUETILLA

1 bl. y cer. a r. v., g. oro
2 az., her. bl., g. a casc.
3 az. m., mg. y b.t., g.ac.
4 az. el., mo. o., g.a.e.,c.o.
5 turq., br. neg., g. blanco
6 az. el., mg. y g. v.,al.o.
7 bl. y mar.ar.h.,m.yg.bl.
8 rosa, g. az. mar., b. oro
9 cer., dos bd. oro, g. az.
10 ror., v.nilo y r.hor., g.bl.
11 az.mar., mg.ai., bd.yg.o.
12 bl. y v. a r.h.,mg.yg.col.
13 or. y neg. a r.v., g. neg.
14 ros., f. az. el., g. a casc.
15 color., braz. y g. verde

2ª CARRERA — PREMIO MELIK — A las 13.35

DISTANCIA: 1.100 METROS. — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	el	PADRE	MADRE
A. F. Aráuz	1 Paliza	58	J. Ortiz Tapia	5	Parlanchín	Cravache
P. Costa (h.)	2 Biyaya	56	C. Zingoni	4	Black Out	Biscotela
Gmo. Larriera	3(Solange	55	G. Larriera	4	S. Hassan	Selvática
Idem	4(Chocita	50	H. Ciafardini	4	L. Wembley	Catalina
V. Guarneri	5 La Choza	45½	I. Luzuriaga	4	Similor	Kunka

CHAQUETILLA

1 oro, gorra cereza
2 g.yo.v.p.m.v.,mg.g.,g.o.v.
3 mand., hb. azul., g. oro
4 mand., hb. azul., g. oro
5 oro, mg. al.,cue.,bot.yg.a.

NOTA.—Los boletos apostados a los caballos números 3 y 4 serán sumados como si fueran a un solo caballo. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

3ª CARRERA — PREMIO FLORILEGIO — A las 14.15

(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.800 METROS. — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	el	PADRE	MADRE
A. L. Salvati	1 Nudosa	53	E. Antúnez	3	Guatán	Nagoya
José Martini	2 M. Suerte	53	no correrá	3	Snob	Mucha Fe
Arnoldo Grassi	3 Recelosa	53	J. Ortiz Tapia	3	Full Sail	Reserva
Fidel Guerrero	4 Blue Cloud	53	I. Leguisamo	3	Serenísimo	Blue Glen

CHAQUETILLA

1 pl., mg. y h. gr., g.p.,c.gr.
2 turq., hb. y gor. granate
3 y gorra oro, cost. violeta
4 verde nilo, bd. y g. rosa

4ª CARRERA — PREMIO CAMPANAZO — A las 14.50

(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.600 METROS. ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR		CABALLO		JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. L. Salvati	1	Arapaho	57	E. Antúnez	3	Arkina II	C. Jane
Juan Lofiego	2	Relojero	57	E. Sauro	3	L. Alegre	Relojera
G. Bidegai	3	Arbois	57	I. Leguisamo	3	Bahram	La Missión
Luis Saccone	4	Criado	57	H. Ciafardini	3	Royal Tip	Copera
Fco. Barroso	5	Amo	57	J. Sola	3	Alfayate	Avila
J. Kennedy	6	Exótico	57	H. Pantanali	3	Ixión	Silípica
E. Orduna	7	Loretano	57	no correrá	3	Muzloom	La Lanterne
C .Rodríguez	8	Macanazo	54	dudoso	3	Camerino	Maruca
A. Tedeschi	9	Brillantón	54	C. Martínez	3	Trafalgar	Sosa

CHAQUETILLA

1 neg., mg. bl., g. color.
2 nar., mg. col., g. a casc.
3 cer. y az. m. a r.v., g.c.
4 col., mg. y gor. turq.
5 mar., mg. a l., al. y g. o.
6 y g. cer., mg. a r.v. v. n.
7 lila y col. a r.v., mg.yg.l.
8 neg.,cue.,pñ.,bot. y g.nar.
9 verde nilo, bd y g. azul

5ª CARRERA — PREMIO PARAGUAY (Clásico) — A las 15.35

DISTANCIA: 1.000 METROS. RATIFICACION: $ 250.—

CUIDADOR		CABALLO		JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Fabio Medina	1	Petrarquista	56	no correrá	3	Petrarca	Tipsy
V. Di Tomasi	2	Arbolito	56	C. Martínez	3	Snob	Apasionada
O. Domínguez	3	Necio	56	no correrá	3	Black Out	Terca
Gmo. Larriera	4	Manovar	56	G. Larriera	3	Ix	Cápsula
J. Kennedy	5	Heráclito	56	no correrá	3	Bhopal	Heroína
J. J. Casella	6	Balear	56	O. Pellegrino	3	Tonto	Barloa
Ant. Tedeschi	7	Royal Gold	56	R. Quinteros	3	Royal Tip	Goldmint
Luis Calistro	8	Coquimbo	56	I. Leguisamo	3	Muzloom	Clasificada
Fausto Gómez	9	Tanteo	56	T. Albertini	3	S. Hassan	Tauma
Sergio Lema	10	Ecoutez!	54	J. P. Artigas	3	B. Empire	Mulga

CHAQUETILLA

1 o.v.,est.az.m.,mg.o.v.,g.c.
2 y g. neg., cot. y br.az.el.
3 cer., lun. viol., g. oro
4 mand., hb. azul., g. oro
5 y gorra azul, bda. verde
6 turq., est. col., mg.t.,g.n.
7 verde nilo, bd. y g. az.
8 mand., mg. y g. turq.
9 turq., hb. y g. violeta
10 bl., cue., pb., bot. y g.v.

6ª CARRERA — PREMIO CLAMOR — A las 16.20

DISTANCIA: 1.800 METROS. ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR		CABALLO		JOCKEY	e	PADRE	MADRE
D. Torterolo	1	Rembha	57	no correrá	4	A Volonté	Retirada
Oscar Canay	2	Esténica	57	R. Quinteros	4	B. Empire	Andorrera
Angel A. Penna	3	Incauta	57	no correrá	4	Ch. Larose	Iguala
R. Pereyra (h.)	4	Alergia	57	P. P. Artigas	4	Albacea	Cigarrera
Julio F. Penna	5	Eslovena	57	G. Wágner	4	Fulbeauty	Temida
G. A. Cervi	6	Veritable	57	O. Pellegrino	4	Ch. Larose	Ventisca
S. B. Flores	7	La Modelo	57	A. Avero	4	Muzloom	De Moda
R. Ghigliotti	8	Zafra	57	T. Albertini	4	Delfín	La Bambina
T. Míguez	9	Saborea	57	no correrá	4	Alan Breck	Samurita
G. Benvenuti	10	Táurida	57	X. X.	4	Ptolemy	La Vístula
M. Cardinale	11	Tahona	54	C. Martínez	4	Baber Shah	Tauma
S. Fuentes	12	Gay Party	54	no correrá	4	Gay Boy	Penmead
G. De Palma	13	Gritona	52	no correrá	5	Gules	Chillona
A. G. Borean	14	D. Blanca	50	L. Carreño	6	Piquet	Abondance

CHAQUETILLA

1 cereza, gorra negra
2 pl., dos bd. col., g. neg.
3 az. mar., mg. y g. solf.
4 bl., lun. y g. marrón
5 mand., hb. y gorra lila
6 col., mg. a l., f. y g. bl.
7 bl., cue., pb., bot. y g.t.
8 bl., mg. v., bd. y g. col.
9 bl. y mar. a c.,mg.yg.bl.
10 bl. y neg. a c., g. col.
11 az., mg. y g. azul mar.
12 bl. y n. a r.v.,mg.yg.col.
13 mar., bd. y gor. color.
14 o.v., mar. y o.v.h.,g.m.

7ª CARRERA — PREMIO MAMELUKE — A las 17.5

(Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de ocho carreras en el corriente año)

DISTANCIA: 1.800 METROS. ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e	PADRE	MADRE
L. A. Ferro	1 Rimac	56½	A. A. Do'guez	5	Meadow	Retahila
Fabio Medina	2 Cósmico	55	no correrá	5	Serenísimo	Coseismic
Julio F. Penna	3 Munnings	54	no correrá	5	Embrujo	Bit o'Paint
Pedro Costa	4 Sorteíto	54	C. Zingoni	5	Sorteo	Eddalil
J. P. Brondo	5 El Mate	52½	C. Martínez	5	P. Habano	La Cocinera
A. G. Borean	6 Toxinal	52½	no correrá	5	Parlanchín	Manopla
L. Chiacherini	7 Trento	52	no correrá	8	Baber Shah	Tiara
José Gallas	8 Devuelto	52	no correrá	5	Michelángelo	Desconfiada
Félix Chirino	9 Bystander	51½	O. Matteucci	6	Badruddin	Sirenía
A. Hernández	10 G. Garçon	51½	no correrá	5	Cable	Galiana
G. A. Cervi	11 Ancár	50	E. Sauro	5	Sind	Morraca
C. A. Caimi	12 Aimone	49½	no correrá	5	Piquet	Granita
A. P. Corsiglia	13 Helvética	49	P. F. Fa cón	6	Relámpago	Caloa
P. Bennasar	14 Satírico	49	V. Lapelleg'na	6	G. Paint	Selvosa
A. L. Salvati	15 Señorona	45	d. M. Montero	5	Mannering	School Bell

CHAQUETILLA

1 tur., bd., br. y g. blanca
2 o.v.,est.az.m.,mg.o.v.,g.c.
3 vio.ybl.p.m.v.,mg.vio.,g.b.
4 g.yo.v.p.m.v.,mg.g.,g.o.v.
5 y g. bl., f. az. el., mg.c.
6 lila, braz. y gor. gran.
7 az.el., mo.or.,g.az.el.,c.o.
8 c.yaz.el.ar.ob.mg.c.g.a.el.
9 gr. y gr. a r.h., g. gr.
10 azul, my. y gor. marrón
11 gr., mg. a r.v. az., g. c.
12 neg., bd. bl., gor. color.
13 o.v., mg. gr., g. v. nilo
14 az. m. y gr. a c., g. gr.
15 col.,mg. y h.gr.,g.pl.,c.gr.

8ª CARRERA — PREMIO OMEGA — A las 17.50

DISTANCIA: 2.500 METROS. ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Julio F. Penna	1 Munnings	56	no correrá	5	Embrujo	Bit o'Paint
Luis Calistro	2 Directorio	56	I. Leguisamo	4	High Table	Face-a-Main
J. P. Brondo	3 El Mate	54	no correrá	5	P. Habano	La Cocinera
B. Alvarez	4 Pinnacle	54	J. Martínez	5	Tónico	Pinkie
E. J. Solari	5 Ordago	53	C. Martínez	4	P. l'Eveque	Delta
J. R. de la Cruz	6 Reviens	53	no correrá	4	Tónico	Reconquista
N. Berazategui	7 Juramento	53	J. Ortiz Tapia	4	Full Sail	Judea
C. A. Caimi	8 Aimone	51	no correrá	5	Piquet	Granita
F. Cilento	9 R. Prince	51	no correrá	5	Biguá	P. Princess

CHAQUETILLA

1 vio. y bl.p.m.v.,mg.v.,g.bl.
2 mand., mg. y g. turq.
3 y g. bl., f. az.el., mg.col.
4 plomo, dos bd. y g. bl.
5 vio., bl. y vio. hor., g.bl.
6 az.mar., cue., pñ., b.yg.t.
7 turq., lun. y gor. gran.
8 neg., bd. bl., gor. color.
9 o.yaz.el. a r.v.,mg.yg.n.

Corridas para Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los cumplieron: CARACAS, 1'8"; SIDERALA, 1'2" y 3|5; PALIZA, 34" 4|5; RECELOSA, 48" 2|5; BLUE CLOUD, 1'56" 1|5; ARBOIS, 1'41" 4|5; CRIADO, 1'42"; BRILLANTON, 1'41" 2|5; ARBOLITO, 1'1" 2|5; ALERGIA, 1'55"; VERITABLE, 1'55"; LA MODELO, 1'56" 2|5; ZAFRA, 1'55" 3|5; MUNNINGS, 2'40" 2|5; DEVUELTO, 1'42" 4|5 y JURAMENTO, 2'42" 3|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Moloch — 1.100 metros

CORRECTA, peón, y GEISHAYA, A. Avero, 1.100 arena S. I. en 1'9". Viernes 21, de tarde. El martes 25, 600 arena S. I. en 36" 2|5.
UGANDA, E. Gutiérrez, 1.500 arena S. I. en 1'37" 2|5. Viernes 14.
LEGEND, peón, 600 suave de recta H. A. Martes 25.
MIRLITA, F. Dupuy, 1.100 arena S. I. en 1'10" 3|5. Viernes 21, de tarde. El martes 25, 800 arena S. I. en 50".
MARSELLA, E. Caballero, 800 H. A. en 49" 4|5 (1.600 a 800). Viernes 21. Anterior, el viernes 14, con C. Riero, 1.100 de recta H. A. en 1'10" 2|5. El martes 25, con el peón, 600 op. H. A. en 37" 2|5.
SALLY, E. Martucci, 1.100 arena S. I. en 1'10". Viernes 21. El martes 25, 600 arena S. I. lado opuesto, en 37" 1|5.
BRIZNA, R. Guerrina, 1.100 arena S. I. en 1'9" 4|5. Viernes 21. El martes 25, 600 op. arena S. I. en 36" 3|5.
POCHONGA, H. Melo, 1.100 H. A. en 1'9" 3|5 (1.400 a 300). Viernes 21. El martes 21, 600 de recta H. A. en 36" 1|5 (900 a 300).
OCASION, J. Ortiz, y LA CENICIENTA, J. Caruzo, 800 H. A. en 49" 4|5. Viernes 21.
CARACAS, G. Rivero, y PICKEREL (cómodo), L. de Palma, 1.100 de recta H. A. en 1'8". Viernes 21. El martes 25, 600 de recta H. A. en 37" 4|5.
SIDERALA, A. Vidal, 700 de recta H. A. en 42" 4|5. Viernes 21. Anterior, el martes 18, con A. Vidal, 1.000 de recta H. A. en 1'2" 3|5. El martes 25, 600 H. A. de recta en 36" 1|5 (1.000 a 400).
SOY AMIGA, G. Wagner, 1.100 arena S. I. en 1'11" 1|5. Viernes 21. El martes 25. 500 arena S. I. en 30" 1|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Melik — 1.100 metros

BIYAYA, P. Costa, últimos 800 H. A. en 51" 4|5, con SORTEITO, C. Zingoni, que venía de los 1.800. Viernes 21. El martes 25, 600 op. H. A. en 36" 1|5.
PALIZA, peón, 600 suave H. A. en 37". Viernes 21. El martes 25, apareada a PINTAIL, op. H. A. en 34" 4|5 (1.800 a 1.200). ¡Bueno!

TERCERA CARRERA
Premio Florilegio — 1.800 metros

NUDOSA, E. Antúnez, 800 suave H. A. en 52" 2|5. Viernes 21. El martes 25, 1.000 suave H. A. en 1'3".
MUCHA SUERTE, I. Leguisamo, y CORRIB, R. Medina, 800 H. A. en 49" 3|5. Viernes 21. El martes 25, apareada a ORDAGO y GAITIÑO, 1.000 H. A. en 1'1" 4|5.
RECELOSA, J. O. Tapia, 1.800 de floreo arena S. I. Viernes 21. El martes 25 dominó a POPINA, 800 arena S. I. en 48" 2|5.
BLUE CLOUD, L. Boggiano, 1.800 H. A. en 1'56" 1|5. Viernes 21. ¡Bueno! El martes 25, 800 H. A. en 49" 2|5.



CUARTA CARRERA

Premio Campanazo — 1.600 metros

RELOJERO, E. Sauro, 1.800 tierra S I. en 1'52" 4|5. Lunes 17. ¡Bueno! El martes 25, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5.

ARAPAHO, C. Periale, 1.000 suave H. A. en 1'2" 4|5. Martes 25. Anterior, 2.200 areña S. I. en 2'25" 3|5, en buena forma.

LORETANO, R. Orduna, 1.400 auxiliar pesada de La Plata, en 1'34"; últimos 700 con VINOLA, M. Abalos, en 46". Lunes 24.

ARBOIS, I. Leguisamo, dominó por un cuerpo a NERON, R. Ciafardini, y por cuatro a GOL, A. Souza, 1.600 H. A. en 1'41" 4|5. Viernes 21. El martes 25, apareado a GOL, 800 H. A. en 49" (1.000 a 200).

CRIADO, H. Ciafardini, primeros 1.600 H. A. en 1'42" con HIGH LIFE, H. Doval, que hizo 1.800 en 1'56". Viernes 21. El martes 25, a la par de MARINO, 1.000 arena S. I. en 1'; primeros 800 dominaron a R. ORDER, en 47" 4|5. Muy bueno.

AMO, E. Pellegrino, 1.600 de floreo, arena S. I. Sábado 22.

EXOTICO, J. Sola, 1.000 tierra S. I. en 1'1" 2|5. Miércoles 19. El sábado 22, con H. Pantanali, 1.500 de floreo, arena S. I. en 1'36" 2|5.

BRILLANTON, E. Caballero, dió 4 cuerpos e igualó a TRIBUNAL, R. Ciafardini, TRIANON, A. Inesta, y COMEDIDA, J. Salice 800, H. A. en 48" 2|5. Viernes 21. El lunes 24, con C. Martínez, dominó por 5 cuerpos a TRIANON, R. Ciafardini, 1.600 H. A. en 1'41" y 2|5. ¡Bueno!

QUINTA CARRERA

Premio Paraguay — 1.000 metros

PETRARQUISTA, E. Medina, 1.000 La Plata, en 1'3" cómodo. Martes 18. El martes 25, con E. Medina fácil con COSMICO, I. Luzuriaga, 800 La Plata en 48" 2|5.

ARBOLITO, C. Martínez, 1.000 de codo H. A. en 1'1" 2|5. Viernes 21.

NECIO, Aco. Domínguez, 400 arena S. I. en 23". Martes 25.

MANOVAR, H. Ciafardini, y SOLANGEGE, G. Larriera, 500 césped en 29" y 1|5. Viernes 21. El lunes 24, con G. Larriera, 1.000 arena S. I. en 1'2" 2|5; últimos 600 con BLUE JAY, M. Vega, en 38" 2|5.

BALEAR, peón, 500 opuesto, H. A. en 29" 2|5. Martes 25.

COQUIMBO, I. Leguisamo, 1.000 de recta, H. A. en 1'1" 4|5. Viernes 21. El martes 25, apareada a JENEUSSE, 600 de recta H. A. en 36" (700 a 100).

TANTEO, T. Albertini, 600 suave, H. A. de recta. Martes 25.

SEXTA CARRERA

Premio Clamor — 1.800 metros

REMBHA, J. O. Tapia, 800 H. A. en 48" 2|5. Martes 18. El viernes 21, con J. O. Tapia dió 2 cuerpos y no descontó a SABOREA, O. Dorado, 800 H. A. en 48".

ESTENICA, R. Quinteros, 1.800 arena S. I. en 1'56" 3|5; últimos 1.500 con MI SEÑOR, I. Gómez, en 1'36" 3|5; ESTENICA dió dos cuerpos e igualó. Viernes 21 de tarde. El martes 25, 800 arena S. I. en 49" 1|5 op.

INCAUTA, G. Wagner, 1.800 césped en 1'55" 3|5, apareada a BRIGADIER, F. Vitale. Viernes 21. El martes 25, apareados, 800 cómodos arena S. I. en 51" 2|5.

ALERGIA, P. P. Artigas, 1.800 arena S. I. en 1'55"; últimos 1.500 dominó a PARTENON, A. Manzoni, en 1'35". Viernes 21. ¡Bueno!

VERITABLE, O. Pellegrino, 1.800 arena S I. en 1'55"; últimos 1.500 con SONNY, H. Salvador, en 1'35" 4|5. Viernes 21. ¡Bueno! El martes 25, apareada a RESOLUTE, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5 op. cómodas.

LA MODELO, A. Avero, 1.800 arena, S. I. en 1'56" 2|5; últimos 1.500 fué dominada por REPUBLICANO, E. Pellegrino e INVOCACION, L. Canú, en 1'35" y 4|5. Viernes 21. El martes 25, apareada a INVOCACION, 800 arena S. I. en 52" 3|5 muy cómodas.

ZAFRA, T. Albertini, 1.800 H. A. en 1'55" 3|5; últimos 1.600 dominó por 2 cuerpos a MONTE HERMOSO, C. Martínez, en 1'42". Viernes 21. El martes 25, 800 H. A. en 50" 2|5.

SABOREA, peón, y ELECTRICA, C. Martínez, 600 de recta, H. A. en 37" 2|5. Martes 25.

TAURIDA, L. de Palma, 1.800 H. A. en 1'58". Viernes 21. El martes 25, apareada a BLACK PANSY, 1.000 H. A. en 1'2".

TAHONA, E. Ríos, 800 aux. H. A. en 51" 4|5 cómoda, (1.200 a 400). Sábado 22. El martes 25, 800 H. A. en 50".

GRITONA, G. Rivero, 1.800 H. A. en 1'59" 4|5 (3.000 a 1.200). Viernes 21. El martes 25, 800 H. A. en 51" 2|5 (1.000 a 200).

DOÑA BLANCA, L. Carreño, últimos 1.500 H. A. en 1'38" fué dominada por 1 y 1|2 cuerpos por TONY PAN SECO, R. Martín, que venía de los 2.400. Viernes 14. El lunes 24, con L. Carreño, primeros 1.600 H. A. en 1'46" con TOXINAL, H. Melo, que hizo 1.800.

SEPTIMA CARRERA

Premio Mameluke — 1.800 metros

SATIRICO, J. López, 800 arena S. I. en 50". Martes 25.

RIMAC, J. Salice, y GAITIÑO, R. Rodríguez, 1.000 H. A. en 1'1" 3|5. El martes 18. El viernes 21, con J. Salice fué dominado por 2 cps. por CARDO AZUL, R. Quinteros, 1.000 H. A. en 59" 4 5. El lunes 24, con A. A. Domínguez 1.800 en 1'56" 4|5.

COSMICO, E. Medina, 1.800 La Plata, en 1'55"; últimos 1.200 con WHIPPER, M. Valdés en 1'18". Viernes 21. ¡Bueno! El martes 25, apareado a PETRARQUISTA, 800 La Plata en 48" 2|5.

MUNNINGS, F. Vitale, 2.500 césped en 2'40" 2|5. Viernes 21. El martes 25, 1.200 op. de segunda vuelta, arena S. I. en 1'15" 1|5.

SORTEITO, C. Zingoni, 1.800 H. A. en 1'59" 4|5; últimos 800 con BIYAYA, P. Costa, en 51" 4|5. Viernes 21. El martes 21, apareado a PALPITO, 1.000 H. A. en 1'2" 4|5.

EL MATE, C. Martínez, 1.800 H. A. en 1'58" 1|5 con 12" 4|5 de final. Viernes 21. El martes 25, 1.000 H. A. en 1'2" 1|5.

TOXINAL, L. Carreño, 1.600 H. A. en 1'42" 4|5. Viernes 14. El lunes 24, con H. Melo, 1.800 H. A. en 1'57" 4|5.

DEVUELTO, L. Boggiano, 1.600 H. A. en 1'42" 4|5 (2.800 a 1.200). Martes 18. El viernes 21, con L. Boggiano, 800 H. A. en 48" 4|5 (1.200 a 400).

AIMONE, J. Ibarra, 2.500 arena, S. I. en 2'44"; últimos 1.800 dominó por 3 cuerpos a ERGUIDA, A. López, en 1'59". Viernes 21. El martes 25, partida y atropellada.

HELVETICA, A. Fuertes, 1.800 La Plata, en 1'57" 4|5. Viernes 21.

SEÑORONA, peón, 1.800 de floreo, H. A. en 2'1". Viernes 21. El martes 25, 1.000 suave, H. A. en 1'6" 1|5.

BYSTANDER, O. Mateucci, 800 arena, S. I. en 49" 4|5. Martes 25.

Redoblona factible

3ª BLUE CLOUD

6ª ALERGIA

OCTAVA CARRERA

Premio Omega — 2.500 metros

MUNNINGS, F Vitale, 2.500 césped, en 2'40" 2|5. Viernes 21. El martes 25, de segunda vuelta, 1.200 arena, S. I. en 1'15" 1|5.

DIRECTORIO, I. Legrisamo, 2.500 H. A. en 2'44"; últimos 1.000 en 1'3" 4|5 y 200 en 13". Viernes 21. El martes 25, 800 H. A. en 49".

EL MATE, C. Martínez, 1.800 H. A. en 1'58" 1|5, con 12" 4|5 de final. Viernes 21. El martes 25, 1.000 H. A. en 1'2" 1|5.

PINNACLE, J. Martínez, 1.000 H. A. en 1'; primeros 800 con MIELERO, C. Martínez, en 48". Viernes 21. ¡Bueno! Anterior, el viernes 14, con J. Martínez, 2.500 de floreo, muy suave, arena S. I. en 2'50" 1|5; últimos 1.600 con LINIERS, M. Montero, en 1'46" 3|5. El martes 25, 800 arena S. I. en 50" cómodo.

ORDAGO, J. O. Tapia, 2.500 arena S. I. en 2'43"; últimos 2.000 en 2'11" y 200 en 13" 2|5. Viernes 21. El martes 25, apareado a MANDUB, 1.200, arena, en 1'15".

JURAMENTO, J. O. Tapia, 2.500 arena S. I. en 2'42" 3|5. Viernes 21. ¡Bueno! El martes 25, apareado a WELLLINGTON, 800 arena en 48" 2|5.

AIMONE, J. Ibarra, 2.500 arena S. I. en 2'44"; últimos 1.800 dominó por 3 cuerpos a ERGUIDA, A. López, en 1' 59". Viernes 21. El martes 25, partida y atropellada.

ROYAL PRINCE, A. Avero, 700 arena S. I. en 42". Viernes 21 de tarde.

ESTADO DE LAS PISTAS EN LOS DIAS DE ENSAYOS

Lunes 17:	**PALERMO:** Grande normal. **SAN ISIDRO:** Arena y tierra normal. **LA PLATA:** Grande normal.
Martes 18:	**PALERMO:** Grande normal. **SAN ISIDRO:** Arena y tierra normal. **LA PLATA:** Grande normal.
Miércoles 19:	**PALERMO:** Grande normal. **LA PLATA:** Grande normal.
Viernes 21:	**PALERMO:** Grande normal con viento a favor a la raya. **SAN ISIDRO:** Arena y tierra normal con viento a favor a la raya. **LA PLATA:** Grande normal.
Sábado 22:	**PALERMO:** Auxiliar normal. **SAN ISIDRO:** Arena normal. **LA PLATA:** Grande y auxiliar ligeramente húmedas.
Domingo 23:	**LA PLATA:** Grande normal.
Lunes 24:	**PALERMO:** Grande ligeramente húmeda, con viento en contra a la raya. **SAN ISIDRO:** Arena ligeramente húmeda. **LA PLATA:** Auxiliar pesada.
Martes 25:	**PALERMO:** Grande normal, con viento en contra a la raya. **SAN ISIDRO:** Arena normal, con viento cruzado a favor a la raya. **LA PLATA:** Grande ligeramente húmeda.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA
Premio Moloch — 1.100 metros

1. **CORRECTA 57.** El 22 abr. 56, N. P. Chipre 56, 1'19" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 8 abr. 56, N. P. de la puesta Salomé 56-Esténica 56, 1'30" 2|5. S. I.
2. **UGANDA 57.** El 5 ag. 57, N. P. Alergia 57, 1'38" 4|5. P. (p. n.).
—El 8 abr. 56, 5ª Salomé 56-Esténica 56, 1'30" 2|5. S. I. (p. n.).
3. **LEGEND 57.** El 8 sep. 54, N. P. Geishaya 57, 1'19" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 18 ag. 57, 4ª vs. cps. Acelerada 57, 58" 4|5. S. I. (p. n.).
4. **KEKE 57.** Debuta.
5. **MARSELLA 57.** El 18 ag. 57, 3ª 4 1|2 cps. Acelerada 57, 58" 4|5. S. I.
—El 22 oct. 1950, 56, 4ª vs. cps. Mima 54, 1'38" 4|5. P. (p. n.).
6. **SALLY 57.** El 26 may. 56, N. P. Canchera 56, 1'24" 4|5. S. I. (p. p.)
—El 3 feb. 56, N. P. Eudora 54, 1'32" y 1|5. S. I. (p. n.).
7. **BRIZNA 57.** El 29 abr. 56, N. P. Tinajona 56, 1'25" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 15 abr. 56, 3ª 4 cps. Capucha 56, 1'13" 1|5. L. P. (p. n.).
8. **CONTRALTO 57.** El 22 sep. 57, 2ª 1 cab. Macaquita 55, 1'32" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 8 sep. 57, 3ª 2 1|4 cps. Geishaya 57, 1'19" 1|5. S. I. (p. n.).
9. **POCHONGA 57.** El 5 may. 56, N. P. Comical 54, 1' 1|5. S. I. (p. n.).
—El 18 feb. 56, N. P. Mariguita 56, 1'4" 1|5. P. (p. n.).
10. **OCASION 57.** El 15 jul. 56, N. P. Karical 54, 1'5" 2|5. P. (p. n.).
—El 9 jun. 54, N. P. Nicolette 54, 1'26". S. I. (p. a. n.).
11. **CITEREA 57.** El 8 sep. 54, N. P. Geishaya 57, 1'19" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 18 ag. 57, 2ª 3 cps. Acelerada 57, 58" 4|5. S. I. (p. n.).
12. **MIRLITA 57.** Debuta.
13. **CARACAS 57.** El 5 may. 53, N. P. Comical 54, 1' 1|5. S. I. (p. n.).
—El 17 dic. 1950, 56, N. P. Solange 56, 1'4" 1|5. P. (p. n.).
14. **SIDERALA 57.** El 20 may. 54, N. P. Biyaya 57, 1'3" 2|5. P. (p. n.).
—El 22 abr. 56, 3ª 3 3|4 cps. Biyaya 56, 1' 1|5. P. (p. n.).
15. **SOY AMIGA 57.** El 17 ag. 55, N. P. Syrma 54 1|2, 1'20" 3|5. L. P. (p. h.). Debutó.

Lance probable

6ª ZAFRA

Al actuar por última vez no llegó a responder a lo mucho que andaba. Retorna muy bien preparada y tal vez resulte difícil impedir su victoria.

SEGUNDA CARRERA
Premio Melik — 1.100 metros

1. **PALIZA 58.** El 16 sep. 53, N. P. Biyaya 47, 1'5". P. (p. n.).
—El 13 ag. 1950, 57, 4ª vs. cps. Kenya 51, 59" 3|5. S. I. (p. n.).
2. **BIYAYA 56.** El 16 sep. 47, venció por 3|4 cpo. a D. Nuño 55, 1'5". P.
—El 5 ag. 54, N. P. Cristalina 51, 1'31" 4|5. P. (p. n.).
3. **SOLANGE 55.** El 22 sep. 56 1|2, 3ª vs. cps. Ecoutez! 50 1|2, 57" 2|5. S. I. (p. a. n.)
—El 21 jul. 46, 4ª 3 1|4 cps. Rao 56 1|2, 59" 1|5. S. I. (p. a. h.).
4. **CHOCITA 50.** El 22 sep. 56 1|2, 2ª 2 1|2 cps. Ecoutez! 50 1|2, 57" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 15 sep. 55; 3ª a 1 cpo. Fortunita 54, 58" 2|5. S. I. (p. n.).
5. **LA CHOZA 45½.** El 22 jul. 57, N. P. Chocita 57, 1'5" 1|5. P. (p. n.).
—El 8 jul. 53, N. P. Wellborn 53, 1'5" 2|5. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA
Premio Florilegio — 1.800 metros

1. **NUDOSA 53.** El 15 sep. 56, venció por 1 pzo. a Cingalesa 56, 1'51". S. I. (p. a. n.).
—El 2 sep. 56, 2ª 1|2 cab. Zarzaparrilla 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.).
2. **MUCHA SUERTE 53.** El 15 sep. 53 1|2, 3ª 4 1|2 cps. Ironie 55, 1'36" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 29 jul. 56, venció por 2 cps. a A. Claras 56, 1'4" 1|2. P. (p. n.).
3. **RECELOSA 53.** El 8 sep. 53, 2ª 1 cab. Extra 53, 1'17". S. I. (p. n.).
—El 18 ag. 54, batió por 2 cps. a Albión 56, 1'25". S. I. (p. n.).
4. **BLUE CLOUD 53.** El 1 sep. 56, 4ª 4 cps. V. Arkina 56, 1'52" 1|5. S. I.
—El 25 ag. 55, 2ª 2 1|2 cps. B. Bee 55, 1'37" 4|5. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA
Premio Campanazo — 1.600 metros

1. **ARAPAHO 57.** El 25 ag. 56, venció por 1 pzo. a Mancebo 56, 1'37" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 4 ag. 56, 3º vs. cps. Excalibur 56, 1'33". S. I. (p. h.).
2. **RELOJERO 57.** El 2 sep. 56, 2º 3|4 cpo. Balmoral 56, 1'18" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 19 ag. 55, N. P. Again 55, 1'50".
3. **ARBOIS 57.** El 29 jul. 55, N. P. Felino 55, 1'31" 2|5. P. (p. n.).
—El 12 may. 54, 2º 2 cps. Karol 53, 1'26" 3|5. P. (p. p.).
4. **CRIADO 57.** El 26 ag. 53, 3º 3 cps. Zarateur 53, 59" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 11 ag. batió por 1 cab. a Republicano 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.).
5. **AMO 57.** El 16 sep. 56, derrotó por

vs. cps. a Landloper 56, 1'12". L. P.
—El 17 ag. 56, 5º Tunuyán 56, 1'40" y 1|5. L. P. (p. h.).

6. **EXOTICO 57.** El 9 sep. 53 1|2, 3º 4 1|2 cps. Petrarquista 56, 1'12" 1|5. L.
—El 15 jul. 55, N. P. Petrarquista 56, 1'25" 1|5. L. P. (p. n.).

7. **LORETANO 57.** El 16 sep. 56, venció por 1 1|4 cpo. a Tipo 56, 1'13" 2|5.
—El 12 ag. 56, N. P. Borgatti 54, 1'19". L. P. (p. n.).

8. **MACANAZO 54.** El 23 sep. 56, 2º 1 1|4 cpo. Diávolo 56, 1'25" 3|5. L. P.
—El 30 ag. 53, 3º 2 1|4 cps. Pichulero 56, 1'26". L. P. (p. h.).

9. **BRILLANTON 54.** El 16 sep. 56, 4º 3 1|2 cps. Monocle 54, 1'5" 1|5. P. (p. n.).
—El 19 ag. 56, N. P. B. Panther 56, 1'. P. (p. n.).

QUINTA CARRERA

Premio Paraguay — 1.000 metros

1. **PETRARQUISTA 56.** El 9 sep. 56, venció por 1 1|4 cpo. a Borgatti 52, 1'12" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 26 ag. 56, 3ª vs. cps. Occidente 53, 1'36" 1|5. L. P. (p. a. f.).

2. **ARBOLITO 56.** El 17 ag. 56, N. P. Tunuyán 56, 1'40" 1|5. L. P. (p. h.).
—El 5 ag. 56, N. P. Rompelanzas 56, 1'31" 2|5. P. (p. n.).

3. **NECIO 56.** El 16 sep. 56, 2º 2 1|2 cps. Monocle 54, 1'5" 1|5. P. (p. n.).
—El 28 jul. 56, 5º Zarateur 56, 58" y 2|5. S. I. (p. a. n.).

4. **MANOVAR 56.** El 3 jun. 55, N. P. Again 55, 1'30" 4|5. P. (p. n.). Debutó.

5. **HERACLITO 56.** El 22 sep. 56, N. P. R. Gold 53, 57" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 2 jun. 54, N. P. Balear 54, 1'23" y 1|5. S. I. (p. n.).

6. **BALEAR 56.** El 22 sep. 58, 2º 1 cpo. R. Gold 53, 57" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 2 sep. 56, N. P. Yatasto 56, 2'1" y 1|5. P. (p. n.).

7. **ROYAL GOLD 56.** El 22 sep. 53, venció por 1 cpo. a Balear 58, 57" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 26 ag. 53, 2º 2 1|2 cps. Zarateur 53, 59" 1|5. S. I. (p. h.).

8. **COQUIMBO 56.** El 9 sep. 57, 2º 3 cps. Tanteo 57, 1'3" 2|5. P. (p. n.).
—El 12 ag. 56, venció por 1 cpo. a Zarateur 56, 1'4". P. (p. n.).

9. **TANTEO 56.** El 22 sep. 58, 3º 1 1|2 cpo. R. Gold 53, 57" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 9 sep. 57, se impuso por 3 cps. a Coquimbo 57, 1'3" 2|5. P. (p. n.).

10. **ECOUTEZ! 54.** El 22 sep. 50 1|2, batió por 2 1|2 cps. a Chocita 56 1|2, 57" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 18 ag. 57, derrotó por 1 1|2 cpo. a Jujeña 57, 59". S. I. (p. n.).

Las mejores partidas

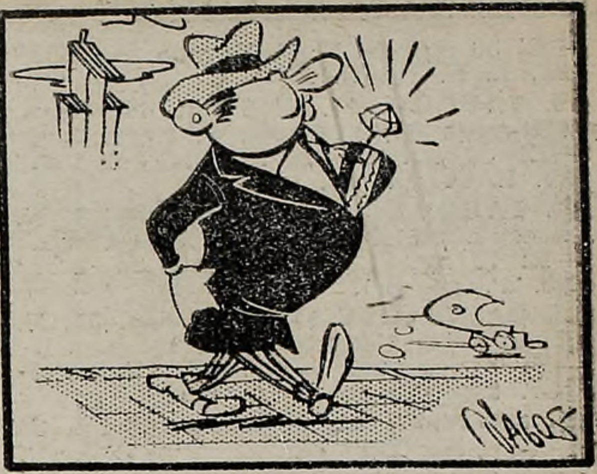
1ª SIDERALA
Su partida de 36" 4|5, muy a la rienda, resultó buena.

2ª PALIZA
De los 1.800 a los 1.200 empleó 34" 4|5, en un trabajo soberbio.

4ª CRIADO
Echó 1', mejor que Marino, en la arena de San Isidro.

6ª VERITABLE
Se cotejó bien con Resolute en 1'2" 3|5, del lado opuesto.

El Pálpito del Lápiz



Es carta brava

PALERMO — 4ª CARRERA

☆ ★ ☆

SEXTA CARRERA

Premio Clamor — 1.800 metros

1. **REMBHA 57.** El 25 ag. 54, 5ª Vanagloria 57, 2'19" 3|5. P. (p. n.).
—El 19 ag. 46, 2ª 2 1|2 cps. Joyería 53, 2'22". P. (p. n.).

2. **ESTENICA 57.** El 2 sep. 55, 2ª 4 cps. M. Chiquita 55, 1'30" 3|5. L. P.
—El 18 ag. 56, 3ª 3 1|4 cps. Bellissima 56, 1'37" 2|5. S. I. (p. n.).

3. **INCAUTA 57.** El 21 jul. 57, venció por 1 cpo. a Matilde 57, 1'38" 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 8 jul. 56 1|2, N. P. Bámbula 56, 2'5" 4|5. P. (p. n.).

4. **ALERGIA 57.** El 9 sep. 56 1|2, batió por vs. cps. a D. Tecla 54, 2'18" 2|5.
—El 1 sep. 57, 2ª 1|2 cab. Eslovena 57, 1'39" 2|5. S. I. (p. n.).

5. **ESLOVENA 57.** El 22 sep. 53 1|2, 5ª Eudora 53, 1'49" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 1 sep. 57, derrotó por 1|2 cab. a Alergia 57, 1'39" 2|5. S. I. (p. n.).

6. **VERITABLE 57.** El 25 ag. 51, 3ª vs. cps. Querencia 50 1|2, 1'23" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 18 ag. 56, 2ª 1 pzo. Bellissima 56, 1'37" 2|5. S. I. (p. n.).

7. **LA MODELO 57.** El 8 sep. 47, 3ª 3 cps. Regina 53, 1'36" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 25 ag. 49 1|2, 4ª vs. cps. Querencia 50 1|2, 1'23" 4|5. S. I. (p. h.).

8. **ZAFRA 57.** El 25 ag. 56, N. P. Vanagloria 57, 2'19" 3|5. P. (p. n.).
—El 5 ag. 57, batió por 2 cps. a Chilla 57, 1'32" 4|5. P. (p. n.).

9. **SABOREA 57.** El 23 sep. 52, N. P. Insensata 54, 1'32" 3|5. L. P. (p. n.).

Performances de Palermo

—El 30 ag. 48, N. P. Regina 54, 1'38" y 3|5. L. P. (p. h.).

10. TAURIDA 57. El 8 sep. 48, 4ª vs. cps. Regina 53, 1'36" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 30 ag. 48, 5ª Regina 54, 1'38" y 3|5. L. P. (p. h.).

11. TAHONA 54. El 9 sep. 56 1|2, N. P. Alergia 56 1|2, 2'18" 2|5. P. (p. n.).
—El 12 ag. 52, 5ª El Mate 55, 2'37" y 1|5. P. (p. n.).

12. GAY PARTY 54. El 22 sep. 51, N. P. Eudora 53, 1'49" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 11 ag. 55, 3ª vs. cps. Vanagloria 57, 2'6" 1|5. S. I. (p. n.).

13. GRITONA 52. El 9 sep. 50 1|2, 3ª vs. cps. Alergia 56 1|2, 2'18" 2|5. P.
—El 15 jul. 54, 5ª Chilla 55 1|2, 1'39" y 1|5. S. I. (p. p.).

14. DOÑA BLANCA 50. El 8 abr. 53, 2ª 1|2 cp. Riña 53, 1'39" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 10 dic. 1950, 56, N. P. Martingala 57, 1'38". P. (p. h.).

SEPTIMA CARRERA
Premio Mameluke — 1.800 metros

1. RIMAC 56½. El 25 ag. 50, 4º vs. cps. Nativo 56 1|2, 3'10". P. (p. n.).
—El 29 jul. 53, 3º 4 cps. El Indio 52, 2'37" 1|2. P. (p. n.).

2. COSMICO 55. El 30 ag. 45, venció por 2 1|2 cps. a Moraleja 50, 1'38". L. P. (p. h.).
—El 17 ag. 54, N. P. The Victory 54, 1'25". L. P. (p. h.).

3. MUNNINGS 54. El 2 sep. 56, 4º vs. cps. Cloral 52, 1'49" 1|2. P. (p. n.).
—El 18 ag. 58, 5º E. Rock 56, 2'32" y 1|5. S. I. (p. n.).

4. SORTEITO 54. Ganador en Corrientes.

5. EL MATE 52½. El 8 sep. 56, 2º 1 cab. Pickerel 58, 1'37" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 12 ag. 55, batió por 1|2 cpo. a R. de Francia 57, 2'37" 1|5. P. (p. n.).

6. TOXINAL 52½. El 20 jun. 55, se impuso por 3|4 cpo. a G. Garcon 57, 1'32" 3|5. P. (p. n.).
—El 3 jun. 54, 3º 2 1|2 cps. Querellante 56, 1'36". P. (p. n.).

7. TRENTO 52. El 25 sep. 1949, 58, N. P. Cherburgo 56, 1'37" 4|5. L. P.
—Posteriormente actuó en Córdoba, Santa Fe y Rosario.

8. DEVUELTO 52. El 24 mar. 54, N. P. Z. Blanco 54, 1'23" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 11 mar. 57, 5º Cojinete 57, 1'31" y 3|5. L. P. (p. h.).

9. BYSTANDER 51½. El 1 sep. 54 1|2, 5º Tamboril 53, 2'2" 3|5. S. I. (p. n.).
—Venía de actuar en Rosario.

10. GRAND GARCON 51½. El 23 sep. 54, N. P. Tatí 56, 1'37" 4|5. P. (p. n.).
—El 8 sep. 56, 4º 2 1|2 cps. Pickerel 58, 1'37" 1|5. S. I. (p. n.).

11. ANCAR 50. El 23 sep. 51, 3º vs. cps. Tati 56, 1'37" 4|5. P. (p. n.).
—El 15 sep. 51, 3º 4 cps. Tati 57, 1'36" 4|5. S. I. (p. a. n.).

12. AIMONE 49½. El 9 sep. 55, 3º vs. cps. Directorio 57, 2'37". P. (p. n.).
—El 2 sep. 57, 5º Zortziko 55, 2'4".

13. HELVETICA 49. El 30 ag. 48, 5ª Cósmico 45, 1'38". L. P. (p. h.).
—El 19 ag. 54, 3ª 3 cps. Moraleja 54, 1'33" 2|5. L. P. (p. n.).

14. SATIRICO 49. El 23 sep. 55, N. P. Invasor 57, 1'39". L. P. (p. n.).
—El 1 sep. 51, 4º vs. cps. Norteño 53, 1'48" 1|5. S. I. (p. n.).

15. SEÑORONA 45. El 8 sep. 52, 5ª Pickerel 58, 1'37" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 27 ag. 1950, 54, 4ª 2 1|4 cps. Borlita 52, 1'38" 1|2. P. (p. n.).

OCTAVA CARRERA
Premio Omega — 2.500 metros

1. MUNNINGS 56. El 2 sep. 56, 4º vs. cps. Cloral 52, 1'49" 1|2. P. (p. n.).
—El 18 ag. 58, 5º E. Rock 56, 2'32" y 1|5. S. I. (p. n.).

2. DIRECTORIO 56. El 9 sep. 57, derrotó por 1 1|2 cpo. a R. de Francia 57, 2'37". P. (p. n.).
—El 27 may. 57, N. P. Querellante 56 1|2, 1'49" 4|5. P. (p. h.).

3. EL MATE 54. El 8 sep. 56, 2º 1 cab. Pickerel 58, 1'37" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 12 ag. 55, se impuso por 1|2 cpo. a R. de Francia 57, 2'37" 1|5. P. (p n.).

4 PINNACLE 54. El 5 ag. 54, N. P. Excelso 56, 1'50" 4|5. P. (p. n.).
—El 21 jul. 52, 5º El Indio 52 1|2, 2'30" 1|2. S. I. (p. a. h.).

5. ORDAGO 53. El 17 jun. 56, 5º Borbotón 56, 2'37" 1|2. P. (p. n.).
—El 20 may. 53 1|2, 2º vja. apr. T. di Quinto 55, 2'36" 4|5. P. (p. h.).

6. REVIENS 53. El 23 sep. 51, N. P. Tati 56, 1'37" 4|5. P. (p. n.).
—El 16 sep. venció por 1|2 pzo. a Shahpur 56, 1'51" 3|5. P. (p. n.).

7. JURAMENTO 53. El 10 mar. 56, derrotó por vs. cps. a Engualichado 56, 2'32" 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 11 feb. 56, 2º 2 cps. Volpone 56, 2'36" 4|5. P. (p. n.).

8. AIMONE 51. El 9 sep. 55, 3º vs. cps. Directorio 57, 2'37". P. (p. n.).
—El 2 sep. 57, 5º Zortziko 55, 2'4".

9. ROYAL PRINCE 51. El 16 sep. 54 1|2, 3º 1 3|4 cpo. Lebrel 52 1|2, 2'5" y 1|5. L. P. (p. n.).
—El 29 jul. 57, 5º The Victory 57, 1'18" 1|5. L. P. (p. n.).

Las mejores corridas

3ª BLUE CLOUD

Fué excelente su pasada en 1'56" y 1|5 para los 1.800 metros.

4ª BRILLANTON

Pasó los 1.600 en 1'41" 2|5, con muy buen remate final.

6ª ZAFRA

Empleó 1'55" 3|5 para los 1.800, señalando 1'42" en la milla final.

8ª JURAMENTO

Sobre 2.500 metros trabajó en 2'42" y 3|5, con muy buen final.

Comentarios de La Plata

El Programa del Sábado

UN handicap bravo centraliza el programa del sábado en el hipódromo de La Plata, que se presenta muy interesante. En la carrera principal, sobre 1.500 metros, se medirán excelentes pingos, que prometen brindar una lucha de alternativas lucidas.

☆ ☆ ☆

PRIMERA CARRERA – 1.200 METROS

Candidato: GANDHI, que acaba de llegar tercero de Conde Crack en 1'39"1|5.

Enemigos: CYMBALE, que acaba de llegar cuarto de Baldonero y tiene 1'15"; TANGAROCK, que mejorará su quinto de Sombreado, y ELEGANTE, que tiene discreta corrida.

SEGUNDA CARRERA – 1.400 METROS

Candidata: PANTORRILLA, que no corre desde que llegó tercera a 1 3|4 cuerpos de Cortagrande en 1'19"3|5. Reprisa en gran forma.

Enemigas: NUBE DE ORO, por su cuarto de Tonada en 1'27"; TEMULENTA, por su tercero de Primacía y Eblouie, y LA RESIDENCIA, por su buena corrida de 1'28" 2|5.

TERCERA CARRERA – 2.000 METROS

Candidato: ZORTZICO, que después de vencer a Estadista en 2'4", perdió a media cabeza de Sostenido en 1'38"2|5.

Enemigos: VIENTO NORTE, que después de ganar llegó tercero de THE VICTORY en 1'24"4|5; CHUKKER, que es buen caballo y reprisa en forma; KACHASKAN, que tiene buena corrida, y VERDOSO, por su pasada de 2'11" en la auxiliar.

CUARTA CARRERA – 1.300 METROS

Candidata: ALMONEDA, que fué cuarta de Quinina en 1'34" y actuará con gran corrida de 1'20"2|5.

Enemigas: MAMERTA, que con tropiezos llegó cuarta de Rosalita; HONORATA, que debutando llegó tercera de Catadora y reprisa bien, y CANTIDAD, que fué tercera, cerca, de Chiclanera en 1'13".

QUINTA CARRERA – 1.500 METROS

Candidato: AMORIO, que no corre desde que venció en lucha a Pomaré y reaparece en forma.

Enemigos: FLAMENCO, que tiene 1'33" 4|5 en la tierra; DON FERNANDO, que en esta categoría es bravo; GITANERO, por su gran corrida de 1'33" y 4|5 en la arena; COSMICO, que va liviano y viene de ganar fácil; VIBRANTE, por su mejor clase; INVASOR, que ganó reprisando; y ALBO, que está puesto para no fallar.

SEXTA CARRERA – 1.300 METROS

Candidata: MI MALCRIADA, que acaba de llegar segunda de Rosalita

Enemigas: SUERTE LINDA, que mejorará su cuarto de Nunuita; SIERRA MIA, que anda bien; NO PECA, que debe rehabilitarse, y TALENTOSA, que tiene 1'22" en la arena.

SEPTIMA CARRERA – 1.400 METROS

Candidato: RAJPUR, que venció a Rencor debutando y actuará con buena corrida de 1'28" en Palermo.

Enemigos: LORD POSTER, por su segundo de Occidente; ARKBASES, que acaba de ganar y tiene 1'27"2|5; DOBLE PASO, por su tercero de Balmoral, y NITOBONI y LORETANO, que acaban de ganar en buen estilo.

OCTAVA CARRERA – 1.300 METROS

Candidato: AMARRETE, que no corre desde que llegó cuarto de Paisano en el césped y antes escoltó a Amorio en 1'17"4|5. Reprisa bien puesto.

Enemigos: DOUBLE CHANCE, que reapareciendo fué tercero de Aullido y puede mejorar; DESAFIANTE, que perdió a ventaja apreciable de Martinso y que anda mucho; MAESE, por su buen tercero de Sin Falla en 1'18", y MARTINSO, que acaba de ganar en 1'12".

Pronósticos de PBT

1ª GANDHI - Cymbale
2ª PANTORRILLA - N. de Oro
3ª ZORTZICO — Viento Norte
4ª ALMONEDA - Honorata
5ª AMORIO - Flamenco
6ª MI MALCRIADA - Talentosa
7ª RAJPUR – Lord Poster
8ª AMARRETE - D. Chance

Lance probable

5ª ALBO

La vienen escondiendo en privado. Es buen caballo, va en pelo y si responde puede hacerse con lindo sport.

LA PLATA — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 61 — SABADO 29 DE SEPTIEMBRE DE 1951

1ª CARRERA — PREMIO BROCHAZO — A las 13.15

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. Migone	1 Elegante	57	M. L. López	6	Don Pizarro	Elegancia
J. A. Ríos	2 Tangarock	57	E. Etchegaray	5	Ptolemy	Lykalily
R. M. Juárez	3 Tropelero	57	R. Vadala	5	Ptolemy	Butterfly
M. Laporta	4 Terú Terú	57	B. Marcos	5	Perchel	Tijerucha
P. Parisi	5 Pompazo	57	M. Fernández	5	Presagio	Pomba
R. B. Molloy	6 Cymbale	57	V. Lanzalot	7	Noirmoutie's	Circe
L. Naccarato	7 Relato	57	F. Vivas	6	Remilgo	Conbarba
L. J. Gómez	8 Donato	57	T. T. Valdés	5	Cruz Diablo	Donata
F. Villafañe	9 Bushranger	57	C. Doll	5	Flo'ing Gold	Veneranda
C. Amuchás'gui	10 Tam (c)	55	E. Amu'tegui	5	Tándem	Templada
A. Vicidomini	11 Gandhi (c)	55	R. Amadeo	5	Cameronian	Bombay
J. C. Desclós	12 Marica	55	C. Gamarra	5	Camerino	M. Clara
H. Ferreyra	13 Damisela	55	no correrá	5	Ixión	Coiyur

2ª CARRERA — PREMIO FLAUTA — A las 13.55

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
O. P. Sarina	1 Promisora	57	R. Diciano	5	Tardío	Priora
C. Martínez	2 Nube de Oro	57	J. Sberna	4	Flo'ing Gold	Nube Roja
P. Dufrechú	3 Silbona	57	H. Padula	4	Henares	Caralimpia
E. M. Acevedo	4 Yolanda	57	dud. Barrile	4	Fulbeauty	Kernel
L. A. Ferro	5 Sierra Baya	57	R. Rodríguez	4	Saint Cyr	Accituna
E. C. Boni	6 Black Mary	57	J. Pintos	4	Black Out	M. Antonieta
G. Camargo	7 Lazy	57	M. Fernández	4	Ixión	Indianita
M. J. Poggio	8 Apple Sally	57	J. Ruiz Díaz	4	Condalsolo	A. Jenny
B. Melle	9 Farruca	57	O. Corbalán	4	Garufista	Marianina
J. A. Arbilla	10 Temulenta	57	M. Sosa	4	El Negus	Curda
J. Ochoa	11 Resma	57	C. Sáenz	4	Averno	Reneta
C. Rodríguez	12 Pantorrilla	57	F. M. Ortiz	4	Serenísimo	Pantufla
F. Viviani	13 L. Residencia	57	C. Sobral	4	Chat. Larose	La Querencia

3ª CARRERA — PREMIO ENSUEÑO — A las 14.35

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
T. Martínez	1 Viento Norte	57	R. Aimale	5	Pundonor	Galera
F. Pistorino	2 Chukker	57	J. C. González	5	Foxglove	Santa Paula
E. C. Boni	3 Kachaskan	55	H. Palavecino	4	Killarney	Lenoria
J. Rodríguez	4 Munich	55	C. Sobral	4	Avestruz	Media Luna
J. A. Arbilla	5 Zortziko	55	M. Sosa	4	Cartel	Peti
L. Z. Lemos	6 Verdoso	53	R. P. Ascre	4	Balcón	Vidona
G. J. Larriera	7 Clodomir	51	N. Alvarez	6	Embrujo	Clotilde
Isaac Núñez	8 Sabú	50	no correrá	4	Pundit	Cubierta

4ª CARRERA — PREMIO IPEREZA — A las 15.15

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
W. Perdomo	1 Almoneda	56	S. Vasta	3	Grand Duc	Ventana
J. Villiani	2 Aubade	56	A. Lhuillier	3	Foxhunter	E. Lullaby
P. I. Bidondo	3 Cantidad	56	N. Alvarez	3	Saturno	Carita
J. Bordalonga	4 Chaqueña	56	J. Gularte	3	Snob	Campanera
N. J. Cuello	5 Colosa	56	R. P. Ascre	3	C. Mangos	Damnée
L. Casino	6 Cuchufieta	56	A. Goñi	3	Serenísimo	Charada
I. Coronel	7 Esfinge	56	R. Cara	3	Gules	Ña Nicandra
M. I. Canay	8 Gabarra	56	A. Canay	3	Embrujo	Umyac
N. D. Martínez	9 Honorata	56	J. Estévez	3	Alfayate	Hípica
A. A. Santos	10 Llamarada	56	A. Fuertes	3	Condalsolo	Fogata
A. M. Moreira	11 Mamerta	56	R. Aimale	3	Tyde	Malmirada

5ª CARRERA — PREMIO CHURRINCHE — A las 15.55

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 70.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. A. García	1 Vibrante	60	J. Sberna	6	Petrarca	Valerie
G. Larriera	2 Gitanero	59	N. Alvarez	6	Vocinglero	Gitanería
H. Luraschi	3 Periquete	58	no correrá	7	Requeté	Pigmeita
J. Ciocchi	4 Jerárquico	56	H. Padula	7	Gaitero	Jazminera
A. Quijano	5 D. Fernando	54	no correrá	5	Cauca	F. d'Amour
J. A. Ríos	6 Isleño	54	X. X.	6	Caporal	Ignota
F. Villafañe	7 Amorío	53	F. Echagüe	5	Adalid	Maja Mía
F. D. Pistorino	8 The Victory	51	O. Baratucci	5	P. l'Eveque	Lady Divine
O. González	9 Sol Oriens	51	X. X.	6	Scarlet Tiger	Soltura
E. C. Boni	10 (G. Lindo	51	no correrá	5	Brit. Empire	Macarena
Idem	11 (Invasor	51	J. Corte	5	Condalsolo	Extranjera
N. Ojeda	12 Gijón	50	no correrá	5	Gaitero	Normandía
M. B. Teixeira	13 Flamenco	48	J. Mernies	5	Gules	Flosky
S. Casarrubia	14 Albo	47	C. Gamarra	6	Adalid	Paradilla
A. Medina	15 Cósmico	47	I. Luzuriaga	5	Serenísimo	Coseismic
L. J. Salto	16 Tranquito	45	dudoso	6	Chardón	Ayún
L. Quinteros	17 Peine	45	no correrá	5	Pegale	Netta
T. Martínez	18 Viento Norte	45	no correrá	5	Pundonor	Galera

6ª CARRERA — PREMIO IPEREZA (BIS) — A las 16.40

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
C. E. Muclow	1 Marimonia	56	no correrá	3	Petrarca	Manitoba
P. Juárez	2 Menorquina	56	R. P. Ascre	3	Postman	Menorca
L. A. Maglio	3 Mi Malcriada	56	H. Padula	3	Rebelde	Mi Patrona
U. Ruiz	4 Nenona	56	M. Fernández	3	Tyde	Ne Siento
L. A. Ferro	5 No Peca	56	R. Rodríguez	3	Umballa	La Santita
J. Chavarri	6 Regirá	56	J. Mernies	3	Covenant	Regencia
M. Billanque	7 Salteñita	56	H. Castro	3	St. Patrick	Resuelta
J. Sabelli	8 Sierra Mía	56	R. Royo	3	St. Patrick	Nenina
A. F. Torres	9 Suerte Linda	56	M. Prátola	3	St. Patrick	Hark!
G. J. Larriera	10 Talentosa	56	N. Alvarez	3	Saint Cyr	Albarza
V. M. Pereyra	11 Tulipe	56	J. Estévez	3	Delfín	Truchona
A. Rassio	12 Zorrita	56	S. Vasta	3	Snob	Zaira

7ª CARRERA — PREMIO CABURE — A las 17.25

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 55.—**

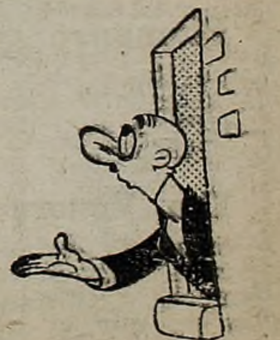
CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Moreira	1 Aguacate	56	C. Sobral	3	Chancery	Agua Buena
B. Melie	2 Borgatti	56	O. Corbalán	3	Regalito	Mehoria
E. P. Muraña	3 Gutenberg	56	J. Arismendi	3	Caifás	Gravosa
A. Rodríguez	4 Contrato	56	F. M. Ortiz	3	Pincelazo	Contratada
F. D. Pistorino	5 Lord Poster	56	J. C. González	3	Poster	Cornemuse
J. M. Boquín	6 Capuchón	56	R. P. Ascre	3	Caramelo	Infidencia
E. Orduna	7 Loretano	56	R. Orduna	3	Muzloom	La Lanterne
A. Quijano	8 Rascando	56	J. Sberna	3	Fte. a Fte.	Rosqueta
F. Barroso	9 Amo	56	no correrá	3	Alfayate	Avila
E. C. Boni	10 Nitoboni	56	H. Palavecino	3	Chacabuco	Cañera
L. J. Gómez	11 Doble Paso	56	M. R. Valdés	3	Hoodwink	Blanche
L. A. Ferro	12 Rajpur	56	R. Rodríguez	3	Snob	R. Beauty
J. R. Kennedy	13 Exótico	56	no correrá	3	Ixión	Silípica
J. A. Flores	14 Arkbases	56	L. Almirón	3	Aden	Fulmínea

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

PARA SABADO Y DOMINGO: Parcialmente nublado a nublado. Temperatura en suave ascenso. Vientos suaves a moderados del Noreste al Noroeste.

¡QUE SE LE HAGA!



8ª CARRERA — PREMIO BEN OMAR — A las 18.10

DISTANCIA: 1.300 METROS: ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
R. V. Reta	1 Impeccable	57	L. Canú	5	Médicis	Florera
L. M. Pecci	2 Essex	57	J. Sberna	6	Brit. Empire	Better Bread
J. F. García	3 Pulque	57	P. García	5	Escape	Puíta
I. Coronel	4 Armateur	57	A. Sineiro	6	Noirmout'ers	Amufrette
E. L. Rivarola	5 D. Chance	57	M. Bergós	6	Hip	Ventajita
G. Vázquez	6 Lagunero	57	M. Fernández	5	Marítimo	Soja
H. L. Luraschi	7 Amarrete	57	M. R. Valdés	5	Adalid	Mansita
A. J. Iriarte	8 Martinso	57	X. X.	5	Soupcón	Martina
V. M. Pereyra	9 Maese	57	H. Padula	5	Metileo	Maisie
R. Méndez	10 Canutillo	57	O. de Tezanos	5	Zamarreo	Camp'nilla II
A. Camilión	11 O. More (c)	55	T. Sánchez	6	Batelero	Adoratriz
N. J. Cuello	12 Pilcha	55	J. Ruiz Díaz	6	Michelángelo	Pichinchera
L. Calistro	13 Desafiante	54	A. Manzoni	5	Milón	Yeyé
J. N. Petraglia	14 T. Limpio	54	J. Gularte	6	Waterbird	Triga
R. Alonso	15 Atómico	54	J. Estévez	6	Iniciador	Etruria
J. J. Galisteo	16 Lanceador	54	F. Vivas	6	Simllor	Frámea
C. Rivas	17 Aguay	54	M. L. López	6	Porfiado	Aguarrás
J. T. Gómez	18 Castelar	54	M. Prátola	5	Sel. Hassan	Casta
T. de la Fuente	19 Señero	54	O. Corbalán	5	Epíteto	Ojiacanta
F. Di Marzo	20 Admirable	54	C. Sobral	5	Sind	Edel

Noticias para el programa del domingo en La Plata

HERMETICA será dirigida por Héctor Palavecino. NEWTON correrá con Jacinto Sola; Juan Babera dirigirá a AVELLANO. NAVARRETE no será de la partida. FRANCESA actuará a las órdenes de Natalio Alvarez, piloto que dirigirá también a STRATUS. TRENTO correrá a las órdenes de J. Sola. Se resolvió presentar a STAR BLUE, con A. Manzoni. ACELERADA actuará a las órdenes de Manucho Núñez; REVIENS no será presentado en la séptima carrera; INVENTOR tendrá por piloto a Jacinto Gularte. Si el hijo de Piquet confirma sus ensayos puede llegar a imponerse.

Sandy es dudosa

Informó el trainer Alfonso Salvati que su pupila Sandy es de presencia dudosa en la séptima carrera del domingo en San Isidro. Agregó que lo mismo se decidirá en el curso de la semana y de acuerdo con el propietario de la hija de Diadoque.

Flamenco con Mernies

Como Rafael Martín se halla en Córdoba al caballo Flamenco, inscripto para La Plata será dirigido por el jockey Jorge Mernies.

The Victory y Chukker

Informó Pistorino que The Victory actuará el sábado con la monta de O. Baratucci, restándole importancia al hecho de que el hijo de Pont L'Eveque haya quedado dolorido luego del apronte del jueves. Agregó que la presencia de Chukker, la resolvía de acuerdo con el dueño del animal, anticipando que si Chukker corre el sábado será dirigido por J. C. González, y si lo hace el domingo será conducido por O. Baratucci.

Aclaración de Clodomir

Guillermo Larriera espera que su pupilo Clodomir tenga un buen comportamiento en el cotejo que disputará el sábado en La Plata, atribuyendo su reciente defección a los tropiezos sufridos en carrera.

Cantidad y Llamarada

Si por cualquier causa no fuese de la partida la yegua Cantidad, entonces Natalio Alvarez se apilaría en Llamarada. En caso contrario a ésta la dirigirá Angel Fuertes.

Petrarquista y Loretano

Petrarquista y Loretano, elementos platenses inscriptos en el programa del sábado en Palermo no serán de la partida, tornándose dudosa la presencia de

Don Fernando en ninguna

Don Fernando, inscripto para San Isidro y La Plata, no intervendrá en ninguno de los dos compromisos en que fué anotado. El hijo de Cauca reaparecerá en una de las próximas reuniones.

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los cumplieron: CYMBALE, 1'15"; LA RESIDENCIA, 1'28" 2|5; SIERRA BAYA, 1'29" 4|5; TEMULENTA, 1'29"; VIENTO NORTE, 2'15"; ZORTZICO, 2'7" 4|5; VERDOSO, 2'11"; ALMONEDA, 1'20" 2|5; VIBRANTE, 1'41" 1|5; GITANERO, 1'33" 4|5 y 1' 2|5; ISLEÑO, 1'34" 2|5; FLAMENCO, 1'33" 4|5; AMORIO, 1'34" 4|5; PEINE, 1'38"; REGIRA, 49" 3|5; TALENTOSA, 1'22" y 47"; ARKBASES, 1'27" 2|5; RAJPUR, 1'28"; RASCANDO, 47" 2|5; ESSEX, 1'16" 3|5; PULQUE, 1'21"; DOUBLE CHANCE, 1'21" y AMARRETE, 1'28" 4|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Brochazo — 1.200 metros

ELEGANTE, E. Etchegaray, 1200 en 1'16" 3|5. Viernes 21.

TANGAROCK, O. Tezanos, 1.200 auxiliar en 1'19". Viernes 21.

TERU TERU, L. Martínez, 1.000 en 1'3". Miércoles 19.

POMPAZO, M. Fernández, dominó a PIBITO, O. González, 1.200 auxiliar pesada en 1'18". Lunes 24.

BUSRHANGER, C. Doll, y una compañera, C. Sobral, 1.200 en 1'17". Lunes 17.

GANDHI, H. Rodríguez, últimos 1.000 en 1'3" con MODAL, O. Baratucci, que venía de los 1.600. Viernes 21.

MARICA, R. Palavecino, 1.300 en 1'22" 3|5. Domingo 23.

DAMISELA, O. Corbalán, 1.200 de floreo. Miércoles 19.

CYMBALE, V. Lanzalot, 1.200 en 1'15". Viernes 21. ¡Bueno!

RELATO, R. Palavecino, 1.200 en 1'16" 2|5. Viernes 21.

DONATO, M. Fernández, dominó a MANUELITO, M. Valdés, 1.200 auxiliar pesada en 1'18". Lunes 20.

Redoblona factible

2ª PANTORRILLA
4ª ALMONEDA

SEGUNDA CARRERA

Premio Flauta — 1.400 metros

BLACK MARY, J. Pintos, fué dominada por PACHANELA, H. Palavecino, 1.400 auxiliar pesada en 1'32". Lunes 24.

LA RESIDENCIA, C. Sobral, 1.400 en 1'28" 2|5. Viernes 21. ¡Bueno!

SIERRA BAYA, R. Rodríguez, 1.400 H. A. en 1'29" 4|5. Martes 25.

SILBONA, H. Fortini, y LANDRAKE, O. Dorado, 1.400 H. A. en 1'32" 2|5, cómoda. Viernes 21. El martes 25, 800 H. A. en 50" 2|5.

YOLANDA, T. Barrile, 1.400 de floreo. Martes 18.

APPLE SALLY, J. R. Díaz, 1.400 auxiliar pesada en 1'36". Lunes 24. Anterior, el martes 18, con L. de Palma, 1.400 H. A. en 1'30" 4|5.

LAZY, M. Fernández, 1.400 en 1'29" y 3|5. Miércoles 19. El martes 25, 800 metros en 49" 2|5.

FARRUCA, O. Corbalán, 800 suave en 51". Sábado 22.

RESMA, C. Sáenz, 1.000 auxiliar pesada en 1'6". Lunes 24.

TEMULENTA, O. Corbalán, 1.400 H. A. en 1'29", con ZORTZICO, que venía de los 2.000. Sábado 22. El martes 25, apareados, 800 en 49".

PANTORRILLA, F. Ortiz, 1.400 de floreo. Lunes 17.

TERCERA CARRERA

Premio Ensueño — 2.000 metros

VIENTO NORTE, R. Aimale, 2.000 auxiliar pesada en 2'15". últimos 1.200 con VERTOTO, R. Andrade, en 1'20". Lunes 24.

CHUKKER, J. C. González, dominó fácil a ENGLANDER, H. Rodríguez, 2.000 aux. pesada en 2'17" 1|5. Lunes 24.

KACHASKAN, peón; NITOBONI, R. Palavecino; BULLAJE, J. Corté, y TROPIEZO, peón, 2.000 en 2'10" 4|5, llegando en ese orden. Lunes 17.

ZORTZICO, M. Sosa, 2.000 en 2'7" 4|5; últimos 1.400 con TEMULENTA, O. Corbalán, en 1'29". Sábado 22. ¡Bueno! El martes 5, apareados, 800 en 49".

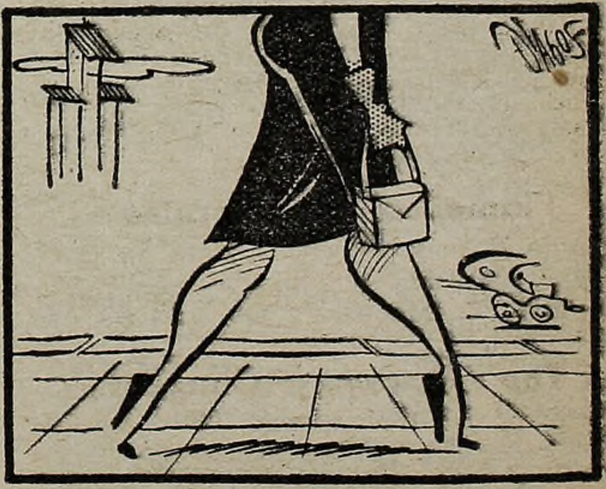
VERDOSO, P. Ascré, 2.000 auxiliar en 2'11". Viernes 21. ¡Bueno!

CLODOMIR, N. Alvarez, 2.000 de floreo arena S. I. en 2'15" 4|5. Lunes 24.

SABU, M. Núñez, y POSTERGADOR,

☆ ★ ☆

El Pálpito del Lápiz



Está en gran forma
LA PLATA — 2ª CARRERA



J. Pereyra, 1000 arena de S. I. en 1'3" 3|5. Martes 18. Anterior, apareado a JORDAN, 1.500 arena en 1'37" 2|5.

CUARTA CARRERA

Premio Ipereza — 1.300 metros

ESFINGE, A. Sineiro, 1300 de floreo en 1'25". Martes 25.

ALMONEDA, S. Vasta, 1.300 tierra S. I. en 1'20" 2|5. Viernes 21. ¡Bueno! El martes 25, 700 opuesto arena en 44", cómoda.

COLOSA, P. Ascré, y PILCHA, J. R. Díaz, 1.000 aux. pes. en 1'5". Lunes 24.

CUCHUFLETA, J. Morales, 1.200 tierra S. I. en 1'15". El martes 25, con el peón, 600 arena en 37", cómoda.

HONORATA, J. Estévez, y ZAFADA, J. Camaño, 1.300 en 1'23" 2|5. Viernes 21.

GABARRA, A. Canay, 1300 en 1'22" 2|5. Miércoles 19. El martes 25, 700 en 42" 2|5.

QUINTA CARRERA

Premio Churrinche — 1.500 metros

VIBRANTE, J. Sberna, dió 3 cuerpos y dominó por varios a TINKLAIR, R. Rodríguez, 1.600 H. A. en 1'41" 1|5. Viernes 21. ¡Bueno! El martes 25, 800 H. A. en 51" 4|5, suave.

GITANERO, G. Larriera, 1.000 tierra S. I. en 1' 2|5; últimos 800 con TALENTOSA, en 47". Viernes 21. El lunes 24, con N. Alvarez, 1.500 arena S. I. en 1'33" 4|5; últimos 800 con MISS KELMIS, M. Vega, en 51" 3|5. Lunes 24. ¡Corre mucho!

DON FERNANDO, J. Sberna, 1.500 de floreo césped en 1'37". Viernes 21.

ISLEÑO, O. Tezanos, 1.500 en 1'34" y 2|5. Martes 25. ¡Bueno!

GAUCHO LINDO, J. Corté, 2.100 en 2'18". Sábado 22. Anterior, apareado a FULGETIN, 1.600 en 1'41" 2|5. Anda bien.

SOL ORIENS, J. González, dominó a YAPITA, T. Sánchez, 1.500 auxiliar pesada en 1'39" 2|5. Lunes 24.

THE VICTORY, R. Aimale, fué dominado por LORD POSTER, J. C. González, 1.400 auxiliar pesada en 1'34" 2|5. Lunes 24.

FLAMENCO, H. Salvador, 1.500 tierra S. I. en 1'33" 4|5. Viernes 21. ¡Bueno! El martes 25, apareado a QUENO, 800 tierra en 49", opuesto. Anterior, el viernes 14, 1.600 césped en 1'39" 2|5. ¡Corre mucho!

AMORIO, C. Doll, dominó a DON FLORO, F. Echagüe, 1.500 en 1'34" 1|5. Viernes 21. Siguió bien.

ALBO, R. Andrade, 1.600 de floreo auxiliar en 1'46". Viernes 21. El martes 25, 800 en 49". ¡Cuidado!

COSMICO, R. Medina, 1.800 en 1'55"; últimos 1.200 con WHIPPER, M. Valdés. Viernes 21.

TRANQUITO, P. Ascré, 1.500 de floreo auxiliar pesada en 1'41". Lunes 24.

PEINE, R. Ascré, 1.500 auxiliar pesada, en 1'38". Lunes 24. ¡Bueno!

SEXTA CARRERA

Premio Ipereza (bis) — 1.300 metros

MENORQUINA, R. Ascré, 1.300 en 1'23" 4|5. Domingo 23.

NENONA, M. Fernández, 1.300 auxiliar pesada en 1'27". Lunes 24.

REGIRA, J. Mernies, últimos 1.300 H. A. en 1'23" 2|5, con MANGUAL, que venía de la milla. Viernes 21. El martes 25, apareada a REFINADA y TIZNADO, 800 H. A. en 49" 3|5. Buena partida.

SALTEÑITA, H. Castro, 1.300 de floreo en 1'25". Sábado 22.

TALENTOSA, N. Alvarez, últimos 800 tierra S. I. en 47", con GITANERO, que venía de los 1.000. Viernes 21. El lunes 24, con N. Alvarez, 1.300 arena S. I. en 1'22"; últimos 800 con MASTER TEST, M. Vega, en 51" 2|5. ¡Anda mucho!

TULIPE, J. Estévez, y TELO, H. Padula, 1.300 de floreo auxiliar pesada en 1'26" 2|5. Lunes 24.

SEPTIMA CARRERA

Premio Caburé — 1.400 metros

RAJPUR, J. Salice, y SOL AGRO, R. Rodríguez, 1400 H. A. en 1'28". Viernes 21. ¡Bueno! El martes 25, 800 H. A. en 48" 2|5.

AGUACATE, C. Sobral, 1.400 en 1'28" y 4|5. Viernes 21.

AMO, E. Pellegrino, 1.600 de floreo arena S. I. Sábado 22.

ARKBASES, L. Almirón, 1.400 en 1'27" 2|5. Domingo 23. ¡Bueno!

DOBLE PASO, M. Valdés, dió venta-

(CONTINUA EN LA PAG. 86)

Las mejores corridas

3ª ZORTZICO

Empleó 2'7" 4|5 en 2.000 metros, pasando los 1.400 finales apareado a Temulenta en 1'29".

4ª ALMONEDA

En la tierra de San Isidro empleó 1'20" 2|5 en 1.300 metros.

5ª GITANERO

Su corrida de 1'33" 4|5 en la arena de San Isidro, fué excelente.

7ª ARKBASES

Con buena acción cubrió 1.400 metros en 1'27" 2|5.



ELINA COLOMER
(primera figura de la escena nacional)

CANDIDATOS DEL PUEBLO P



Ing. RINALDO VIVIANI y
D. ADOLFO B. CASTRO LUNA
Candidatos a gobernador y vice
de la provincia de San Juan



Ing. RINALDO VIVIANI y
D. ADOLFO B. CASTRO LUNA
Candidatos a gobernador y vice
de la provincia de San Juan

Dr. RAUL FELIPE LUCINI y
D. FEDERICO DE UÑA
Candidatos a gobernador y vice
de la provincia de Córdoba



Dr. RAUL FELIPE LUCINI y
D. FEDERICO DE UÑA

Candidatos a gobernador y vice
de la provincia de Córdoba

Comentarios de San Isidro

El premio General San Martín

UN excelente programa se cumplirá el domingo en San Isidro, con la base del handicap clásico General San Martín, prueba sobre 3.000 metros que será animada por los mejores fondistas del momento, Solano, Valparaíso y Mónaco entre otros que dispensarán ventajas de peso un tanto peligrosas a Renegado, Trocadero y Maron Es, que en privado se conduce exitosamente.

o o o

PRIMERA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: EUDORA, que al reaparecer se impuso en buen estilo sobre Granalba.

Enemigas: GRANALBA, por la mencionada performance, e INCAUTA, que floreó muy bien en 1'55" 3|5 en el césped.

SEGUNDA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: CHASCOMUS, por su triunfo sobre Pinostres y Rejón en ocasión de su rentrée.

Enemigos: FULL DE ASES, que mejorará; DON NUÑO, que escoltó a Biyaya, y RAO, que corre mucho.

TERCERA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: SHAHPUR, que luego de un buen desempeño perdió en lucha con Reviens.

Enemigos: BRIGADIER, que se inicia con destacada corrida de 1'55" 3|5; FRUPS, que anda discretamente; INCISIVO, que trabajó muy bien, y EL TORITO, que tiene buena corrida.

CUARTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: RESOLUTE, por su performance en pos de Convoy y buen estado.

Enemigos: SIR X, que acaba de vencer a Echarri, y BLACK PANSY, por su triunfo sobre Tacomá en La Plata.

QUINTA CARRERA — 3.000 metros

Candidato: SOLANO, por sus brillantes triunfos, el último de ellos sobre El Indio, en el gran tiempo de 3'6" 1|2.

Enemigos: VALPARAISO, por su guapa performance en los 4.000 metros del Pueyrredón, escoltando a Egipto; MONACO, que floreó en el césped en 2'43" y 3|5, y MARON ES, por sus ensayos de 3'18" 3|5 y gran partida de 1'15" 1|5.

Pronósticos de PBT

1ª **EUDORA** - **Granalba**
2ª **CHASCOMUS** - **Don Nuño**
3ª **SHAHPUR** - **Brigadier**
4ª **RESOLUTE** - **B. Pansy**
5ª **SOLANO** - **Mónaco**
6ª **SAD** - **High Life**
7ª **CINGALESA** - **Sandy**
8ª **PILLETE** - **Brezo**

SEXTA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: SAD, por su buen segundo de Tati, luego de sufrir algunos inconvenientes en el desarrollo. Siguió bien.

Enemigos: HIGH LIFE, que no corre desde que llegó cuarto de Excelso, Tony Pan Seco y Quetral en Palermo, y COSTILLUDO, que floreó bien y al que se juzga en condiciones de rendir buena carrera.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: CINGALESA, por su guapa carrera en pos de Nudosa en 1'51" para los 1.800 metros.

Enemigas: SANDY, que fué superada fácilmente por Tea Leaf; MADRILEÑA, por su buen debut; ADVERTENCIA, que reprisa bien puesta, y CENICILLA, por su cuarto de Tea Leaf viniendo mal colocada.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: PILLETE, al reaparecer, largando mal, se clasificó tercero de Británicus. Mejorará esa performance.

Enemigos: BREZO, que fué 4º de Británicus, viniendo lejos; VOCERIO, por su quinto de Equator, encerrándose en la recta; CHINCAL, por su segundo de Excalibur y gran floreo de 1'39" 4|5, y MAQUIAVELO, por su buena corrida en la distancia.

SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 73 — **DOMINGO 30 DE SEPTIEMBRE DE 1951**

1ª CARRERA — PREMIO RECIEN (1947) — A las 12.45

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 75.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
N. A. Degaetano	1 Superuva	56½	no correrá	5	Superí	La Uva
Gmo. A. Cervi	2 (Eudora	56½	S. Di Tomaso	4	B. Empire	Capri
Luis M. Pecci	3 (Balastri	53	no correrá	4	Badruddin	Fei Yi
Gmo. A. Cervi	4 (Veritable	51	no correrá	4	Ch. Larose	Ventisca
Luis Saccone	5 Fortunita	55½	H. Ciafardini	4	Filón	Sueño de Oro
R. M. Giberti	6 Granalba	55	I. Leguisamo	4	Poster	Lili
Angel A. Penna	7 Incauta	52½	J. Luján	4	Ch. Larose	Iguala
Juan C. Descios	8 Muy Buena	52	dud. J. Sola	5	Buddy	Marysel
Silvio B. Flores	9 La Modelo	50½	no correrá	4	Muzloom	De Moda
Daniel Parera	10 India Falsa	48½	F. Echagüe	5	Valentino	India Fea
Manuel Lema	11 Albanesa	47	no correrá	4	Adalid	Letonia

CHAQUETILLA

1 mand.dos bds.bl.g.azul
2 col.mgs.a list.fja.y g.bl.
3 Idem
4 Idem
5 col. bda. y g. turquesa
6 vde.nil.lun.azules g.oro
7 az. m. mgs. y g. solf.
8 y g. az. mar. cost. col.
9 bl.cll.puñ.bot.y g.turq.
10 bl.or.vj.r.v.g.az.m.b.oro
11 gran. cost. az.elé.g.a c.

NOTA: Los boletos a ganador y placé a los números 2, 3 y 4 serán sumados como si fueran a un solo caballo.

2ª CARRERA — PREMIO VIVILLA (1949) — A las 13.30

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 85.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
G. Torterolo	1 Rao	58½	J. Ortiz Tapia	5	Master Vere	Remadora
Alf. L. Salvati	2 Escort	55	E. Antúnez	5	B. Empire	Oportuna
José I. Lensina	3 Chascomús	53	R. Ciafardini	4	S. Hassan	Chismosa
M. C. Martínez	4 Don Nuño	53	J. Sberna	6	Caporal	Doña Luz
Pedro P. Ferro	5 Barbero	52	C. Martínez	4	Epatant	Cinco Perlas
Gmo. A. Cervi	6 F. de Ases	50	H. Ciafardini	4	Full Speed	Algún Día
Art. F. Arauz	7 Paliza	50	no correrá	5	Parlanchín	Cravache

CHAQUETILLA

1 y g. marr. mgs. blancas
2 cereza mgs. y g. gris
3 neg. mgs. az. elé. g.rosa
4 oro vjo. braz. y g. cer.
5 viol.mgs.a list.bl.g.neg.
6 verde nilo g. colorada
7 oro gorra cereza

3ª CARRERA — PREMIO GAZTAMBIDE (1944) — A las 14.15

DISTANCIA: 1.800 METROS — **ENTRADA: $ 70.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Angel A. Penna	1 (Brigadier	57	E. Antúnez	4	Full Sail	Biskra
Idem	2 (Goupil	57	dudoso	4	Fuxhunter	Drina
F. A. Campana	3 Chalicó	57	O. Pellegrino	4	Ben Omar	Cisterna
Alej. Orezzoli	4 Incisivo	57	I. Leguisamo	4	Romney	Iroquesa
Eusonio C. Boni	5 Bullaje	57	no correrá	4	Black Out	Bullaranga
Gregorio Arce	6 Tehuacán	57	J. Caballero	4	Tartakower	Nuisance
G. M. Alvariza	7 Frups	57	C. Zingoni	4	Supremo	Narcotina
J. E. Chavarri	8 Mangual	57	Aco. Do'guez	4	Condalsolo	Mangará
M. Fernández	9 Cronista	57	E. Martucci	4	Piquet	Rapaza
Fco. Maschio	10 Catre	57	R. Ciafardini	4	Chardon	Catrera
M. Alvarez (h.)	11 Tiznado	57	H. Pantanalli	4	Tell	Gay Lass
Juan Lapistoy	12 Shahpur	57	J. P. Artigas	4	Bahram	Shiva
Elías Pascual	13 Malalo	57	no correrá	4	Waterbird	Malala
Pedro S. Frías	14 Osezno	57	O. Nardi	4	Optimista	Abuela
José Gallas	15 Taponero	57	C. Martínez	4	Cintarazo	Tisanita
Alfonso Milani	16 Attaché	55	A. García	5	Noirmoutiers	Arabiana
Isaac Núñez	17 Sin Pensar	55	E. Gutiérrez	5	St. Patrick	Pedrada
Sergio Lema	18 El Torito (c)	55	E. Sauro	4	Sauternes	Olimpíada
Manuel Paz	19 Redondel	53	R. Royo	7	Bibolini	Jipi Japa
A. Vicidomini	20 Jerrican (c)	53	X. X.	5	Cameronian	Justinagal

CHAQUETILLA

1 blanca homb. y g. col.
2 y g. verde mgs. blancas
3 blan. bda. neg. g. col.
4 or.vj.y gran.r.v.g.or.vjo.
5 viol. cll. pñ. bot. y g.bl.
6 negra mgs. y g. lila
7 vde.nilo lun. y g. col.
8 blan. mgs. viol. g. vde.
9 vde. nilo mgs. oro g. bl.
10 az. mar. mgs. y g. blan.
11 mand.mgs.bl.braz.y g.vd.
12 oro list.vert.fte.cll.y g.az.
13 viol. mgs. blan. g. a c.
14 nar. az. y nar. ror.g.az.
15 cer. braz. blan. g. vde.
16 or.y az.m.r.h.mgs.y g.bl.
17 bl. y neg. a cuad. g.a c.
18 bl.neg.y bl.h.g.col.b.oro
19 neg. mgs. nar. g. az. el.
20 violeta braz. y g. rosa

4ª CARRERA PREMIO COMANCHE (1950) A las 15.—

DISTANCIA: 1.600 METROS ENTRADA: $ 90.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Angel A. Penna	1 Sir X	59	E. Antúnez	4	Full Sail	Xiphias
Ant. Quijano	2 D. Fernando	56	no correrá	5	Cauca	F. d'Amour
Luis Saccone	3 Tartana	52	H. Ciafardini	4	Fox Cub	Tapioca
Gmo. A. Cervi	4 Resolute	52	H. Salvador	6	Tartakower	Rachita
Nicolás Ojeda	5 Gijón	51	dud. H. Ponzi	5	Gaitero	Normandía
G. Benvenuti	6 Black Pansy	50	V. Lapel'grina	4	Badruddin	Ceylon Rose

CHAQUETILLA

1 vio.y bl.p.m.v.mgs.vi.g.bl — 2 or.y gra.zig zag mg.g.oro — 3 col. bda. y g. turquesa — 4 y g. cer. homb. blancos — 5 oro viejo fja. y g. cer. — 6 bl. y neg. a cuad. g.col.

5ª CARRERA PREMIO Gral. SAN MARTIN (Clásico) A las 15.45

DISTANCIA: 3.000 METROS ENTRADA: $ 1.200—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. Fernández	1 Valparaíso	62	O. Pellegrino	5	Full Sail	Vienesa
Luis Aguirre	2 Solano	58	R. Quinteros	4	Pellizco	Sunbow
José Pacín	3 Sacristán	57	S. Di Tomaso	4	Umballa	La Santita
J. C. Ridella	4 Mónaco	55	I. Leguisamo	4	Embrujo	Módena
José M. Boquín	5 Trocadero	54	V. Lapel'grina	4	Filón	Taguilla
Ign. A. Rolón	6 Renegado	52	J. P. Artigas	4	Filón	Rutenia
Julio F. Penna	7 Munnings	50	H. Ciafardini	5	Embrujo	Bit o'Paint
Ant. Bonetto	8 Marón Es	45	J. Villegas	4	Technique	Marón Star
N. Berazategui	9 Juramento	45	no correrá	4	Full Sail	Judea

CHAQUETILLA

1 oro homb. y g. turq. — 2 vd.y or.p.m.v.mgs.y g.co. — 3 co.vd.ni.r.ob.mg.co.g.v.ni. — 4 tq.y gra.r.v.mg.tq.g.a c. — 5 oro mgs.r.vert.col.g.azul — 6 azul mgs. y g.oro pñ.az. — 7 vi.y bl.p.m.v.mg.vio.g.bl. — 8 marr.mg.y bd.vd.ni.g.a c. — 9 turq. lun. y g. granate

6ª CARRERA PREMIO SAGUAIPE (1948) A las 16.30

DISTANCIA: 1.800 METROS ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Luis Saccone	1 High Life	57	H. Ciafardini	4	Full Sail	Highstar
Amb. E. Elnen	2 Tata Viejo	55	F. Dupuy	5	Caimán	Abuelita
Alf. L. Salvati	3 El Salteño	55	E. Antúnez	5	Snowfall	Comedianta
S. A. Scaparro	4 Miravalles	54	O. Dorado	4	Fox Cub	Chila
E. Frazer (h.)	5 Sad	54	J. P. Artigas	4	Master Vere	La Gaité
Fern. Brindo	6 Habanero	54	H. Ponzi	4	Filón	Helénica
Carlos A. Caimi	7 Costilludo	54	J. Ortiz Tapia	4	Cosquilloso	Anabella
Ricardo Godoy	8 Devoto	52	dudoso	5	Rolando	Piedad

CHAQUETILLA

1 marr.tq.p.m.v.mg.g.marr. — 2 gra.lun.turq.g.granate — 3 y g.mand.cost.verde nilo — 4 gra.dos bds.vd.br.y g.bl. — 5 ros.fj.y mgs.list.vio.g.a c. — 6 y g. violeta mgs. nar. — 7 neg. bda. blan. g. col. — 8 gran. homb. cer. g. rosa

7ª CARRERA PREMIO RESPINGO (1945) A las 17.15

DISTANCIA: 1.600 METROS ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Martín Nievas	1 Cingalesa	56	T. Albertini	3	S. Hassan	Malaya
Pedro Baquero	2 La Savoyarde	56	no correrá	3	Embrujo	La Cloche
G. Benvenuti	3 Cenicilla	56	dudosa	3	Black Out	Cenicienta
C. E. Mucklow	4 Marimonia	56	no correrá	3	Petrarca	Manitoba
Fidel Guerrero	5 Hiladora	56	X. X.	3	Halcón	Pita
T. B. Míguez	6 Impresiva	56	C. Martínez	3	Filón	Impresión
Carlos A. Caimi	7 Madrileña	56	J. Ibarra	3	Black Out	Macagua
V. Petrozzino	8 Advertencia	56	O. Pellegrino	3	Averno	Calculadora
Amb. E. Elnen	9 Genoveva	56	no correrá	3	Rustic	Cataluña
Alf. L. Salvati	10 Sandy	56	d. E Antúnez	3	Diadoque	St. Maura
Silvio B. Flores	11 Invocación	56	L. Canú	3	Gaitero	Idólatra
Juan Sabelli	12 Sierra Mía	56	no correrá	3	St. Patrick	Nenina

CHAQUETILLA

1 neg.cost.y mgs.oro g.a c. — 2 y g. bl.mgs.r.v.oro y ng. — 3 verde nilo g. azul eléc. — 4 bl. y tur.r.h.mgs.tq.g.oro — 5 az. mar. lun. y g. az.el. — 6 y g. narja. homb. neg. — 7 viol.lun.y g.turq.mgs.vio. — 8 cer. y lila r. v. g. a c. — 9 gran. lun. turq. g. gran. — 10 bl.mg.ng.b.vd.g.a c.bl.vd. — 11 blan.cll.puñ.bot.y g.tur. — 12 cer. faja oro g. negra

8ª CARRERA — PREMIO RED FOX (1946) — A las 18.—

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 75.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Fidel Guerrero	1 Aracuán	56	X. X.	3	Aden	Daisy
Ces. Rodríguez	2 Macanazo	56	no correrá	3	Camerino	Maruca
Emilio Sibuet	3 Rey Moro	56	no correrá	3	Rustic	Laila
Amb. E. Elnen	4 Elmarrón	56	C. Martínez	3	Hijoelmar	Ronca
Alf. L. Salvati	5 Pillete	56	E. Antúnez	3	Baber Shah	Pulmarí
M. A. García	6 Vocerío	56	V. Lapel'grina	3	Gules	Chillona
Juan Marinelli	7 Chincal	56	O. Matteucci	3	Hurgón	Chinaza
Gmo. A. Cervi	8 Maquiavelo	56	O. Pelleg ino	3	Filón	Malay Lady
M. Dacosta	9 Loufoque	56	O. Nardi	3	Le Ksar	T. de Linotte
José Martini	10 Ardgo	56	O. Dorado	3	Marigui	Miss Turpin
Luis M. Pecci	11 Attack	56	R. Fernández	3	Arkina II	Mornet Fly
Man. J. García	12 Oidín	56	M. J. García	3	Chivalry	Oída
J. De Palma	13 Elfín	56	no correrá	3	B. Empire	Trisca
M. Alvarez (h.)	14 Brezo	56	I. Legnisamo	3	Chulmleigh	Betina
Juan J. León	15 Nerón	56	R. Ciafardini	3	Rustic	Kyra
Wenc. Perdomo	16 Jaque al Rey	56	P. Falcón	3	Marongay	La Variante
Nicolás Ojeda	17 C. de France	56	J. Ibarra	3	Milón	Alesia
Fern. Brindo	18 Gastón	56	H. Ponzi	3	Ix	Piqui
Raúl V. Reta	19 Lancer	56	L. Canú	3	Embrujo	La Potota
J. R. de la Cruz	20 Manager	56	no correrá	3	Malney	Sonda
Silvio B. Flores	21 Republicano	56	E. Pellegrino	3	Romney	Con Bocha
Palm. F. Martín	22 Cigarrillo	56	no correrá	3	Albacea	Cigarrera

CHAQUETILLA

1 oro viol. y oro h. g.vio.
2 neg.cll.puñ.bot.y g.nar.
3 cer. mgs. lu. y g.az.elé.
4 gran. lun. tur. g. gran.
5 bl.mg.ng.b.vd.g.a c.bl.vd.
6 verde nilo lun. y g. az.
7 plom.mg.col.g.vd.ni.b.oro
8 y g. blan. alam. y b.oro
9 nar.mgs.vio.braz.y g.bl.
10 col. g. azul marino
11 turq. bda. y g. negra
12 tq.y vi.p.m.v.mgs.tq.g.vi.
13 marr. bda. y g. turq.
14 turq. faja y g. granate
15 oro y az. mar. r. h. g.oro
16 o. v. mg. a ls. n., g. az.
17 y g.viol.alam.y berla oro
18 viol. g. a c. viol. y bl.
19 cer. homb. y g. vde.nilo
20 plomo bda. y g. col.
21 bl.cll.puñ.bot.y g.turq.
22 vde. nilo homb. y g. bl.

Ejercicios de La Plata

(VIENE DE LA PAG. 78)

ja y dominó a MODELADOR, M. Fernández, 1.000 auxiliar pesada en 1'4" y 3|5. Lunes 24. Anteriormente, con M. Valdés, 1.400 en 1'30" 2|5 floreando.

RASCANDO, F. Dupuy, 800 arena S. I. en 47" 2|5. Viernes 21. El martes 25, con J. Sberna, 800 suave, op. arena, en 52".

BORGATTI, O. Corbalán, 1.400 auxiliar pesada, en 1'33" 4|5. Lunes 24.

GUTENBERG, J. Arismendi, 1.400 en 1'30". Sábado 22.

CONTRATO, T. Pardo, y MOZALBETE, F. Ortiz, 1.400 en 1'28". Viernes 21.

LORETANO, R. Orduna, 1.400 auxiliar pesada en 1'34"; últimos 700 con VINOLA, peón, en 46". Lunes 24.

LORD POSTER, J. González, dominó a THE VICTORY, R. Aimale, 1.400 auxiliar pesada en 1'34" 2|5. Lunes 24.

CAPUCHON, R. Ascré, 1.400 en 1'30" de floreo. Otra, apareado a FORMIDABLE, 800 suave en 51".

OCTAVA CARRERA

Premio Ben Omar — 1.300 metros

ESSEX, R. Fernández, 1.200 auxiliar H. A. en 1'16" 3|5. Viernes 21.

PULQUE, P. García, 1.300 en 1'21". Jueves 20. El martes 25, 700 en 42" 1|5.

ARMATEUR, A. Sineiro, 800 en 49" y 2|5. Martes 25.

DOUBLE CHANCE, M. Bergós, dió ventaja y dominó a UKASE, T. Barrile, 1.300 en 1'21". Sábado 22. ¡Anda mucho!

LAGUNERO, M. Fernández, 1.300 de floreo. El martes 25, 1.000 en 1'2" 2|5.

AMARRETE, M. Valdés, 1.400 en 1' y 28" 4|5. Viernes 21. Reprisa bien.

MAESE, H. Padula, y CRISPIN, F. Echagüe, 1.300 auxiliar pesada en 1'26". Lunes 24.

MARTINSO, R. Silva, 1.300 en 1'21" y 4|5. Domingo 23.

CANUTILLO, O. Tezanos, 1.300 en 1' y 26" 2|5. (3ª p. pes.). Lunes 24.

ONE MORE, O. Corbalán, 1.300 de floreo, 3ª p. pesada. Lunes 24.

PILCHA, J. R. Díaz, y COLOSA, R. Ascré, 1.000 aux. pes. en 1' 5". Lunes 24.

DESAFIANTE, P. Alvarez, y AVELLANO, J. Caballero, 1.600 H. A. en 1' y 42" 1|5. Viernes 21. El martes 25, apareados, 800 H. A. en 49" 2|5.

TRIGO LIMPIO, J. Gularte, 1.300 auxiliar pesada en 1'26" (1.400 a 100). Lunes 24.

LANCEADOR, F. Vivas, 1.300 auxiliar pesada en 1'27". Lunes 24.

AGUAY, M. L. López, 1.000 en 1'2" y 4|5. Sábado 22.

CASTELAR, F. Ortiz, 1.300 en 1' 22". Miércoles 19. El martes 25, 800 en 50" 2|5.

SEÑERO, C. Barrios, y MUSELINA, R. Silva, 1.300 de floreo, en 1'29". (3ª pista pesada). Lunes 24.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA
Premio Recién — 1.500 metros

1. SUPERUVA 56½. El 8 sep., 54 1|2, 3ª vs. cps. Timote 53, 1'24" 3|5. L. P.
—El 12 ag., 52, 4ª 2 1|2 cps. Regina 51, 1'25" 1|5. L. P. (p. n.).

2. (EUDORA 56½. El 22 sep., 53, venció por 1 pesc. a Granalba 53, 1'49" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 16 jun., 51, 4ª 3 1|2 cps. Achihuahua 55, 1'23". S. I. (p. a. n.).

3. (BALASTRI 53. El 2 sep., 57, derrotó por 1|2 cpo. a Rischa 57, 1'5" 4|5. P. (p. n.).
—El 15 ag., 56 1|2, 3ª 4 1|2 cps. Chilla 55 1|2, 1'39" 1|5. S. I. (p. p.).

4. (VERITABLE 51. El 25 ag., 51, 3ª vs. cps. Querencia 50 1|2, 1'23" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 18 ag., 56, 2ª 1 pesc. Bellissima 56, 1'37" 2|5. S. I. (p. n.).

5. FORTUNITA 55½. El 23 sep., 56, 3ª 2 3|4 cps. Insensata 54, 1'32" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 15 sep., 54, venció por ventaja apreciable a Alforjera 52, 58" 3|5. S. I. (p. a. n.).

6. GRANALBA 55. El 22 sep., 53, 2ª 1 pesc. Eudora 53, 1'49" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 30 ag., 51 1|2, 3ª 3 1|2 cps. Regina 54, 1'38" 3|5. L. P. (p. h.).

7. INCAUTA 52½. El 21 jul., 57, derrotó por 1 cpo. a Matilde 57, 1'38" 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 3 jul., 56 1|2, N. P. Bámbula 56, 2'5" 4|5. P. (p. n.).

8. MUY BUENA 52. El 23 sep., 52 1|2, 2ª 1|2 cpo. Invasor 57, 1'39". L. P. (p. n.).
—El 30 ag., 51, 4ª vs. cps. Regina 54, 1'38" 3|5. L. P. (p. h.).

9. LA MODELO 50½. El 8 sep., 47, 3ª 3 cps. Regina 53, 1'36" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 25 ag., 49 1|2 4ª vs. cps. Querencia 50 1|2, 1'23" 4|5. S. I. (p. h.).

10. INDIA FALSA 48½. El 15 abr., 51, 5ª Bellíssima 50 1|2, 1'30" 2|5. S. I. (p. n.). Venía de actuar en Corrientes.

11. ALBANESA 47. El 20 jun., 56, N. P. Theodora 53, 1'18" 4|5. L. P.
—El 3 may., 56, N. P. Carmiña 56, 1'36". L. P. (p. a. p.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Vivilla — 1.000 metros

1. RAO 58½. El 26 ag., 56 1|2, N. P. Arenoso 58, 1". S. I. (p. h.).
—El 28 jul., 60, 3º 2 cps. Venerador 59 1|2, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).

2. ESCORT 55. El 16 sep., 57, 3º 2 1|2 cps. Biyaya 47, 1'5". P. (p. n.)
—El 26 ag, 53, 5º Arenoso 58, 1'. S. I. (p. h.).

3. CHASCOMUS 53. El 22 sep., 56, venció por 1|2 cpo. a Pinostres 52, 57" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 15 ag., 54, derrotó por 2 cps. a Buonarotti 57, 1'. S. I. (p. p.).

4. DON NUÑO 53. El 16 sep., 55, 2º 3|4 cpo. Biyaya 47, 1'5". P. (p. n.).
—El 8 sep., 58, 4º vs. cps. Timote 53, 1'24" 3|5. L. P. (p. n.).

5. BARBERO 52. El 16 sep., 52, 4º 4 1|2 cps. Biyaya 47, 1'5". P. (p. n.).
—El 25 mar., 54, 5º Moulin Rouge 51, 1'38" 1|5. P. (p. n.).

6. FULL DE ASES 50. El 22 sep., 56, 4º 1 1|2 cpo. Chascomús 56, 57" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 21 jul., 54, venció por 1|2 pesc. a Rejón 56, 1'. S. I. (p. a. h.).

7. PALIZA 50. El 16 sep., 53, N. P. Biyaya 47, 1'5". P. (p. n.).
—El 13 ag. 1950, 57, 4ª vs. cps. Kenya 52, 59" 3|5. S. I. (p. n.).

TERCERA CARRERA
Premio Gaztambide — 1.800 metros

1. BRIGADIER 57. El 24 dic. 1950, 56, N. P. Palurdo 56, 1'25". S. I. (p. n.). Debutó.

2. GOUPIL 57. El 15 abr. 1950, 55, 5º Black Pansy 55, 1'25" 4|5. P. (p. n.). Debutó.

3. CHALICO 57. El 4 mar., 56, N. P. Chascomús 53, 1' 1|5. S. I. (p. n.). Debutó.

4. INCISIVO 57. El 16 sep., 57, 2º vs. cps. Conde Crack 57, 1'39" 1|5. L. P.
—El 8 abr., 53, rodó en la carrera ganada por Marón Es 56, 2'29" 3|5. S. I.

5. BULLAJE 57. El 17 ag., 57, 4º vs. cps. Aimone 57, 2'7". L. P. (p. h.).
—El 17 jun., 56, N. P. Monroe 56, 1'51" 4|5. P. (p. n.).

6. TEHUACAN 57. El 8 sep., 57, 2º 2 cps. William 57, 1'25" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 30 ag., 57, N. P. Sahib 56, 1'12" y 4|5. L. P. (p. h.).

7. FRUPS 57. El 8 sep., 57, 4º 4 cps. Verdoso 54, 2'32". S. I. (p. n.).
—El 28 jul., 57, N. P. Habanero 56, 1'50" 4|5. S. I. (p. a. n.).

8. MANGUAL 57. El 14 jul., 57, N. P. Lustucru 57, 2'34" 1|2. S. I. (p. a. n.).
—El 1 jul., 57, 3º 3 1|2 cps. Michapons 55, 1'26" 4|5. L. P. (p. n.).

9. CRONISTA 57. El 2 jun., 56. N. P. Borbotón 56, 2'17" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 1 abr., 52, N. P. Brahman 57, 1'36". S. I. (p. n.).

10. CATRE 57. El 8 sep., 54, 5º Verdoso 54, 2'32". S. I. (p. n.).
—El 10 feb., 56, N. P. Nogueral 56, 1'38". S. I. (p. n.).

11. TIZNADO 57. El 11 nov. 1950, N. P. Nativo 56, 2'18" 3|5. P. (p. p.). Debutó.

12. SHAHPUR 57. El 16 sep., 56, 2º 1 pesc. Reviens 56, 1'51" 3|5. P. (p. n.).
—El 28 jul., 57, 5º Habanero 56, 1'50" y 4|5. S. I. (p. a. n.).

13. MALALO 57. El 13 may., 56, 2º 1 1|2 cpo. Se Impone 56, 1'46". L. P. (p. a. p.).
—El 5 may., 56, N. P. Sutil 56, 1'37".

Las mejores corridas

3ª INCISIVO

Tiene una buena corrida para esta categoría. Empleó 1'55" 2|5 en Palermo.

5ª MARON ES

En 3.000 metros, por vía de ensayo, señaló una marca de 3'18" 2|5, rematando en 13".

6ª HIGH LIFE

Anda tanto como en sus mejores momentos. Tiene 1'56" en la arena de San Isidro.

8ª CHINCAL

Sin ser exigido cubrió los 1.600 metros en 1'39" 4|5 en el césped. Es buen caballo y no será fácil aventajarlo.

14. OSEZNO 57. El 9 jul., 54 1|2, N. P. Mielero 57, 1'39". L. P. (p. n.).
—El 29 jun., 54, 2º 1|2 cpo. Sobreseído 53, 1'41". L. P. (p. n.).
15. TAPONERO 57. El 28 abr., 56, N. P. Sad 54, 2'4" 3|5. P. (p. n.).
—El 14 abr., 56, N. P. de la puesta Chapultepec 54-Ramsay 56, 1'39" 2|5. P.
16. ATTACHE 55. El 2 sep. 1950, 4º vs. cps. Enfado 57, 2'33" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 15 ag. 1949, 56, N. P. Corondino 54, 1'40". L. P. (p. n.).
17. SIN PENSAR 55. El 9 sep., 57, 2º 1|2 pesc. Baldonero 55, 1'19" 4|5. L. P.
—El 2 sep., 57, 2º 1|2 pesc. Céfiro 54, 1'33" 4|5. L. P. (p. n.).
18. EL TORITO 55. El 19 may., 52, N. P. Intruso 54, 1'51" 4|5. S. I. (p. p.). Debutó.
19. REDONDEL 53. El 4 ag., 53, 4º vs. cps. Don Julio 56, 2'36" 4|5. S. I. (p. a. h.).
—El 14 jul., 57, N. P. Lustucru 57, 2'34" 1|2. S. I. (p. a. n.).
20. JERRICAN 53. El 16 sep., 52, 5º Reviens 56, 1'51" 3|5. P. (p. n.).
—El 9 sep., 54, 5º Baldonero 55, 1'19" y 4|5. L. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA
Premio Comanche — 1.600 metros

1. SIR X 59. El 16 sep., 57, venció por 1 pesc. a Echarri 53, 1'35" 3|5. P. (p. n.).
—El 8 sep., 55 1|2, 5º Quetral 58, 1'36" y 2|5. S. I. (p. n.).
2. DON FERNANDO 56. El 26 ag., 57, 3º vs. cps. Convoy 46, 1'36" 3|5. S. I. (p. p.).
—El 15 ag., 57, venció por 3 cps. a Pickerel 52, 1'24". S. I. (p. p.).
3. TARTANA 52. El 8 sep., 58, 2ª 2 cps. Regina 53, 1'36" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 25 ag., 60, 5ª La Vestal 51, 1'50" y 1|5. P. (p. n.).
4. RESOLUTE 52. El 15 sep., 57, 2º 1|2 cpo. Convoy 53, 1'49". S. I. (p. a. n.).
—El 1 sep., 57, 2º 3|4 cpo. Tamboril 53, 2'2" 3|5. S. I. (p. n.).
5. GIJON 51. El 15 sep., 56, 4º 3 1|2 cps. Convoy 53, 1'49". S. I. (p. a. n.).
—El 1 sep., 55, 3º 3 3|4 cps. Tamboril 53, 2'2" 3|5. S. I. (p. n.).

6. BLACK PANSY 50. El 16 sep., 56, batió por 1|2 cpo. a Tacoma 50, 1'31". L. P. (p. n.).
—El 2 sep., 48, 2º 1 1|2 cpo. Quetral 57, 1'29" 4|5. P. (p. n.).

QUINTA CARRERA
Premio General San Martín — 3.000 m.

1. VALPARAISO 62. El 26 ag., 60 1|2, 2º 2 1|2 cps. Egipto 58 1|2, 4'19" 3|5. S. I. (p. p.).
—El 15 jul., 58 1|2, venció por 1|2 cpo. a Cerrillos 56 1|2, 2'38" 2|5. P.
2. SOLANO 58. El 8 sep., 55, batió por vs. cps. a El Indio 57, 3'6" 1|2. S. I. (p. n.).
—El 26 ag., 58, se impuso por 3 cps. a Balconeada 55, 2'29" 4|5. S. I. (p. p.).
3. SACRISTAN 57. El 13 may., 59, 5º vs. cps. Repórter 48, 3'10" 4|5. S. I. (p. p.). Venía de actuar en Rosario y Maroñas.
4. MONACO 55. El 2 sep., 52, derrotó por 1|2 cpo. a Giorgio 49, 2'36". P.
—El 5 ag., 58, se impuso por 3|4 cpo. a Jaureguizar 50, 2'17" 3|5. P. (p. n.).
5. TROCADERO 54. El 23 sep., 48, batió por 1|2 cpo. a Tony Pan Seco 49, 2'22" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 9 sep., 57, 2º 1|2 cpo. Renegado 52, 2'2". L. P. (p. n.).
6. RENEGADO 52 El 9 sep., 52, venció por 1|2 cpo. a Trocadero 57, 2'2". L. P. (p. n.).
—El 26 ag., 49, se impuso por 1 1|4 cpo. a Dominante 57, 2'17" 3|5. L. P. (p. a. f.).
7. MUNNINGS 50. El 2 sep., 56, 4º vs. cps. Cloral 52, 1'49" 1|2. P. (p. n.)
—El 18 ag., 58, 5º Eden Rock 56, 2'32" 1|5. S. I. (p. n.).
8. MARON ES 45. El 9 sep., 57, N. P. Directorio 57, 2'37". P. (p. n.).
—El 26 ag., 53, 3º 3 1|2 cps. Solano 58, 2'29" 4|5. S. I. (p. p.).
9. JURAMENTO 45. El 10 mar., 56, venció por vs. cps. a Engualichado 56, 2'32" 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 11 feb., 56, 2º 2 cps. Volpone 56, 2'36" 4|5. P. (p. n.).

SEXTA CARRERA
Premio Saguaipé — 1.800 metros

1. HIGH LIFE 57. El 12 ag., 53, 4º 3 1|2 cps. Excelso 56, 1'37". P. (p. n.).
—El 5 ag., 54, 4º 3 cps. Excelso 56, 1'50" 4|5. P. (p. n.).
2. TATA VIEJO 55. El 16 jun., 52, 5º Parsley 51, 1'37" 2|5. S. I. (p. a. n.). Posteriormente actuó en Rosario.
3. EL SALTEÑO 55. El 22 sep., 70, 3º 2 1|2 cps. Relance 70, 1'31" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 8 sep., 56, 3º 3|4 cpo. Pickerel 58, 1'37" 1|5. S. I. (p. n.).
4. MIRAVALLES 54. El 15 sep., 57, N. P. Tati 57, 1'36" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 18 ag., 49, 2º 1 cpo. Norteño 50 1|2, 1'30". S. I. (p. n.).
5. SAD 54. El 15 sep., 57, 2º 1 1|2 cpo. Tati 57, 1'36" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 25 ag., 57, 2º 2 cps. Cloral 53, 1'38" 4|5. P. (p. n.).
6. HABANERO 54. El 25 ag., 56, N. P. Cloral 53, 1'38" 4|5. P. (p. n.).
—El 28 jul., 56, venció por 2 cps. a Tulipán 57, 1'50" 4|5. S. I. (p. a. n.).

7. **COSTILLUDO 54.** El 2 sep., 53, 5º Cloral 52, 1'49" 1|2. P. (p. n.).
—El 25 ag., 57, N. P. Cloral 53, 1'38" y 4|5. P. (p. n.).
8. **DEVOTO 52.** El 25 ag., 55, N. P. Cloral 53, 1'38" 4|5. P. (p. n.). Venía de actuar en Rosario.

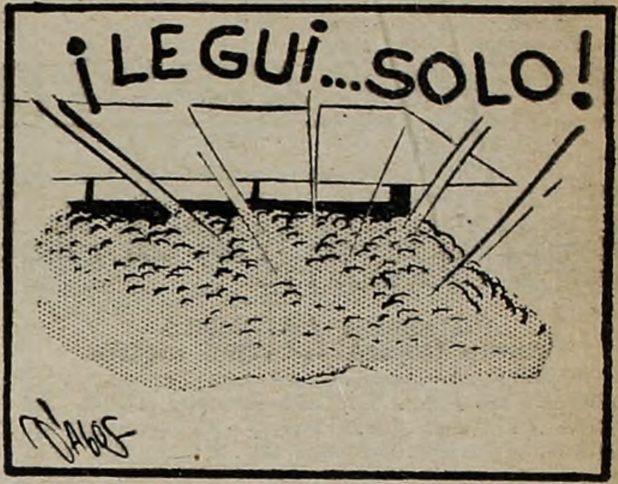
SEPTIMA CARRERA
Premio Respingo — 1.600 metros

1. **CINGALESA 56.** El 15 sep., 56, 2ª 1 pesc. Nudosa 56, 1'51". S. I. (p. a. n.).
—El 2 sep., 56, N. P. Zarzaparrila 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.).
2. **LA SAVOYARDE 56.** El 22 sep., 53, N. P. Tea Leaf 56, 1'37". S. I. (p. a. n.).
—El 26 ag., 53, N. P. Duty 56, 1'32" y 4|5. S. I. (p. p.).
3. **CENICILLA 56.** El 2 sep., 56, 4ª vs. cps. Tea Leaf 56, 1'37". S. I. (p. n.).
—El 26 ag., 56, 3ª vs. cps. Duty 56, 1'32" 4|5. S. I. (p. p.).
4. **MARIMONIA 56.** El 2 sep., 56, 2ª 1|2 cab. Chatty 53, 1'26" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 15 jul., 56, 4ª vs. cps. Virkate 54, 1'39" 2|5. P. (p. n.).
5. **HILADORA 56.** El 22 sep., 56, N. P. Tea Leaf 56, 1'37". S. I. (p. a. n.). Debutó.
6. **IMPRESIVA 56.** Debuta.
7. **MADRILEÑA 56.** El 15 sep., 56, 3ª 1 1|4 cpo. Nudosa 56, 1'51". S. I. (p. a. n.). Debutó.
8. **ADVERTENCIA 56.** El 18 ag., 56, N. P. Recelosa 54, 1'25". S. I. (p. n.).
—El 8 jul., 56, 3ª 4 1|2 cps. Estima 56, 1'33" 1|5. P. (p. n.).
9. **GENOVEVA 56.** El 22 sep., 56, 5ª Tea Leaf 56, 1'37". S. I. (p. a. n.).
—El 8 sep., 56, 2ª 1|2 cpo. Gallarda 56, 1'32" 1|5. S. I. (p. n.).
10. **SANDY 56.** El 22 sep., 56, 2ª 2 cps. Tea Leaf 56, 1'37". S. I. (p. a. n.).
—El 8 sep., 56, 3ª 3|4 cpo. Gallarda 56, 1'32" 1|5. S. I. (p. n.).
11. **INVOCACION 56.** El 8 sep., 56, 4ª 1 1|4 cpo. Gallarda 56, 1'32" 1|5. S. I.
—El 18 ag., 56, 3ª 3 cps. Recelosa 54, 1'25". S. I. (p. n.).
12. **SIERRA MIA 56.** Debuta.

OCTAVA CARRERA
Premio Red Fox — 1.600 metros

1. **ARACUAN 56.** El 22 sep., 56, 5º Britanicus 56, 1'50" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 2 sep., 56, N. P. Luxemburgo 56, 1'37". P. (p. n.).
2. **MACANAZO 56.** El 23 sep., 56, 2º 1 1|4 cpo. Diávolo 56, 1'25" 3|5. L. P.
—El 30 ag., 53, 3º 2 1|4 cps. Pichulero 56, 1'26". L. P. (p. h.).
3. **REY MORO 56.** Debuta.
4. **ELMARRON 56.** El 1 sep., 56, N. P. Amaro 56, 59" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 21 jul., 56, N. P. Cospetto! 56, 1'25" 3|5. S. I. (p. a. h.).
5. **PILLETE 56.** El 22 sep., 56, 3º vs. cps. Britanicus 56, 1'50" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 27 may., 55, 3º 1 cpo. Bethel 55, 1'32" 1|5. P. (p. h.).
6. **VOCERIO 56.** El 8 sep., 56, 5º Equator 56, 1'31" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 17 ag., 56, N. P. Tunuyán 56, 1'40" 1|5. L. P. (p. h.).
7. **CHINCAL 56.** El 4 sep., 56, 2º vs. cps. Excalibur 56, 1'33". S. I. (p. a. h.).

El Pálpito del Lápiz



Les pone el número
SAN ISIDRO — 8ª CARRERA

☆ ★ ☆

—El 21 jul., 56, 2º vs. cps. Cospetto! 56, 1'25" 3|5. S. I. (p. a. h.).
8. **MAQUIAVELO 56.** El 11 ag., 56, 4º 2 1|4 cps. Criado 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 28 jul., 56, 4º 1 3|4 cpo. Zarateur 56, 58" 2|5. S. I. (p. a. n.).
9. **LOUFOQUE 56.** Debuta.
10. **ARDGO 56.** El 30 jun., 55, N. P. Cascanuez 55, 1'4" 1|5. P. (p. n.). Debutó.
11. **ATTACK 56.** El 16 sep., 56, N. P. Monocle 56, 1'5" 1|5. P. (p. n.). Debutó.
12. **OIDIN 56.** El 23 sep., 56, N. P. Nitoboni 56, 1'26". L. P. (p. n.).
—El 8 sep., 56, N. P. Oblong 56, 1'32" y 1|5. L. P. (p. n.).
13 **ELFIN 56.** El 16 sep., 52, N. P. Monocle 56, 1'5" 1|5. P. (p. n.). Debutó.
14. **BREZO 56.** El 22 sep., 54, 4º vs. cps. Britanicus 56, 1'50" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 9 sep., 56, 4º vs. cps. Mancebo 56, 2'18" P. (p. n.).
15. **NERON 56.** Debuta.
16. **JAQUE AL REY 56.** El 29 jul., 56, N. P. Pretexto 56, 1'31" 2|5. P. (p. n.).
—El 16 jun., 55, N. P. Atbarah 55, 1'31" 4|5. S. I. (p. a. n.).
17. **CLAUDE DE FRANCE 56.** El 22 sep., 56, N. P. Britanicus 54, 1'50" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 27 may., 55, N. P. Bethel 55, 1'32" y 1|5. P. (p. h.).
18. **GASTON 56.** Debuta.
19. **LANCER 56.** El 18 ag., 56, N. P. Gualicho 56, 1'24" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 27 may., 55, N. P. Bethel 55, 1'32" 1|5. P. (p. h.).
20. **MANAGER 56.** El 5 ag., 56, 5º Sin Cuidado 56, 1'26" 4|5. L. P. (p. h.).
—El 22 jul., 57, 2º 1|2 cab. Gutenberg 57, 1'33" 4|5. L. P. (p. n.).
21. **REPUBLICANO 56.** El 1 sep., 56, 4º 3 1|4 cps. Amaro 56, 59" 1|5. S. I.
—El 11 ag., 56, 2º 1 cab. Criado 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.).
22. **CIGARRILLO 56.** El 23 sep., 56, 5º Diávolo 56, 1'23" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 8 sep., 56, 3º 1 1|4 cpo. Arkbases 56, 1'34". L. P. (p. n.).

Corridas para San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los cumplieron: INCAUTA, 1'55" 3|5; BARBERO, 1'1" 3|5; ATTACHE, 1'55"; INCISIVO, 1'55" 2|5; TARTANA, 1'41"; SIR X, 1'1" 3|5; VALPARAISO, 3'17" 3|5; MARON ES, 3'18" 2|5; HIGH LIFE, 1'56"; CINGALESA, 1'1"; ADVERTENCIA, 1'40" 4|5; CHINCAL, 1'39" 4|5, de floreo; MAQUIAVELO, 1'40", y VOCERIO, 1'1".

PRIMERA CARRERA
Premio Recien — 1.500 metros

SUPERUVA, R. Degaetano, 1300, La Plata (1400 a 100) en 1' 21" de tarde. Lunes 17. El viernes 21 de tarde, con R. Degaetano, 1.400 La Plata en 1'27" y 2|5. Anda bien.
BALASTRI, R. Medina, 1600 H. A. en 1' 42" 2|5. Lunes 17. El martes 25 tendió la vuelta.
VERITABLE, O. Pellegrino, 1800 arena S. I. en 1' 55" 4|5; últimos 1500 con SONNY, H. Salvador, en 1' 35" 4|5. Viernes 21. ¡Bueno! El martes 25, a la par de RESOLUTE, 1.000 arena S. I. en 1' 2" 3|5.
INCAUTA, G. Wagner, y BRIGADIER, F. Vitale, 1.800 césped en 1'55" 3|5. Viernes 21. El martes 25, 800 arena S. I. en 51" 2|5. Apareada a BRIGADIER.
LA MODELO, A. Avero, 1800 arena S. I. en 1'56" 2|5; últimos 1500 fué dominada por INVOCACION, L. Canú, y REPUBLICANO, E. Pellegrino, en 1' 35" 4|5. Viernes 21. El martes 25, 800 arena S. I. en 52" 3|5 a la par de INVOCACION, cómodas.
INDIA FALSA, F. Echagüe, 1500 H. A. en 1' 37" 3|5; últimos 1000 con SENTIDO, F. Navarro, en 1' 5" (2.800 a 1300). Martes 25.
ALBANESA, F. Purita, primeros 1300 arena S. I. en 1' 21" 4|5 con PROMOTOR, J. Ferrín, que hizo 1500. Viernes 21.

SEGUNDA CARRERA
Premio Vivilla — 1000 metros

RAO, R. Digiorgi, 600 opuesto H. A. en 35". Viernes 21. ¡Bueno! El martes 25, con R. Digiorgi, primeros 800 H. A. en 49" con AGRIPPINE, J. O. Tapia, que hizo 1000 en 1' 2" (2000 a 1000).
ESCORT, C. Periale, 1000 arena S. I. en 1' 2" 3|5. Martes 25.
DON NUÑO, H. Ponzi, 500, arena S. I. en 29". Martes 25.
BARBERO, R. Rodríguez, 1000 de recta H. A. en 1' 1" 3|5. Martes 25.
PALIZA, peón, 600 de recta, H. A. en 37". Viernes 21. El martes 25, con J. O. Tapia y PINTAIL, O. Dorado, 600 op. H. A. en 34" 4|5. ¡Bueno!

TERCERA CARRERA
Premio Gaztambide — 1800 metros

FRUPS, C. Zingoni, y EPANOL, H. Sáenz, 1.000 op. arena S. I., en 1'2" 2|5. Miércoles 26.
ATTACHE, A. García, 1800 La Plata en 1'55"; últimos 1400 con UNDAUNTED, J. Camaño, y SPARO, F. Ortiz, en 1'29". Sábado 22. Anda bien.
GOUPIL, J. Luján, 1.600 arena S. I. en 1'43" 4|5. Martes 25.
INCISIVO, R. Rodriguez, 800 del op. H. A. en 50'. Viernes 21. El martes 25, con I. Leguisamo, 1800 H. A. en 1'55" 2|5; últimos 800 con SI PITO, A. Iñesta, (de los 2000 a los 200).
BULLAJE, J. Corté, dominó a TROPIEZO, J. Pintos, y a su vez fué dominado por KACHASKAN, peón, y NITOBONI, H. Palavecino, 2000 en 2'10", el lunes 17, en La Plata.
TEHUACAN, J. Caballero, 1800 arena de S. I. en 1'57". Viernes 21. El martes 25, 800 arena de S. I. en 50" del op.
FRUPS, C. Zingoni, 1800 césped, en 1'56" 3|5. Viernes 21. El martes 25, a la par de AZULEJO, 800 arena de S. I. en 52", cómodo.
MANGUAL, Aco. Domínguez, 1800 H. A. en 1'56" 2|5; últimos 1300 con REGIRA, J. Mernies, en 1'23" 2|5. Viernes 21. El martes 25, 800 H. A. en 51" 4|5.
CRONISTA, I. Lezcano, últimos 1800 arena de S. I. en 1'59" 3|5; fué dominado por VALPARAISO, O. Pellegrino, que venía de los 3000. Viernes 21. El martes 25, dominó a una compañera, 800 del opuesto, en 50" arena de S. I.
BRIGADIER, F. Vitale, e INCAUTA, G. Wagner, 1800 césped en 1'55" 3|5. Viernes 21. El martes 25, a la par de INCAUTA, 800 arena de S. I. en 51" 2|5.
CATRE, R. Ciafardini, y KILCOY, H. Ciafardini, 1000 césped en 1'1" 2|5. Viernes 21. El martes 25, apareados, 800 arena de S. I. en 49" 3|5.
TIZNADO, H. de la Torre, y REFINADA, H. Pantanali, 1400 de floreo H. A. en 1'31" 2|5. Viernes 21. El martes 25, apareado a REFINADA, y REGIRA, 800 H. A. en 49" 3|5.
SHAHPUR, J. P. Artigas, apareado a NOVEDOSO, 800 arena de S. I. en 50" cómodos.
MALALO, O. Nardi, 1600 de floreo, muy suave, arena de S. I., en 1'48". Lunes 24.

Redoblona factible

1ª EUDORA
3ª SHAHPUR

OSEZNO, J. Hidalgo, recibió 2 cuerpos y fué dominado por MAQUIAVELO, O. Pellegrino, 1600 césped en 1'40". Viernes 21. El martes 25, 800 arena de S. I. en 51" 2|5.
TAPONERO, L. Boggiano, 1800 H. A en 1'59" (De los 2800 a los 1000). Martes 18.
SIN PENSAR, E. Gutiérrez, y HABANERO, H. Ponzi. 1800 césped en 1'56" Viernes 21.
EL TORITO, E. Sauro, 1800 césped en 1'53" 3|5. Viernes 21. ¡Bueno! El martes 25, 800 arena de S. I. en 51" 2|5.
REDONDEL, peón, y CLOWN, R. Royo, 1200 arena de S. I. en 1'18". Martes 18. El martes 25, 800 del opuesto, arena de S. I en 50".

CUARTA CARRERA
Premio Comanche — 1600 metros

SIR X, F. Vitale recibió 2 cuerpos y fué dominado por uno por CHISPEADO, E. Antúnez, 800 op. arena S. I. en 48" 3|5. Viernes 21. El martes 25 dominó a RETUMBANTE, 1000 op. en 1' 1" 3|5 arena S. I. Bueno!
DON FERNANDO, J. Sberna, 1500 césped en 1' 37" Viernes 21.
TARTANA, H. Ciafardini, 1 600 arena S. I. en 1' 41". Viernes 21 Bueno! El martes 25, 800 arena S. I. en 49".
RESOLUTE, H. Salvador y VERITABLE, O Pellegrino, 1000, arena S. I. en 1' 2" 3|5, juntos y cómodos. Martes 25.
GIJON, H. Ponzi y CLAUDE DE FRANCE, J. Contreras, 800 césped en 48" 3|5. Viernes 21. El martes 25, a la par de SURGIDORA 800, arena S. I. en 50".
BLACK PANSY, G. Benvenuti, dió 2 cuerpos y dominó por otros dos a MOROCHITO, H. Fortini, 800 H. A. en 48". Viernes 21. El martes 25, apareado a TAURIDA, 1000 H. A. en 1' 2".

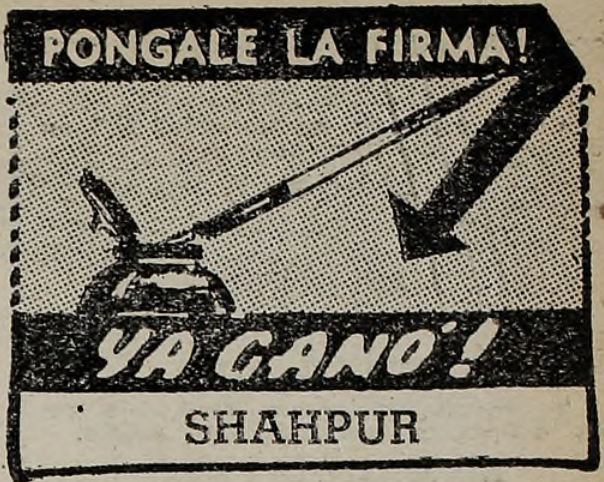
Lance probable

5ª MARON ES

Cuenta con una gran corrida de 3' 18" 2|5 y ratificó lo mucho que corre al dominar a Hold Her en un ensayo sobre 1.200 metros.

QUINTA CARRERA
Premio Gral. San Martín — 3.000 m.

VALPARAISO, O. Pellegrino, 3000 arena S. I. en 3' 17" 3|5; últimos 1800 dominó a CRONISTA, I. Lezcano, en 1' 59" 3|5. Viernes 21. El martes 25, 800 de segunda vuelta, en 51" 2|5, arena S. I.
SOLANO, R. Quinteros, 3000 arena S. I. en 3'20"2|5; últimos 1800 en 1'58"3|5 con 13" de final. Viernes 21. El martes 25, a la par de PICO ALTO, 800 arena S. I. en 50". Solano de segunda vuelta.
MONACO, I. Leguisamo, 2500 de floreo, césped en 2' 43" 3|5. Viernes 21.
RENEGADO, J. Artigas, 1200 césped en 1'14". Viernes 21. El martes 25, 800 arena en 48" 4|5.



MUNNINGS, F. Vitale, 2500 césped en 2' 40" 2|5. Viernes 21. El martes 25, de segunda vuelta, 1200 arena S. I. en 1' 15" 1|5.
MARON ES, A. A. Domínguez, 3000 H. A. en 3' 18" 2|5; últimos 1000 en 1' 5" 2|5 y 13" de final. Miércoles 19. El lunes 24, con J. Villegas, dominó por un cuerpo a HOLD HER, R. Ciafardini, 1200 H. A. en 1' 15". ¡Corre mucho!
JURAMENTO, J. O. Tapia, 2500 arena S. I. en 2'42" 4|5. Viernes 21. El martes 25, apareado a WILLINGTON, 800 arena en 48" 2|5.

SEXTA CARRERA
Premio Saguaipé — 1.800 metros

HIGH LIFE, H. Doval, 1800 arena S. I. en 1' 56"; primeros 1600 con CRIADO, H. Ciafardini, en 1' 42". Viernes 21. El martes 25, apareado a MASCARON, 800 arena S. I. en 48" 4|5.
TATA VIEJO, F. Dupuy, 1800 césped en 1' 56" 2|5. Viernes 21. El martes 25, 1000 arena S. I. en 1' 1" 3|5.
MIRAVALLES, O. Dorado, 1800 H. A. en 1' 57". Lunes 24.
SAD, H. Sáenz, y MULATO, O. Mateucci, 800 op. arena S. I. en 49"4|5. Viernes 21. El martes 25 dió dos e igualó a MILLAIN, 1000 arena S. I. en 1' 2" 2|5.
HABANERO, H. Ponzi, y SIN PENSAR, E. Gutiérrez, 1800 césped en 1' 56". Viernes 21. El martes 25, apareado a COMPRENSION, 800 arena S. I. en 50" 2|5.
COSTILLUDO, peón, 800 arena S. I. en 50" 2|5. Viernes 21. El martes 25, con A. López, 1800 arena S. I. en 1' 57" 3|5; primeros 1600 con MADRILEÑA, A. López, en 1' 44" 2|5.
DEVOTO, F. Purita, 1800 arena S. I. en 1' 57. Lunes 24.

SEPTIMA CARRERA
Premio Respingo — 1600 metros

CINGALESA, J. Sberna, 800 H. A. en 52" 4|5. Viernes 21. El martes 25, apareada a VOCERIO, (fácil), 1000 H. A. en 1'1". ¡Bueno!
MARIMONIA, C. Martínez, 1600 H. A.

Las mejores partidas

2ª RAO

Con viento de frente echó 35" en el opuesto de Palermo.

4ª SIR X

Muy bien empleó 1'1" 3|5, galopando a Retumbante.

5ª MARON ES

Dominó a Hold Her en 1'15", en Palermo.

6ª HIGH LIFE

Se cotejó lindo con Mascarón en 48" 4|5 en la arena de San Isidro.

8ª MAQUIAVELO

Mejor que Advertencia, empleó 48" 3|5 en la arena.

en 1'45"; primeros 1300 en 1'26". Lunes 24.

IMPRESIVA, C. Martínez, 1500 auxiliar H. A. en 1'36"; últimos 700 con ELECTRICA, J. Sola, en 45" 2|5. Viernes 7. El martes 25, 800 suave H. A. en 51" 2|5.

MADRILEÑA, J. Ibarra, últimos 1600 a la par de COSTILLUDO, A. López, en 1'44" 2|5, arena de S. I. COSTILLUDO empleó 1'57" 3|5 para los 1800. Martes 25.

ADVERTENCIA, peón, y RAYA, E. Sauro, 1600 césped en 1'40" 4|5. Viernes 21. El martes 25, fué dominada por MAQUIAVELO, 800 arena de S. I. en 48" 3|5. Martes 25.

INVOCACION, L. Canú, y REPUBLICANO, E. Pellegrino, últimos 1500 arena de S. I. en 1'35" 4|5 dominaron a LA MODELO, A. Avero que venía de los 1800. Viernes 21. El martes 25, apareada a LA MODELO, 800 arena de S. I. en 52" 3|5, muy cómoda.

SIERRA MIA, R. Royo, 1400, arena de S. I. en 1'30". Viernes 21. El martes 25, 800 en 51" 2|5 arena de S. I.

OCTAVA CARRERA

Premio Red Fox — 1600 metros

REY MORO, R. González, 1.600 de floreo La Plata en 1'46" 2|5; primeros 1.200 con MI ESPERANZA, H. Padula, en 1'17". Martes 25.

ELMARRON, C. Martínez, 1800 césped en 1'57" 4|5. Viernes 21. El martes 25, 800 arena de S. I. en 52".

VOCERIO, M. Cavillón, e INDIA MANSA, A. Inesta, 800 H. A. en 48". Viernes 21. El martes 25, con V. Lapellegrina, fácil, con CINGALESA, T. Albertini, 1000 H. A. en 1'1". ¡Bueno!

CHINCAL, O. Mateucci, 1600 césped en 1'39" 4|5. Viernes 21. ¡Bueno! El martes 25, 800 a voluntad en 52", arena de S. I.

MAQUIAVELO, O. Pellegrino, dió dos cuerpos y dominó a OSEZNO, J. Hidalgo, 1600 césped en 1'40". Viernes 21. ¡Bueno! El martes 25, dominó a ADVERTENCIA, 800 del opuesto, arena de S. I. en 48" 3|5.

ARDGO, J. Sberna, y CUCUTA, G. Rivero, 1600 H. A. en 1'43" 1|5. Viernes 21. El martes 25, apareado a MUCHA SUERTE, y GAITIÑO, 1000 H. A. en 1'1" 4|5.

ATTACK, R. Fernández, y OCTAVIO, R. Medina, 1500 H. A. en 1'38" 3|5. (De los 3000 a los 1500). Martes 25.

ELFIN, A. Avero, 600 de recta H. A. en 35" 3|5. Viernes 21. El martes 25, apareado a PICKEREL, 600 de recta H. A. en 35" 3|5.

NERON, R. Ciafardini, dominó por 4 cuerpos a GOL, A. Souza, y a su vez fué dominado por un cuerpo por ARBOIS, I. Leguisamo, 1600 H. A. en 1'41" 4|5. Viernes 21. El martes 25, apareado a PORTHO PI, 800 H. A. en 51" 3|5.

JAQUE AL REY, P. Falcón, y GORDO PETRONE, P. Artigas, 1600 arena de S. I. en 1'43" 2|5. Viernes 21. El martes 25, apareado a OBREGON, 800 arena de S. I. en 50" 2|5.

GASTON, H. Ponzi, 1600 césped en 1'41". Viernes 21.

LANCER, L. Canú, dió 2 cuerpos y llegó a uno de TACOMA, E. Mernies, 1600 arena de S. I. en 1'42" 3|5. Viernes 21. El martes 25, a la par de BARRANCA YACO, 800 arena de S. I. en 50".

MANAGER, J. Contreras, 1500 arena de S. I. en 1'35" 2|5. Viernes 21. El martes 25, a la par de LAGRIMON, 800 del opuesto en 50", arena de S. I.

REPUBLICANO, E. Pellegrino, e INVOCACION, L. Canú, últimos 1500 arena de S. I. en 1'35" 4|5 dominaron a LA MODELO, A. Avero, que venía de los 1800. Viernes 21. El martes 25, 800 cómodo, arena de S. I.

LOUFOQUE, O. Nardi, 1600 arena S. I. en 1'43". Miércoles 26.



Varios Forasteros con Chance en los Programas Platenses

En los programas del sábado y domingo en el hipódromo platense figuran anotados varios "forasteros", que se perfilan como lances muy probables. Son ellos MODAL, que triunfó en seis de las doce pruebas que disputó y que en su última performance batió en match a Grace, en 1'25" 3|5, en Rosario; GITANERO, que después de escoltar con 63 kilos a Alcázar en el medio platense, volvió a actuar en Rosario y que está transformado; JERARQUICO, que el domingo pasado, con 64 kilos, escoltó a Grané, en 1'11" 3|5, en Rosario; TRENTO, que en el mismo circo fué segundo de Jerárquico, en 1'26" 2|5; SABU, buen ganador en Corrientes, y ALOMA, que en Rosario cumplió destacada campaña.

Comentarios de La Plata

El handicap Condalsolo

NUEVE encuentros interesantes incluye el programa del domingo en La Plata, donde se disputará como prueba central, el handicap Condalsolo, que estará animado con la presencia de yeguas de calidad.

PRIMERA CARRERA — 1300 metros

Candidata: MUSELINA, que actuando en San Isidro escoltó a Geishaya en 1'19" 1|5. Siguió bien.

Enemigas: DAMISELA, que después de escoltar a Nena Mansa, fué 5ª de Astakeri, en 1'25" 3|5; FRANCESA, que mejorará su 5º de Eblouie, y HERMETICA, que no corre desde que fué 5ª de Nena Mansa y es buen lance.

SEGUNDA CARRERA — 1200 metros

Candidato: TELO, por su buen segundo de Sostenido en 1'24" 3|5. Anda bien.

Enemigos: NEUTRON, por su 2º de Mormón en Palermo; NAVARRETE, que puede mejorar su 5º en esa carrera; LAGRIMON, que perdió por ventaja apreciable y cabeza de Técnico y Porotillo; y CRISPIN, que fué cuarto de William y puede mejorar.

TERCERA CARRERA — 2100 metros

Candidato: ATTENTI, que con muchos tropiezos fué 4º de Lebrel en 2'5" 1|5. Siguió bien y va liviano.

Enemigos: GAUCHO LINDO, que es el mejor del lote y reprisa con buena corrida de 2'18"; GAITIÑO, que tiene 2'26" 2|5 y puede mejorar, y SUPERU-Va, que acaba de correr bien y tiene 1' 27" 2|5.

CUARTA CARRERA — 1200 metros

Candidato: ASIS, que reprisando llegó 7º de Amaro en el césped. Tiene 1'16" en la arena y es gran carta.

Enemigos: MANCHON, por su 3º de Loretano en 1'13" 2|5; DONAIRE, que antes de fallar en el césped, escoltó a Doble Paso, y FREE WIND, que tiene 1'16" 2|5 en Palermo.

CUARTA CARRERA (Bis) — 1200 mts.

Candidato: PAYE, que antes de fallar fué 5º de Amaro y escoltó a Black Panther en Palermo.

Enemigos: STRATUS, por su 4º de Loretano; RENCOR, que debe rehabilitarse; PICORETO, que tiene 1'14" 3|5, y SPUR UP, que antes de fallar llegó 3º de Amaro en el césped.

QUINTA CARRERA — 1600 metros

Candidata: REGINA, por su fácil triunfo sobre Tartana en 1'36" 2|5 en el césped. Pasa por un gran momento.

Enemigas: MAR CHIQUITA, por su gran apronte del martes de 1' 4|5 en Palermo; MORALEJA, que con tropiezos escoltó a Pomaré, y MELLADORA, que tiene 1'38" 3|5.

SEXTA CARRERA — 1300 metros

Candidata: STAR BLUE, que no corre desde que fué 4ª de Balastri en Palermo y actuará con gran corrida: 1'19".

Enemigas: CUTURITA, que escoltó a Bagatela en 1'25" 1|5; PACHANELA, que reprisa en gran forma; TABLETTE, que debe rehabilitarse; ALBANESA, que tiene 1'21" 2|5 en la arena; PRIMACIA, que ganó fácil y siguió bien, y BALA, que aprontó en 1' 2|5.

SEPTIMA CARRERA — 1400 metros

Candidato: SOL AGRO, que fué 7º de Cloral en Palermo y que actuará con excelente corrida de 1'28".

Enemigos: INVENTOR, que reaparece en forma y en esta categoría es bravo; CARTONAZO, que está listo para mejorar, y OLVIDADO, por su 4º de Vértigo en 1'25" 3|5.

OCTAVA CARRERA — 1500 metros

Candidato: ARROMANCHES, que no corre desde que venció a Gallarda en 1'18" 3|5 y reprisa con buena corrida.

Enemigas: VENECIANA, que mejorará su 2º de Sportiluza; CONVIDADA, que reaparece bien puesta; FLIRT, que fué 2ª de Lionette en 1'11" 4|5; NUNUITA, que después de ganar progresó mucho y ALOMA, que en Rosario cumplió buena campaña.

Pronósticos de PBT

1ª MUSELINA - Damisela
2ª TELO - Lagrimón
3ª ATTENTI - G. Lindo
4ª ASIS - Manchón
4ª (Bis) PAYE - Stratus
5ª REGINA - Mar Chiquita
6ª STAR BLUE - Cuturita
7ª SOL AGRO - Inventor
8ª AR'MANCHES-Veneciana

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los cumplieron: MARICA, 1'22" 2|5; ESPOLIN, 1'16"; FLORETE, 1'14"; PARTENON, 1'35"; GAUCHO LINDO, 2'18"; SUPERUVA, 1'27" 2|5; GAITIÑO, 1'1" 4|5; CON ROQUE, 2'9"; FREE WING y TORBELLINO, 1'16" 2|5; PICORETO, 1'14" 3|5; QUENO, 1'16"; REGINA, 48" 3|5; MELLADORA, 1'38" 3|5; MODAL, 1'40" 1|5; MAR CHIQUITA, 1' 4|5; BALA, 1' 1|5; STAR BLUE, 1'19"; ALBANESA, 1'21" 4|5; GULLIVER, 1'28" 3|5; MATASIETE, 1'28"; SOL AGRO, 1'28"; ARROMANCHES, 1'35"; NUNUITA, 1'42" y CHATTY, 1'36".

PRIMERA CARRERA
Premio Eneida — 1.300 metros

MARICA, R. Palavecino, 1.300 en 1'22"2|5. Sábado 22.

TRAMOYITA, O. Corbalán, 1.300 suave en 1'24". Viernes 21.

MUSELINA, R. Silva, y SEÑERO, C. Barrios, 1.300 de floreo en 1'29" (tercera pista pesada). Lunes 24.

DAMISELA, O. Corbalán, 1.200 de floreo. Miércoles 19.

HERMETICA, A. García, 1.300 H.A. en 1'24"2|5 (1.500 a 200). Viernes 21.

FRANCESA, N. Alvarez, 1.300 H.A. en 1'24"3|5. Viernes 21. El martes 25, 700 H.A. en 43"4|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Tigre — 1.200 metros

FAVOURITE, H. Castro, últimos 1.200 aux. pes. en 1'20"2|5 con GAMBETTA, M. Bergós, que hizo 2.100. Lunes 24.

TELO, H. Padula, y TULIPE, J. Estévez, 1.300 aux. pesada en 1'26"2|5. Lunes 24.

BINSHO, M. Valdés, mejor que BIG BOY, M. L. López, 1.200 en 1'15"3|5. Sábado 22.

TROPIC, T. Sánchez, y un compañero, J. R. Díaz, 1.200 en 1'16"2|5. Viernes 21.

EXTRAVAGANTE, M. Bergós, y GLOSY, A. Sineiro, 800 en 49"3|5. Martes 25.

COSTARREGUI H. Padula, 1.200 aux. húmeda en 1'20"1|5. Sábado 22.

CRISPIN, F. Echagüe, y MAESE, H. Padula, 1.300 aux. pesada en 1'26". Lunes 24.

MARTEL, C. Gamarra, 1.200 aux. húmeda en 1'21"2|5. Sábado 22.

PADDY, M. Valdés, 1.200 aux. húmeda en 1'19"2|5. Sábado 22.

ESPOLIN, R. Rodríguez, primeros 1.200 H. A. en 1'16", con EBLOUIE, J. Salice, que hizo 1.300. Lunes 24. ¡Bueno!

AVELLANO, J. Caballero, y DESAFIANTE, P. Alvarez, 1.600 H.A. en 1'42"3|5. Viernes 21. El martes 25, apareados 800 H.A. en 49"2|5.

FLORETE, J. Sola, 1.200 césped en 1'14". Viernes 21. ¡Bueno!

TORBELLINO, R. Rodríguez, y FREE WIND, A. A. Domínguez, 1.200 H.A. en 1'16"2|5. Lunes 24.

PARTENON, A. Manzoni, últimos 1.500 arena S.I. en 1'35", fué dominado por ALERGIA, P. Artigas, que venía de los 1.800. Viernes 21.

LAGRIMON, H. Laborde, 800 suave, arena S.I., en 52". Viernes 21. El martes 25, apareado a MANAGER, 800 arena en 50".

LAICISTA, N. Alvarez, recibió 1 1|2 cuerpos y los mantuvo de BAMBOCHO, A. Manzoni, 1.200 aux. H.A. en 1'16" y 2|5. Sábado 22. El martes 25, 700 op. H.A. en 44".

TERCERA CARRERA
Premio Vero — 2.100 metros

GAUCHO LINDO, J. Corte, 2.100 en 2'18". Sábado 22. Anterior, apareado a FULGETIN, 1.600 en 1'41"2|5. Anda bien.

SECADOR, H. Pantanali, 2.200 H.A. en 2'25"; últimos 1.500 con MORUNA, C. Riero, en 1'37". Viernes 21. El martes 25, apareado a CRISTALINA, 800 H.A. en 51"2|5.

SUPERUVA, R. Degaetano, 1.400 en 1'27"2|5 (1.600 a 200). Viernes 21, de tarde. ¡Bueno!

GAITIÑO, R. Rodríguez, 2.200 H.A. en 2'26"2|5; últimos 1.600 con DON CASIANO, J. Salice, en 1'46"2|5. Viernes 21. El martes 21, apareado a ARDGO y MUCHA SUERTE, 1.000 H.A. en 1'1" y 4|5. Anda bien.

CON ROQUE, J. Sberna, 2.000 arena S.I. en 2'9". Martes 25.

ATTENTI, R. Palavecino, y FLIRT, H. Padula, 700 en 43"1|5 suave. Martes 25. Siguió bien.

CUARTA CARRERA
Premio Mímica — 1.200 metros

ADONIS, F. Vivas, 1.400 en 1'29". Domingo 16. El martes 25, 800 en 50"2|5.

ASIS, A. Manzoni; OBREGON, P. Falcón, y ESPARTACO, S. Vasta, 1.200 arena S.I. en 1'16". Viernes 21. El martes 25, 700 op. arena en 42".

CARACTER, M. Prátola, 1.300 aux. pesada en 1'26" 2|5. Lunes 24. Anterior, 1.800 en 1'58" 2|5. Otra, 800 césped en 48" 2|5. Anda bien.

DONAIRE, A. García, 1.200 en 1'16" y 3|5. Martes 25.

FREE WIND, A. A. Domínguez, y TORBELLINO, R. Rodríguez, 1.200 H.A. en 1'16"2|5. Lunes 24.

Redoblona factible

1ª MUSELINA
4ª ASIS

LUCITE, T. Sánchez, 1.200 en 1'18" y 3|5 (tercera pista pesada). Lunes 22.
MANCHON, J. R. Díaz. 1.200 aux. pesada en 1'18"3|5. Lunes 24.
MINIMO, F. Tolosa 1.200 de floreo. Sábado 22.
MI ESPERANZA, H. Padula, primeros 1.200 en 1'17", con REY MORO, que hizo 1.600. Martes 25.

CUARTA CARRERA (BIS)

Premio Mímica — 1.200 metros

TITANIC, C. Sobral, UKASE, T. Barrile y BUEN PRINCIPIO, J. Vidarte, 1.200 en 1'14" 4|5. Sábado 8. ¡Bueno!
PAYE, C. Sobral, 1.200 de floreo, aux. pesada. Lunes 24. Siguió bien.
PESCARE, H. Doval 1.400 arena S.I. en 1'31". Sábado 15.
PICORETO, B. Marcos 1.200 en 1'14" y 3|5 (1.400 a 200). Sábado 22. ¡Bueno!
QUENO, E. Sauro, 1.200 arena S.I. en 1'16". Viernes 21. El martes 25, apareado a FLAMENCO 800 tierra en 49". Anda bien.
RENCOR, R. Ascre, 1.200 aux. pesada en 1'20"2|5, cómodo. Lunes 24.
SECANTE, M. Bergós, últimos 1.200 aux. pesada en 1'19"3|5, con PALIHUE H. Palavecino, que venía de los 1.400. Lunes 24.
VERTOTO, R. Andrade, últimos 1.200 aux. pesada en 1'20", con VIENTO NORTE, que venía de los 2.000. Lunes 24.
VIÑEDO, A. Canay, y VIVILLO, M. Sosa, 1.000 aux. pesada en 1'6"2|5. Lunes 24.
WHIPPER, M. Valdés, últimos 1.200 en 1'18", con COSMICO, que venía de los 1.800. Viernes 21.
SPUR UP, V. Fernández. 700 tierra S. I., en 41" 4|5. Miércoles 26.

QUINTA CARRERA

Premio Condalsolo — 1.600 metros

REGINA, R. Ascre, 1.600 de floreo en 1'46". Viernes 21. El martes 25, 800 en 48"3|5.
MELLADORA, J. R. Díaz, dominó a ZEBIANA, I. Luzuriaga, 1.600 en 1'38" y 3|5. Viernes 21. ¡Muy bueno!
MODAL O. Baratucci, 1.600 en 1'40" y 1|5; últimos 1.000 con GANDHI, en 1'3". Viernes 21.
MUY RICA, A. Lhuillier, 1.000 en 1'1". Martes 25.
SEVERA, T. Barrile, y REVUELTO, M. Bergós, 1.600 en 1'41"3|5. Viernes 21.
CARMIÑA, R. Orduna, 1.600 en 1'42" y 2|5; últimos 1.300 con THE BRAVO, R. González, en 1'23"2|5. Viernes 21, de tarde. El martes 25, apareada a SANDALIA, 1.000 en 1'2".
MAR CHIQUITA, S. Pintado, 1.000 H.A. en 1'4|5. Martes 25. ¡Muy bueno!

SEXTA CARRERA

Premio Suri — 1.300 metros

TABLETTE, peón, 1.600 de floreo, arena, S. I. en 1'46" con 13" de final. Lunes 17.
CHIPRE, O. Corbalán, 1.000 aux. pesada en 1'7". Lunes 24.
TONADA, A. Goñi, 1.300 aux. pesada en 1'26". Lunes 24.
CORTAGRANDE, M. Valdés, dominó a LEONA, J. Vidarte, 1.300 en 1'22".



BALA, E. Etchegaray, y AIRY, M. Fernández, 1.000 opuesto en 1'1|5. Viernes 21. ¡Bueno!
CHAMALEON, F. Oritz, y SORTILEGIO, F. Vivas, 1.300 en 1'22"3|5. Viernes 21.
ALELUYA, R. Aimale, 1.300 de floreo en 1'25". Sábado 22.
LAVINIA, R. Palavecino, y LE TREMBLAY, J. Vidarte, 1.200 en 1'15". Lunes 17.
PRIMACIA, J. Arismendi, 1.300 en 1'21"3|5. Miércoles 19. El martes 25, 800 en 49"2|5.
CUTURITA, J. Arismendi, dominó a MURRAY HILL, R. Aimale, 1.300 aux. pesada en 1'26". Lunes 24.
MALASPINA, R. Ascre, y HUMORESQUE, H. Boquín, 1.200 en 1'16". Viernes 21. El martes 25, 800 en 49"3|5.
AIGRETTE, C. Doll, 1.300 de floreo en 1'25". Martes 25.
STAR BLUE, G. Wágner, 1.300 tierra S.I. en 1'19". Viernes 21, de tarde. ¡Muy bueno! El martes 25, apareada a KATA 700 arena en 43"2|5.
PACHANELA, J. Corte dominó a BLACK MARY, J. Pintos, 1.400 aux. pesada en 1'32". Lunes 24.
EBLOUIE, J. Salice 1.300 H. A. en 1'23"; primeros 1.200 con ESPOLIN, R. Rodríguez, en 1'16". Lunes 24.
ALBANESA, F. Purita, primeros 1.300 arena S I. en 1'21"4|5 con PROMOTOR, que hizo 1.500. Viernes 21.

SEPTIMA CARRERA

Premio Hermes — 1.400 metros

DE WINTER, M. Bergós, 1.400 aux. pesada en 1'33". Lunes 24.
GULLIVER, R. Degaetano, 1.400 en 1'28"3|5. Domingo 23.
MATASIETE, E. Etchegaray, 1.400 en 1'28"2|5. Viernes 21.
UNDAUNTED, J. Camaño, y SPARO, F. Ortiz, últimos 1.400 en 1'29", con ATTACHE, A. García, que hizo 1.800 en 1'55". Sábado 22.
COMODORO, R. Aimale, 1.400 de floreo. Viernes 21.
OLVIDADO, M. R. Valdés, 1.400 en 1'29". Lunes 24, a la tarde.
SOBRESEIDO, A. Fuertes, 1.000 en 1'1"3|5. Sábado 22, de tarde.
MURRAY HILL, R. Aimale, y CUTURITA, J. C. González, 1.300 aux. pe-

(CONTINUA EN LA PAG. 98)

LA PLATA — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 62 — **DOMINGO 30 DE SETIEMBRE DE 1951**

1ª CARRERA — PREMIO ENEIDA — A las 12.30

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Juan C. Desclós	1	Marica	57	no correrá	5	Camerino	M'rena Clara
F. N. Fernández	2	Tramoyita	57	O. Corbalán	6	Portentoso	Treta
N. M. Sánchez	3	Hermética	57	H. Palavecino	5	Her Boy	Sarcelle
Juan B. Nigri	4	Francesa	57	N. Alvarez	5	Ramazón	Franela
E. Belloni	5	Emergencia	57	C. Herzog	5	Peñón	Esthercita II
Emilio P. Maver	6	Gran Señora	57	X. X.	7	Lanark	Gran Br'zada
L. R. de la F'te	7	Muselina	57	R. Silva	5	Lampión	Musanga
H. R. Ferreyra	8	Damisela	57	F. M. Ortiz	5	Ixión	Coiyur
Juan T. Gómez	9	Caucana	57	S. Salvi	5	Cauca	Hisna
H. A. Delgado	10	Educada	57	M. R. Valdés	5	Epíteto	Yá

2ª CARRERA — PREMIO TIGRE — A las 13.10

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. B. Villiani	1	Favourite	57	H. Castro	4	Sc'rlet Tiger	Favorita II
L. Chiacchierini	2	Oropey	57	R. Degaetano	4	Optimista	Torcaz
M. I. Canay	3	Mapayo	57	A. Canay	4	Caifás	Costilla
Emilio Sibuet	4	Telo	57	H. Padula	4	Temulento	Tortuguita
Luis A. Ferro	5	Espolín	57	no correrá	4	Rolando	Eponine
Luis Calistro	6	Avellano	57	J. Babera	4	Ix	Abeja
Miguel Sola	7	Neutrón	57	J. Sola	4	Tardío	Nannina
B. Cardinali	8	Navarrete	57	no correrá	4	Sind	La Chiffa
Pedro P. Ferro	9	Torbellino	57	R. Rodríguez	4	Ptolemy	Foxglove II
A. de los Sa'tos	10	Partenon	57	A. Manzoni	4	Petrarca	Hirondelle
J. R. de la Cruz	11	Lagrimón	57	H. Laborde	4	Mandisoví	Lover's Lane
José López	12	Costarregui	57	X. X.	4	Baluarte	Costa Chica
B. Ginocchio	13	Crispín	57	F. Echagüe	4	Filón	Carmencita
C. L. Risso	14	Martel	57	I. Gauna	4	Metileo	Maresa
A. Camilion	15	Binsho	57	J. Gularte	4	Ch. Larose	Lisbeth
Isidoro Coronel	16	Extravagante	57	M. Bergós	4	Strand	Malmaison
R. Bentancor	17	Laicista	57	N. Alvarez	4	Lalín	Bobina
Pablo Juárez	18	Paddy	57	R. P. Ascré	4	Médicis	Napkelet
Antonio Rassio	19	Florete	57	no correrá	4	Waterbird	Edge
O. Andrade	20	Tropic	57	J. Ruiz Díaz	5	Ptolemy	Statira

3ª CARRERA — PREMIO VERO — A las 13.50

DISTANCIA: 2.100 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Eusonio C. Boni	1	Gaucho Li'do	57	H. Palavecino	5	B. Empire	Macarena
A. S. Olivari	2	Secador	55	J. Babera	5	Petrarca	Señal
N. A. Degaetano	3(	Superuva	54	R. Degaetano	5	Superí	La Uva
L. Chiacchierini	4(	Trento	54	J. Sola	8	Baber Shah	Tiara
Luis A. Ferro	5	Gaitiño	54	R. Rodríguez	6	Gaitero	Gorgone
A. Quijano	6	Con Roque	53	J. Sberna	5	Concejal	Rosqueta
Tito Martínez	7	Viento Norte	52	no correrá	5	Pundonor	Galera
F. D. Pistorino	8	Chukker	52	O. Baratucci	5	Foxglove	Santa Paula
I. A. Rolón	9	Attenti	51	R. P. Ascré	5	Rolando	Arula
G. J. Larriera	10	Clodomir	49	no correrá	6	Embrujo	Clotilda

4ª CARRERA — PREMIO MIMICA — A las 14.30

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Pablo Díaz	1	Adonis	56	J. Ruiz Díaz	3	Adalid	Graciela
Máximo M. Sosa	2	Asís	56	A. Manzoni	3	Adalid	Itala
F. Díaz	3	Balls Bridge	56	A. Díaz	3	Marigui	Coe
F. Frichero	4	Carácter	56	R. P. Ascré	3	Resalao	Astorga
José F. García	5	Donaire	56	A. García	3	Baluarte	Tanga Lisa
F. D. Pistorino	6	Fléau	56	J. González	3	Embrujo	Flair
Luis A. Ferro	7	Free Wind	56	R. Rodríguez	3	Free World	Antucurá
Antonio Rassio	8	Gloom	56	J. Sola	3	Lapachito	Cloud
H. A. Camilion	9	Lucite	56	T. Sánchez	3	Le Ksar	Bauxita
R. B. Molloy	10	Manchón	56	X. X.	3	Malney	Chinchilla
Lilio J. Gómez	11	Manuelito	56	M. R. Valdés	3	Hoodwink	Manola III
Emilio Sibuet	12	Mi Esperanza	56	O. Corbalán	3	Michel	Cuatrinca
F. P. Bellinzona	13	Minino	56	F. Tolosa	3	Porthos	Lípara
Luis Quinteros	14	Moleón	56	J. Camaño	3	Black Out	Yalta

MACOCO

FLOR DE PORTEÑO

por Mazzone





Son necesarios nada menos que seis hombres para tirar de los calabrotes o cabos de amarre que sueltan desde el transatlántico recién llegado.

Cómo actúa el Servicio de Amarradores de la Prefectura Nacional Marítima. Sopla viento fuerte y un crucero rompe los calabrotes haciendo el gran estropicio. Empieza la acción.

¿SABE USTED AMARRAR BARCOS?

por Pedro Patti

—...y te aseguro que el asunto es mucho más complicado de lo que parece a primera vista. ¿O crees que esto es tan sencillo como amarrar un barco?

—¿Supones tú que es realmente fácil amarrar un barco?

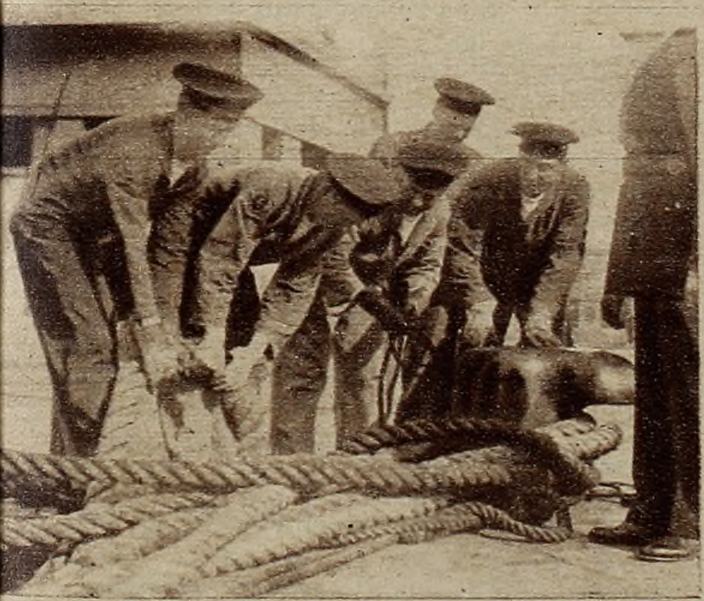
—Pues claro que sí. Se trata simplemente de tirar el cabo y anillarlo en el pilote de la ribera. Un juego de chiquillos...

Para el que hablaba, amarrar barcos era equivalente a soplar y hacer botellas, sinonimia popular de lo que es simple, fácil, que se hace cantando e hilando y en un abrir y cerrar de ojos. Sin embargo, para mí la cosa sonaba distinto; eso de asegurar inmovilizando un barco, una mole de hierro de dos, cinco, diez, quince o veinte mil toneladas contra el parapeto de un muelle lo presumía mucho más complicado de lo que parecía en el primer momento. Más aún: debía tener sus buenos bemoles. Así es que, para salir de dudas, me encamino a los diques y acabo de entrar en la zona portua-

ria cuando escucho un largo y potentísimo sirenazo. Apresuro el paso y llego como mandado a buscar: un buque de alto bordo acaba de entrar en la Dársena Norte procedente del otro lado del océano. Dirigidos por un suboficial de la Prefectura Nacional Marítima, media docena de hombres fornidos tiran recogiendo con movimientos acompasados de vaivén los gruesos cabos de amarre, que van soltando desde la cubierta del transatlántico recién arribado.

— ¡Más vivo!... ¡Más rápido con esos calabrotes! — ordena el oficial en cierto momento. — Arrecia el viento y el barco se abre. ¡Atención! ¡Vivo con los cabos!...

Los marineros obedecen redoblando sus esfuerzos, y cinco minutos más tarde los gruesos y resistentes calabrotes ya están encapillados, anillados en la bita de amarrazón; los cabos se ponen inmediatamente tensos y al ser ahora recogidos por las máquinas de a bordo, el buque empieza a acercarse lentamente como muy a pesar suyo, hasta que queda poco menos que adherido al desembarcadero. Esta maniobra es repetida simultáneamente en la cola, a popa, y cuando el barco ya está asegurado por delante y por detrás, de dos "ojos de buey" aparecen los delgados y fortísimos "spins" de acero, o cabo de costado, que hacen



Disponiéndose a encapillar un cabo en la bita o pilote de amarrazón, labor vigilada por un suboficial.



Amarrando una chata en tercera andana, después de verificada la construcción de la misma, a fin de que al aco-darse no vayan a producirse averías en las partes salientes de los buques.

que la nave quede completamente inmovilizada, evitando que se mueva para adelante o hacia atrás.

— ¡A los de a bordo! — advierte el suboficial, llevándose las manos a la boca a manera de megáfono. — ¡Alerta a los cabos que arreciará la sudestada!

Evidentemente, parecería que he llegado al puerto como mandado a buscar con toda urgencia para que presenciase con mis propios ojos los detalles de este sí que peligroso oficio de amarrador de chatas y piróscafos, absolutamente ignorado por el hombre de la calle. La tarde se marcha rápidamente corrida por la noche que llega de mal humor y, por lo que parece, dispuesta a amargarle la existencia a más de cuatro. El viento se vuelve ululante, frío, haciendo que la alarma cunda por los destacamentos de la Prefectura escalonados a lo largo de los doce kilómetros de puerto —contando ambas orillas—, y allí está sus hombres, oficiales y marineros del Servicio de Amarradores, recorriendo dársenas y diques, inspeccionando cuidadosamente las amarras, recogiendo las que están flojas, aflojando las que están tensas. ¿Por qué este juego de tira y afloja en medio del casi temporal? Se explica: presionado por la recia sudestada, el río empieza a crecer y con él sube peligrosamente el nivel de las aguas del puerto, haciendo que se aflojen o estiren peligrosamente las amarras. Con los calabrotes flojos y el viento fuerte embolsando las grandes superficies de los ultramarinos se rompen los cabos y entonces es fácil presumir la magnitud del desastre, como ocurriera con ese crucero que en la mitad de la noche y de la borrasca rompió las amarras, desplazándose hacia el otro costado del muelle, donde aplastó a media docena de embarcaciones menores; o como pasó con ese barco holandés que se abrió en abanico en Dársena E, causando el gran estropicio. Exactamente lo mismo sucede cuando el nivel del río baja más de la cuenta; y la cosa se complica más aún cuando el rompimiento de las amarras ocurre entre las embarcaciones alineadas en segunda, tercera o cuarta andana que, por la noche, y contra lo que previene claramente el digesto del puerto de Buenos Aires, quedan solas prácticamente abandonadas a merced de los caprichos del río o de las condiciones meteorológicas. Es entonces cuando los hombres del Servicio de Amarradores deben actuar rápidamente, por propia iniciativa, aumentando el número de calabrotes, recogiendo o aflojando las amarras en la medida exactamente necesaria.

— No todos son aptos para nuestro servicio —me asegura el funcionario que me atiende—. Por el contrario, nuestros hombres son cuidadosamente seleccionados y los mejores amarradores de barcos no son flor de un día, sino fruto de muchos años. Esto de amarrar barcos es, en efecto, mucho más complicado de lo que parece a simple vista. Se lo dice uno que lleva veinte años en el oficio. ☆



Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de PBT a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — "...Un antepasado mío estuvo en la Guerra de Cien Años, desde el comienzo hasta el fin. ¿Cree usted que me corresponde alguna pensión? (Macilento Pomidoro. Capital)

RESPUESTA. — Al terminar la Guerra de los Cien Años, todos los soldados que intervinieron en la misma fueron despedidos con seis meses de indemnización y un mes por año. Ahora, con los intereses compuestos, a usted le corresponden unos seis mil millones de coronas irlandesas, con sesenta peniques.

PROBLEMA. — ..."En las cotizaciones actuales, ¿cuánto vale una rupia?" (Lagarto verde, Corea).

RESPUESTA. — ¿Usted se refiere a la moneda, o es que escribió "rubia" con P? Si se trata de una rupia persa, india o de otro país, consulte a una agencia de cambio; pero si es una rupia con B, tráigamela y hablaremos un rato. Lo espero el domingo, junto al caballo de Garibaldi. Para que no me confunda, yo estaré a la derecha.

PROBLEMA. — ..."Estuve jugando al ajedrez con el capataz de una obra, pero suspendí la partida porque descubrí que el tipo me estaba tragando los peones. ¿Qué me dice de las cosas que se ven en el mundo?" (Panurgo Carnero. Nicaragua).

RESPUESTA. — Antes de iniciar cualquier juego conviene conocer los gustos y costumbres de los adversarios. Si usted juega al ajedrez con ciertos cuidadores de "pur sang", es casi seguro que los caballos se moverán dopados. A una prima de mi mujer, que se puso a jugar a la gallina ciega en un picnic de estibadores, la dejaron clueca durante una temporada, y el sobrino de mi hermano —o sea un hijo mío— se vió en un lío cuando visitó la Sociedad de Mimbreros de Bolivia y propuso jugar a la canasta uruguaya. Recuerdos para su mucama de adentro.

PROBLEMA. — ..."Estoy tremendamente preocupado a causa de una distracción que cometí en la plataforma de un tranvía: creyendo que metía la mano en un bolsillo mío, la introduje en el de un vecino y le saqué la cartera con 14.000 pesos... ¿Qué hago ahora? (Joven Afligido. Honduras).

RESPUESTA. — Mándeme la cartera y quédese tranquilo; yo buscaré al pasajero perjudicado y le explicaré todo satisfactoriamente. Si usted tiene tanta habilidad para introducir sus dedos en los bolsillos ajenos, le propongo una sociedad con fines puramente recreativos. Venga corriendo.

PROBLEMA. — ..."He seguido un curso por correspondencia para aprender a cortar el pelo y afeitar. ¿Qué podría hacer ahora?" (Matungo Lupa. Casilda)

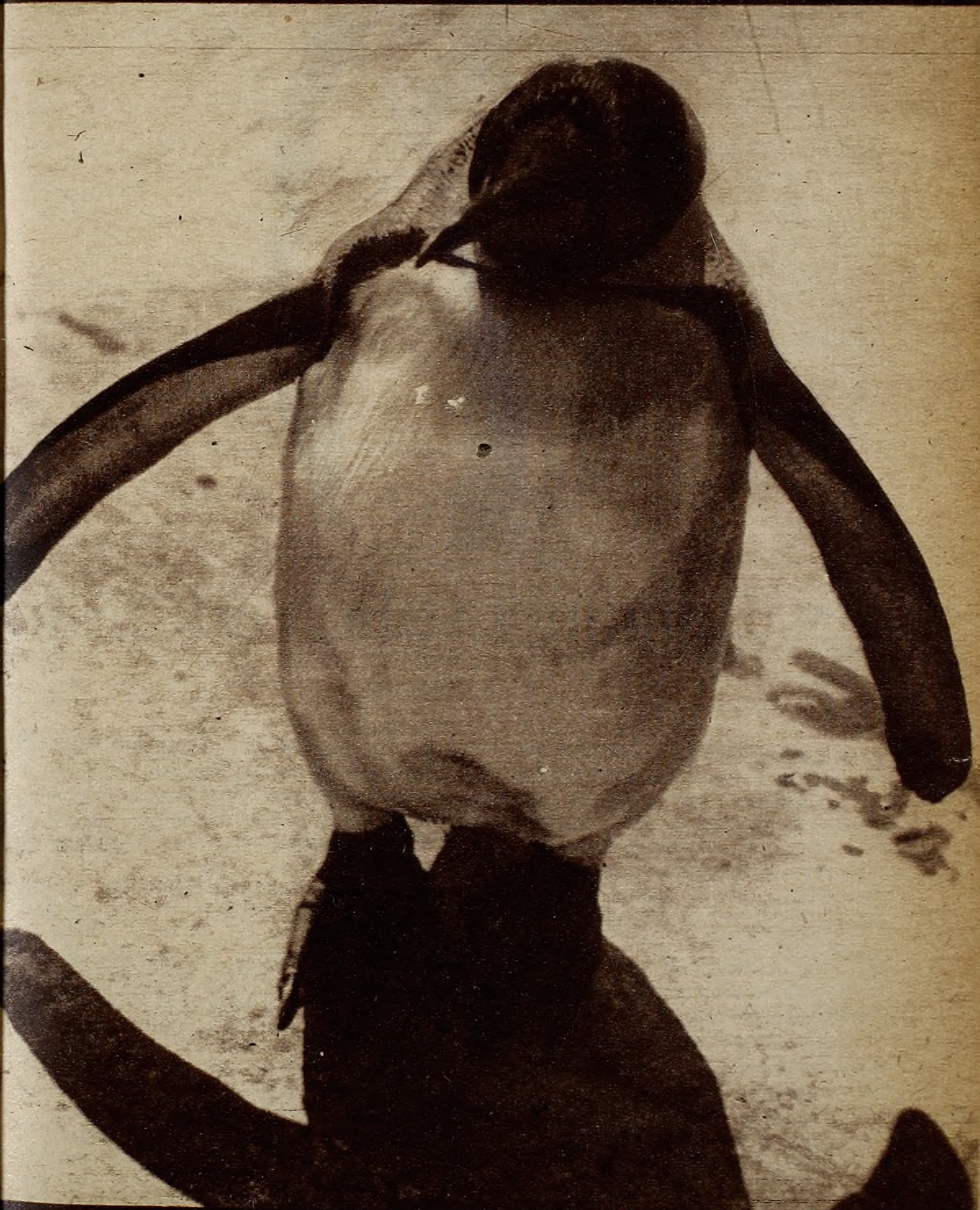
RESPUESTA. — Antes de ejercer, le recomiendo que siga otro curso: "Primeros auxilios, taponaje de heridas y afines". Cuando usted trabaje de peluquero en su pueblo, correrá mucha sangre... ☆

Como una...



ESQUI

...y otra gota



PINGÜINO



UNA SECRETARIA ORIGINAL

por Guarin

EL viejo y severo estudio de los doctores Legalini y Avenegri se vió alegrado una mañana por la presencia de Pitota Fonseca Chaves que venía a tomar posesión de su cargo de secretaria. Carecía de experiencia, pero además de ser joven y bonita cosa que no preocupaba en lo más mínimo al jefe de la firma, doctor Narciso Legalini, era hija de Floro Fonseca, el más fuerte cliente del estudio.

—Quiero ser una self-made-man— decía la bella chica al doctor Avenegri mientras tomaban el té juntos. Por eso le dije a papá que me recomendara a ustedes. ¡Es tan lindo ganarse la vida una misma!...

Avenegri pasó por alto el escaso conocimiento del inglés de la nueva empleada, preocupado por la belleza de su rostro, la gracilidad del busto y la forma de las piernas.

—Usted hará carrera aquí dentro —le dijo, mientras para sus adentros pensaba sacar mil boletos para esa carrera.

El optimismo de Avenegri no era, desde luego, compartido por Legalini. Por lo pronto, la bella Pitota no sabía taquigrafía ni escribir a máquina. Las cartas y los escritos que le dictó Legalini fueron tomados en escritura corriente, con frecuentes interrupciones de ¿"haber" es con hache al principio? o ¿"sucesión" es toda con ese?, cosas que fastidiaron enormemente al viejo abogado.

Fué encantador cuando Pitota se topó un día —hacía ya diez que trabajaba en el estudio— con una máquina de escribir.

—¡Qué notable!... —le decía a

Avenegri—. Resulta que cada tecla tiene escrita encima la letra correspondiente. Con razón hay quienes escriben tan ligero... Y ¡oh, qué bien!... ¡Qué hábiles son los inventores!, ¿no? Miren que buen tino poner juntas las teclas de la "v" y la "b" y bien cerquita una de otra las de la "s" y la "c". Cuando una no sabe qué letra es la que va le queda el recurso de decir que se equivocó al apretarlas...

Felizmente no estaba en ese momento el doctor Legalini, y ello le evitó un dolor de cabeza a Avenegri, pues el viejo abogado quería echar a la hija del cliente y al cliente mismo, si éste se enojaba por lo que posiblemente iba a considerar una falta de atención.

—De todos modos —decía el viejo —Fonseca me debe su fortuna. Si no fuera por mí, estaría ahora en la cárcel.

Lo cual explicaba fácilmente por qué el padre de Pitota había llegado a ser millonario.

Entusiasmada con la máquina y dispuesta a abrirse camino en la lucha por la vida, Pitota comenzó a practicar. Y una tarde se enojó, lloró y se desanimó cuando Legalini quiso echarla por lo que había hecho.

—¿Se da cuenta? —le contaba la bella a Avenegri, mientras tomaban el copetín después de la oficina—. Y todo porque al final de los escritos que teníamos que presentar en Tribunales, usando los signos "£$% y la X", hice una fila de soldaditos y muñequitos que quedaban monísimos... Todo para darle otro aspecto a esos escritos tan aburridos...

Avenegri la consoló, cosa que tuvo que hacer dos días más tarde, cuando Legalini le dijo que la iba a echar a la Pitota, pasara lo que pasara.

—Fíjese, doctor —decía enfurecido—, como estaba fastidiada sin hacer nada se puso a fabricar pajaritos de papel...

—Y bueno, eso no es nada —terció consolador el colega.

—¡Pero es que el papel que usaba para ello —explicó el otro— era sellado de cinco pesos!..

Avenegri terminó por acostumbrarse a hacer de mediador. Paño de lágrimas de Pitota y muro de contención contra los frecuentes y, justo es decirlo, justificados arranques de su socio.

—Hizo mal Pitota —le decía una noche en la boîte—. ¿Por qué al final del escrito le puso por su cuenta una postdata al juez, dándole recuerdos para su hijo y recordándole las bromas que hacía él con la señora del camarista?

—Es que quedaba sitio en el papel y como el juez es amigo de casa... —dijo la bella.

—Sí. Ya lo sé. Pero es que él no se dió cuenta y pasó el escrito a la Cámara. Lo leyó el Camarista, se puso furioso por lo que se decía de su señora y falló en contra de nuestro cliente.

—¡Bah!... Si falló es porque es un falluto —sentenció Pitota.

Pero un día culminó la tragedia. Pitota llegó temprano y encontrando el estudio un poco triste se puso a arreglarlo. Lo llenó de flores y de revistas de moda. Cuando llegó Legalini, buscó en su escritorio y al final gritó:

—¿Dónde está el expediente que estaba aquí?

—¿Uno viejísimo, lleno de polvo y que apenas se podía leer? —inquirió Pitota. Y ante la respuesta afirmativa agregó: Era una porquería Lo rompí y lo tiré a la basura y en lugar de ese mamotreto puse este nuevito...

Era un expediente que databa de 1870 y que pertenecía a un juicio del propio padre de Pitota. Este y el doctor Legalini fueron a parar a la prisión por haber destruído documentos públicos. Y la furia de Pitota se concentró en su adorador Avenegri, porque después del triste suceso se negó a darle un certificado de servicios para que pudiera conseguir otro empleo. ☆

LOS ALMACENES JUSTICIALISTAS: CENTINELAS DE LA ECONOMIA POPULAR

por Carlos Marín

EL alto costo de la vida que sufren actualmente los pueblos obedece a un fenómeno mundial, que ha creado, como lógica consecuencia, un serio problema en el orden de la economía.

Los artículos de primera necesidad han tenido en todas partes un aumento tan considerable, que las clases de condición humilde necesariamente son las que con mayor intensidad soportan sus consecuencias, aunque la carestía está desde luego compensada con el aumento de sueldos y salarios que no sólo permite hacer frente a las muchas eventualidades presentadas, sino también disfrutar de un mayor bienestar y respeto que dignifica en alto grado su condición social.

Si bien es cierto que todo está acondicionado a la evolución de pos-



guerra, no lo es menos tampoco la preocupación que se ha tenido para salvar los intereses ciudadanos arbitrando de la mejor manera posible la forma de poder equilibrar, en parte, la suma de sus intereses.

Los almacenes justicialistas, como celosos guardianes de la economía popular, logran establecer un paralelo entre ésta y la carestía, poniendo al alcance de todos mercaderías de primera calidad a precios acomodados.

En cada zona populosa o barriada de la ciudad, la obra de la Ayuda Social Eva Perón se ha hecho presente para aliviar en un alto porcentaje el bolsillo del pobre.

Descongestionado así el acaparamiento de las materias primas y artículos de primera necesidad por negociantes inescrupulosos que traficaban con la necesidad del humilde, la población logra abastecerse de todo cuanto le es necesario sin pagar por ello más de lo debido.

Los precios oficiales rigen sin distinción, procurando por todos los medios que el beneficio sea mayor, a fin de que con toda imparcialidad se satisfagan los problemas domésticos más esenciales.

La situación por la que atraviesa el mundo ha elevado el costo de la vida a un grado tal, que de no mediar compensaciones económicas de esta naturaleza el problema llegaría a agudizarse sensiblemente.

Por fortuna, en nuestro país se vive con mayor comodidad y a menor costo que en el resto de las naciones del mundo, donde no sólo se siente el peso de una mayor carestía, sino también la falta de los artículos de primera necesidad.

Las amas de casa en la Argentina han encontrado en los almacenes justicialistas el auxiliar indispensable y cuidadoso del ahorro y el interés, ya que el centavo, medido con la vara de la economía, representa en el transcurso de las semanas y los meses un precioso capital que, convenientemente aprovechado, puede distraerse en la atención de otras necesidades de importancia.

La pesada carga de la manutención logra, mediante este nuevo aporte de contribución social, un mayor bienestar que se traduce gráficamente en la cantidad y calidad de los artículos adquiridos.



Se hacía necesario para la salud moral de la población esta ayuda en la economía doméstica. Un pueblo bien alimentado es un pueblo feliz. Y la felicidad es la base de la grandeza.

La clase media y el obrero son los que en mayor proporción perciben sus amplios beneficios. Al agio y a la especulación se les ha derrotado con un muy hondo sentido de humana responsabilidad, abaratando al máximo los productos.

No era posible admitir que lo indispensable se estuviese pagando a precios exorbitantes por culpa de quienes titulándose comerciantes, hicieran, efectivamente, "un comercio" de la necesidad pública.

Centinelas celosos de cuanto pueda reportar una solidaria y beneficiosa acción de bien común, los almacenes justicialistas cumplen el cometido honroso de velar y proteger los pequeños grandes intereses de la nación, que, en este caso, no son otros que las finanzas de carácter doméstico. ☆





César Carbone, clasificado segundo; Carlos Alvarez Ugarte, tercero, y el campeón, Rodolfo Biebert, muestran orgullosos los premios que conquistaron.

Pebetes Aeromodelistas

por Marsal

EN estos últimos cuatro meses, los parques y plazas de nuestra ciudad se han iluminado con la sonrisa de los pibes que, jubilosos, lanzaban al aire su avioncito de madera en pos del mejor vuelo. Y es que nuestros niños buscan la inquietud de la nueva era, en una expresión de auténtico modernismo, como es la aeronáutica en modelos. Han buscado en ello una válvula de escape a sus ansias de volar limitadas por su edad, pero libres en el ancho campo de su fantasía. Deporte es, sin duda alguna, la práctica del aeromodelismo. Y, además, anida en sí una elevación espiritual de una noble actividad, formando el carácter en la lucha deportiva y guiando a la insegura mano en una beneficiosa obra manual.

Los pibes porteños recibieron la idea de mil amores. Primero, la oportunidad de recibir gratuitamente materiales para hacer su primer aeromodelo. Y, segundo, la chance de optar a buenos premios si la suerte ayudaba un poco.

Llegaba, tras un rosario de eliminatorias, la prueba final, donde





Centenares de niños de todas las edades poblaron los parques para probar que ellos también querían alinearse a la aeronáutica con todo su amor.

sesenta triunfadores iban a dirimir posiciones en busca del título máximo: campeón infantil de aeromodelismo.

Tres pruebas de vuelo más eran necesarias para llegar a la cumbre tan soñada. Y un pibe larguirucho y pecoso —Rodolfo Biebert— iba a tener la gran satisfacción.

Ahí anduvo en la fila, sereno y rápido para darle impulso a su pequeño "Dédalo", que recorrió más de 44 metros en el vuelo consagratorio.

Su triunfo, inobjetable y merecido, coronaba una rápida carrera en la iniciación aeromodelista; pero cumplía con el primer peldaño hacia una regular actividad. Se han afincado en él sus ansias de vuelo, queriendo quizá significar esta victoria un anticipo de la cristalización de sus deseos.

Hubo un campeón, es cierto; pero la verdad es que los sesenta finalistas tenían todos ellos méritos suficientes para lograr para sí igual satisfacción.

La idea de las autoridades organizadoras ha sido buena. Se ha logrado con este campeonato, no sólo interesar a los niños —éstos ya estaban ganados de entrada—, sino atraer a los mayores, quienes, ya como familiares de los competidores o simplemente como espectadores, se han acercado a una actividad interesante y moderna, reconociendo vivamente el entusiasmo que despierta su práctica. Muchos padres se erigieron en "preparadores" o "directores técnicos" de sus chicos, dándoles sabias indicaciones sobre la mejor manera de poner en vuelo el modelo...

El éxito acompaña a toda noble empresa. Y este campeonato infantil de aeromodelismo, con ser el primero, ha llegado a los resultados apetecidos. La incógnita es una sola: ¿se repetirá?... ☆

Uno tras otro iniciaban el vuelo, que podía resultarles beneficioso para lograr el triunfo en P. Patricios.



por Quinton Blake

LA SEÑORA DEL CIERRE

Hay que cambiar de polleras, o de lo contrario...

UN pesito al treinta y dos. Lo que dé, al setenta y siete a los diez... La señora hacía su boletita en el mercado y el "levantador" tomaba nota. Las primeras horas de la mañana pasaban entre gritos de mercancias a bajo precio. El comentario del carnicero con la clienta, el reclamo de fámula que perdió un veinte de pique porque el verdulero le pasó un par de zanahorias de menos. Más allá, el pintoresco cuadro de las viejas que han dejado la bolsa en el suelo porque el chimento se está haciendo largo y ya van para las once. El dependiente de la fiambrería, puesto distinguido del mercado, que afila con la chica del panadero. Así se equivocan luego al dar los vueltos. Y la señora gorda de ojeras oscuras y labios pintados que lleva el pequinés en brazos mientras hace la compra, comenta la jugada:.

—¡Ah, sí! Yo tengo mis pálpitos —dice—. En la de Tucumán salió el once, van para veintiséis jugadas que en Córdoba no se da el cero tres, y en la Nacional tenemos en puerta el setenta y siete...

El hombre de investigaciones escucha. Ya sabe que en el mercado se levanta juego. Hace días que mantiene una severa vigilancia sobre los puesteros. Viste saco fumoir y lleva la bolsa llena de cosas recién compradas. Habla con todos de cualquier cosa. Y escucha atentamente la única que le interesa. Los comentarios de quinielas se suceden a hurtadillas y su oído hábil capta las palabras que determinarán una larga y difícil pesquisa.

En juegos prohibidos hay una sola posibilidad valedera. Es necesario encontrar al levantador de juegos con las manos en la masa. Pescarlo "in fraganti", hallar en su poder las boletas con las acusadoras anotaciones de juego, tener encima el dinero de las apuestas. Entonces es necesario pescar al levantador en un momento de **trabajo.**

La vida en el mercado se sigue desarrollando sin mayores alternativas. El empleado policial ha descartado de su lista una veintena de sospechosos. El anotador de juegos prohibidos no está dentro del mercado. Ahora el empleado conoce la vida y milagros de casi todo el barrio, pero no tiene la menor idea de quién puede ser el quinielero.

Una mañana observa un detalle interesante. Hay una joven hermosa de ojos negros y labios abultados, de cuerpo escultural y piernas de danzarina, que cruza a paso apresurado las callejas del interior del mercado. Los puesteros la saludan con un guiño o un piropo oportuno. No lleva la habitual bolsa de las clientas. En su trayecto choca con dos otras personas, a las que pide

---

MIGUEL ANTONUCCI

En nuestra edición correspondiente al 20 de julio ppdo., al tratar el caso de los hermanos Gaitán, nos hemos referido a Miguel Antonucci, de quien decíamos se presentó a las autoridades para aclarar su situación, quedando detenido. Debemos agregar que posteriormente, en el trámite judicial, Antonucci fué absuelto.

---

disculpas discretamente. El empleado la sigue. Ha descubierto algo.

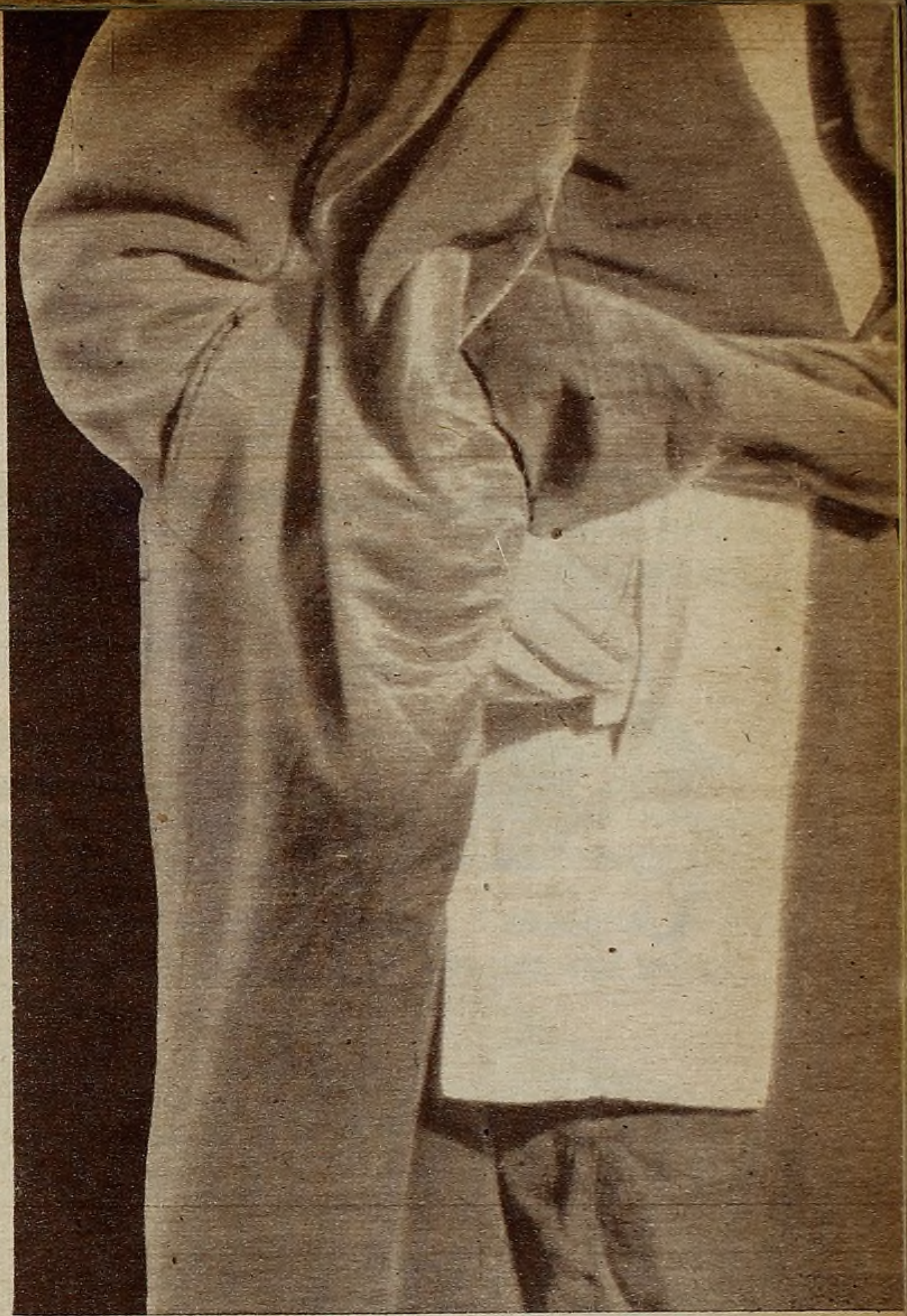
Varios días mantiene el ojo pegado a la exquisita dama, hasta que decide detenerla. Pero la niña no tiene encima más que lo puesto. Viste pollera y blusa como siempre, no lleva cartera, ni bolsa, ni su ropa tiene bolsillos...

—¡Esto es un abuso! —protesta la dama—. El hombre de investigaciones ha encontrado el detalle para la pista. Esa mujer viste siempre pollera y blusa. No usa bolsillos, pero lleva un cierre de cremallera de los llamados "relámpago", siempre a la altura de la cadera derecha.

Ese cierre de ubicación variable en las modas femeninas podía ser un hábito de la dama en cuestión, o estar relacionado con sus sospechosas actividades. El empleado mantiene la vista pegada a la perfecta cadera de la hermosa que en un momento cruza el claro que dejan dos puestos de verdura. Tropieza con un hombre. Un billete de diez pesos flamea un instante en el aire y desaparece de las manos de ella. El cierre de cremallera se ha abierto y cerrado en un santiamén. Un trecho más adelante vuelve a producirse una situación semejante. Ahora la mano del empleado ha cortado el camino de una boleta y un billete, que previamente preparados por el cliente, van a cruzar por la abertura del cierre.

Media hora más tarde la hermosa levantadora de apuestas entrega su bolsa de boletas, que bien atada a la cintura, se prolonga hasta el ruedo de la pollera por el lado interior de la misma manteniendo la boca a la altura del cierre cremallera, que manejado con destreza de ilusionista, daba paso a las anotaciones y los billetes.

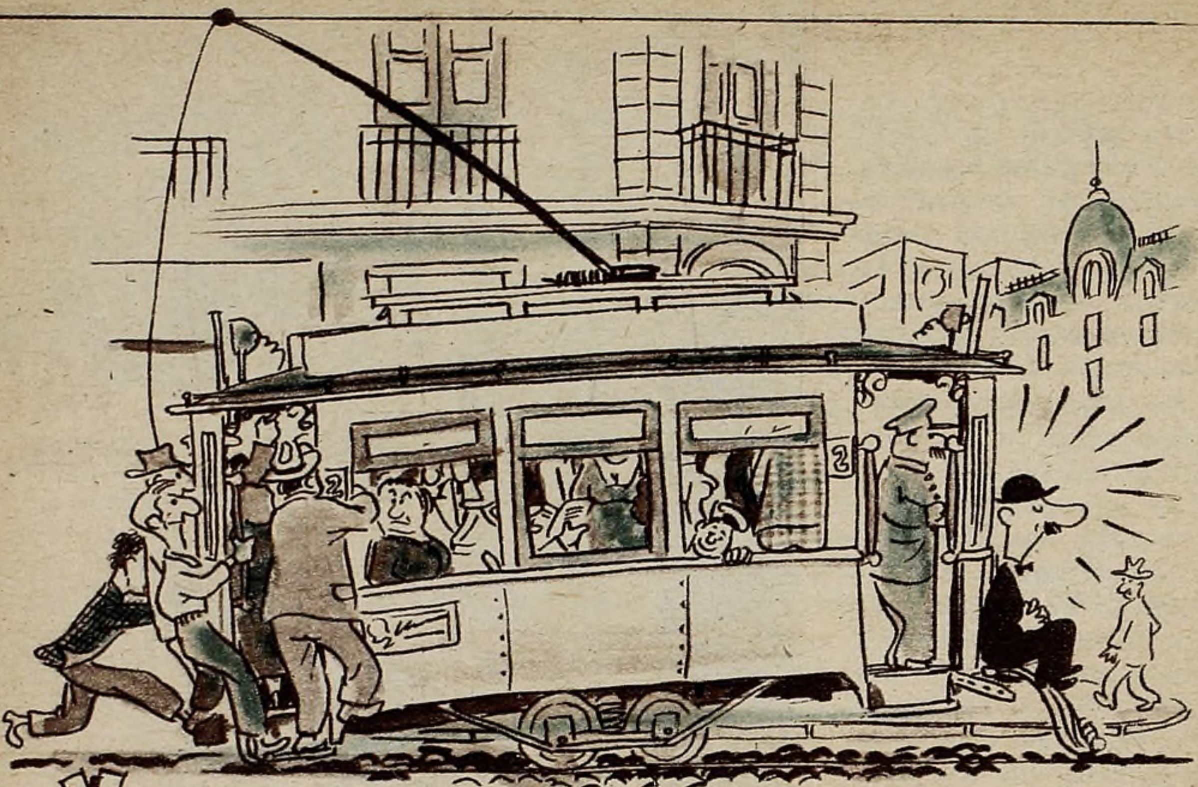
La perseverancia policial encontró aquel detalle en la mujer que sólo vestía pollera y blusa sin bolsillos, ni cartera. Que no llevaba bolsa para las compras, pero que tenía su "bolsa" para llenar con su presencia un breve espacio de nuestro museo policial. ☆



Esta es la famosa bolsita de la levantadora de juegos. "Hermoso" elemento de trabajo, hoy en el Museo de Policía, fruto de una buena pesquisa.

Páginas Subrayadas

por Bavón



YO PREGUNTO QUIÉN ES EL QUE LLEGÓ MÁS ADELANTE, PORQUE QUIERO LLEGAR MÁS ADELANTE QUE ÉL.—

Walt Witmann



HAY GENTES DE LAS CUALES NO SE DEBE DECIR QUE TIENE TEMOR DE DIOS, SINO QUE LE TIENEN MIEDO.—

Diderot



TODO LO QUE EXISTE ES NECESARIO.—

José Ingenieros

HECHOS A MANO!..

es una NOVEDAD que presentamos...

A UN PRECIO ESPECIAL!



INTERIOR

Envíe el importe agregando para flete $ 3.50.
Pedidos a: TONSA, Florida 260, Bs. Aires

$ 153

548. — En fina Vaca Sport MARRON oscuro, costura hecha a mano "diente de caimán".

ESCUCHE

Todos los Lunes y Jueves, a las 22.5, por LR3 Radio Belgrano, "EL TRIBUNAL DE LA VIDA", y por LR5 Radio Excelsior, todos los Martes y Viernes, a las 22, "JAZZ MODERNO" con BASUALDO.
Programas creados y auspiciados por TONSA

Tonsa
FLORIDA 260
RIVADAVIA 11666

INDUSTRIA ARGENTINA

AHORA... 56 CASAS EN TODA LA REPUBLICA


KATHRYN
GRAYSON
(de la M. G. M.)

KATHRYN GRAYSON

Convertida en estrella contra su voluntad

ESTA repostería se complace en presentar esta semana uno de sus mejores productos. Se trata de Kathryn Grayson, que aparte de ser un manjar de lo más apetitoso, es una gran cantante y una excelente comedianta, condiciones que justifican su enorme atracción.

Sin embargo, Kathryn Grayson es toda una estrella de cine a pesar de ella misma. Pero es una gran cantante por fuerza del destino y de la perseverancia de una niña llamada Zelma Hedrick.

Zelma y Kathryn son la misma persona. Kathryn o Zelma nació en Winston Salem, Carolina del Norte, un 9 de febrero, a las tres de la madrugada, para ser más exactos. Sus padres, Charles y Lillian Gray Hedrick, opinaron que Zelma era un bonito nombre, y añadieron Kathryn sólo como un nombre adicional. Pero años más tarde, cuando la joven iba a iniciar su carrera artística, abandonó su primer nombre, reteniendo el segundo, y substituyendo su apellido por el apellido de soltera de su madre, que era Gray, más la sílaba "son".

La voz privilegiada de la Grayson se puso de manifiesto desde que era niña, pero recorrió un tortuoso camino antes de ver llegada su gran oportunidad como cantante. Cuando Kathryn tenía doce años, los Hedrick residían en St. Louis. Cierto día, la chica entró en la desierta Opera Municipal de la ciudad, se dirigió al vacío tablado y se puso a cantar. "Era divertido hacer vibrar el teatro con las notas de "Lucía de Lammermoor". Según yo, lo estaba haciendo muy bien, cuando inesperadamente alguien entró. Era Frances Marshall, primera cantante de la Compañía de Opera Cívica de Chicago, que a la sazón trabajaba en St. Louis. Me asusté, pero ella me tranquilizó y me dió consejos. Después arregló para que yo fuese a su casa a tomar lecciones de canto."

La Marshall tomó interés en Kathryn y se hallaba disponiendo todo para enviarla a Nueva York, donde recibiría una adecuada preparación artística, cuando, por motivos de negocios, los Hedrick se trasladaron a Tejas. Más tarde, en los Angeles, donde su padre se dedicó al negocio de bienes raíces, la que una vez fuera acomodada familia sufrió los efectos de la depresión económica. Kathryn se contaba entre varios discípulos de una escuela secundaria que respondieron a una invitación para participar como aficionados en un programa de radio de Eddie Cantor. Ella fué aceptada, pero antes de completarse los trámites, la Grayson cantó en una función escolar, en la que se hallaba presente Luis B. Mayer. Poco después la llamaron a los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer y la contrataron para actuar en la pantalla.

Costó trabajo, sin embargo, convencer a Kathryn para que firmara.

"La pantalla no me parecía el medio apropiado para comenzar —recuerda ella—. Me convencía de eso cada vez que me miraba en el espejo. ¿Qué pensarían los aficionados al cine de una heroína con una cara cuadrada y una nariz respingona?"

Bastó, sin embargo, que hiciera su primera aparición en "La secretaria de Handy Hardy", para convencerse de su error. Su debut fué el comienzo de un éxito que se renueva en cada película. Y en cuanto a su nariz respingona, ha hecho perder el sueño a millares de espectadores. ☆

DEL CANCAN A LA CAMA ATOMICA

CUANDO en los buenos tiempos de nuestros abuelos se bailaba el cancán, cuando los cuellos duros y las levitas estaban a la orden día, porque la moda imponía ciertas cosas, como las impone ahora para sonrisa de nuestros nietos, la gente padecía de insomnio.

Se decía entonces que después de una tenida de cancán uno podía dormir en grande. El insomnio, que, según se ha dicho, obedece al pensar en lo que no se debe pensar, era combatido en mil formas. Generalmente se recetaban caminatas, ejercicios físicos antes de acostarse, o se imponía la disciplina yogui, que en algunos casos daba buenos resultados. Pero el cancán era la medicina exacta. Por varias razones atendibles. Sobre todo este baile tenía su gracia y su picardía. Una picardía muy de la época, esa picardía que ya no nos quita el sueño.

Ahora tenemos otros procedimientos más modernos para tratar el mal del sueño ausente. Ahora hay droguitas. Tenemos marihuanitas y unos riquísimos cigarrillitos mentolados que hacen bastante bien a los afectados del mal.

Pero ya entrados en la época de nuestra salvación definitiva, la era del átomo, a diario nos enteramos de una cosa nueva. Ahora, o después mejor, el insomnio, ¡oh paradojas de la vida!, se curará en la cama.

Tal es el porvenir de los insomnes del futuro. Un sabio está construyendo una cama vibrátil. Una cama contra el insomnio. Una cama que se mueve accionada por fuerza atómica. Tiene un juego de rulemanes que provocan una acción ondulante que se pronuncia de mayor a menor grado hasta que el hombre se duerme.

Ese individuo que no puede conciliar el sueño, que se desespera ahora revolviendo sábanas, aplastando mosquitos, encendiendo y apagando luces que lo molestan, tomando dosis impresionantes de difenilethilmalonilurea (léase luminal), tendrá para solución de sus pesares el remedio eficaz: LA CAMA.

Todo esto por obra y gracia de los hombres de hoy que trabajan con átomos para tranquilidad de los hombres de mañana.

Imagínese usted a su nieto observando las absurdas fotos de usted, no ya con camisón de dormir, sino con elegante pijama celeste con vivos rojos, desesperado por dormir, apretando los párpados. El, en cambio, heredará su mal, pero se tenderá largo en la cama vibrátil. Apretará un botón y el lecho comenzará a moverse suave como un bolero. Sentirá el débil acunar del colchón atómico. A poco quedará dormido, hasta que un despertador, que también será atómico, lo enviará a la oficina.

¡Oh! Cosas de los átomos.

Afanes

Antes de la batalla de Rosbach, Federico II de Prusia manifestó que si en ese encuentro era vencido, se iría a Venecia para dedicar su vida al ejercicio de la medicina. El general Quintus Icilius, que lo oyó, dijo:

—¡Siempre el afán de matar!



Testimonio burrero

por El Zurdo Pardales

HA llegado a nuestra mesa de trabajo un pedido gentil, interesante. Contertulios de un viejo y conocido café de San Telmo, barrio de rancia prosapia, discrepan sobre los alcances de la reglamentación de carreras cuadreras en la provincia de Córdoba, y para dirimir la controversia nos solicitan referencias aclaratorias que servirán de testimonio inapelable. Compenetrados de tamaña responsabilidad, seremos fidedignos. Y a nuestra tarea.

El reglamento de carreras que declaró libre el juego —en cancha derecha— figura en la compilación de leyes de aquella provincia —tomos 7 y 8 de la jefatura de policía—, correspondiente a los años 1879 al 1881, en que la ley fué promulgada por Juárez Celman, en decreto de artículo único cuyo texto, dice: "Téngase por ley de la provincia, cúmplase, comuníquese, etc.", confirmando el texto aprobado por el Senado y Cámara de Diputados, reunidos en Asamblea General: "Artículo 1º Apruébase el Reglamento de Carreras sometido a la aprobación de la H. Legislatura por el P. E. con fecha 29 del mes de setiembre ppdo. Artículo 2º, Comuníquese al P. E. Dado en la Sala de Sesiones de la H. Legislatura de la provincia, en Córdoba, a 7 días del mes de noviembre de 1881. Firmado: José A. Orgaz. F. J. Figueroa. Santiago Rius (S. del



Senado). J. del Viso (S. de la C. de D. D.).

Los puntos confusos y motivo de la presente los contestamos con el reglamento a la vista. En el artículo segundo se determina que dentro de los suburbios de la capital podrán haber **dos canchas** de carrera y **una** en cada villa o pueblo de campaña, sin que sea permitido establecer otras a una legua de distancia a todos rumbos. Y aclara, expresamente, que "fuera de los puntos indicados se podrán correr carreras en todo **otro lugar** de la provincia en que convengan los interesados."

El artículo séptimo autoriza "a las partes interesadas o sus apoderados" a entablar reclamaciones ante el juez, siendo prohibida tal franquicia a toda otra persona, bajo pena de multa de cinco pesos fuertes. El octavo, que transcribimos por ser decisivo, dice: "Toda carrera que pase de diez pesos deberá **contratarse por escrito, estipulando el juez que ha de servir**, el día y hora en que se ha de correr, cantidad de la apuesta, los caballos, peso de los corredores y demás condiciones convenidas." Finalmente el número 12 establece que las carreras que se contraten en cancha derecha, de cualquiera distancia que sean, deberán correrse **con andarivel en toda su extensión**, ya sea éste de palos parados, tierra o toda otra cosa, con tal que los **caballos corran separados.**

Al poner punto final aclaramos, para tranquilidad de los litigantes, qué hemos sido fieles intérpretes de los términos estrictos de la ley y su reglamentación. ☆

Tipos populares

por Remo Algani

TRIPITAS

Es un pibe como pocos,
rechoncho como un barril
que se destaca entre mil,
y a mil tiene medio locos.

Entre las gracias que hace
a corto o largo plazo
figura un regio gomazo
desde el fondo de la clase.

Es tan audaz como diestro,
sin respeto por la escuela,
en poner una tachuela
en la silla del maestro.

Si se queda como en misa
es porque prepara, el tuno,
ese momento oportuno
para arrojar una tiza.

Bonachón y compañero
y feliz con su gordura,
ni lo amedrenta ni cura
un cero tras otro cero.

Tiene cero en geometría,
en escritura e historia.
Ceros es su trayectoria
un día tras otro día.

Es generoso el petiso
y en el recreo convida
a todo aquel que le pida
su sándwiche de chorizo.

Para él la suerte no es negra:
tiene un feliz optimismo.
Con diez o cero, lo mismo
está conforme, y se alegra.

Y cuando en su casa "cobra"
dice, como por favor:
"Para portarme mejor,
ya tendré tiempo de sobra".



por Antiguo Curioso

UN TRAGO DE AGUARDIENTE

AUNQUE el conocimiento del vino nos viene desde aquel día en que al viejo Noé se le dió por mamarse con racimos de uvas, no ocurre lo mismo con el aguardiente, esa bebida espirituosa que le crea al cuerpo un agradable clima de verano en los más rigurosos días del invierno. Y como no somos hipócritas, no podemos negar que en cualquier tiempo no viene mal un trago de esa bebida sobre cuyos orígenes continúan polemizando los historiadores.

Hay quienes sostienen que los progenitores del aguardiente fueron los árabes, y que ellos le comunicaron el secreto a un alquimista catalán llamado Arnaldo de Vilanova. Lógicamente, el caballero éste —mitad brujo y mitad químico— se dedicó a explotar el invento como medicamento, recomendándolo en forma de buches para el dolor de muelas. Algún español poco experto, ya sea por equivocación o por accidente, se echó al estómago una parte del líquido y encontró que era bastante agradable, haciendo conocer sus impresiones a otros de sus compatriotas, que no tardaron en usar de la "medicina" como regalo del paladar y no como medio curativo. Hasta ahí las presunciones de ciertos investigadores.

Sin embargo, parece que el aguardiente no surgió al consumo de los aprendices de borrachos hasta que un tal Arnaud, natural de Mompelier, tuvo la feliz visión del partido que podía sacar de la uva. Calentando a fuego lento la cáscara de dicha fruta hizo evaporar el agua contenida en ella, y obtuvo por destilación, un líquido al que denominó "agua de hierro" o "agua de muerte", por la potencia de sus propiedades. Más tarde se difundió con el nombre de "agua ardiente", y de su contracción se formó el vocablo aguardiente.



Cuando se popularizó en Italia, los italianos lo designaban como "aqua de vitis", que en buen cristiano quiere decir agua de la viña. En los monasterios de la península se lo adoptó para ser utilizado como remedio, llamándolo "acqua vitae", o elixir de vida.

En tales épocas no se pensó jamás en variar el producto básico para la elaboración del aguardiente. Se hacía de uva, y por mucho tiempo no se conoció otra manera de fabricar bebidas espirituosas. En 1682 la industria cambió fundamentalmente al descubrirse que de la papa podía extraerse otro tipo de alcohol. Un establecimiento de Monsheim, en el Palatinado, estudió el asunto y muy pronto lanzó al mercado aguardiente de papa. Más adelante se probó con toda clase de cereales, comprobándose que también era posible obtener líquidos semejantes al proporcionado por la destilación de la uva. Los alemanes, por ejemplo, lograron preparar el Kornbrauntwein tomando como base la malta del trigo, y los escoceses hicieron otro tanto con la malta de cebada, produciendo el whisky, al que le han venido sacando el jugo y al que primitivamente bautizaron como "iusquebeatha" o agua de vida.

Cuento Policial

por Larry Gresham

SU BAUTISMO DE VUELO

—ES un gran placer para mí el conocerlo —me aseguró Fletcher Bosworth, tendiéndome la mano—. Luego de la muerte del infortunado Linton —continuó—, considero un placer acercarme a quienes han sido sus amigos.

Fletcher Bosworth ignoraba, seguramente, que yo no creía una palabra de lo que se había dicho con respecto a la muerte de Linton Wallace.

Linton era un perito en aeronáutica y no podía haberse estrellado en aquella forma estúpida contra las paredes del gran Cañón. Bosworth no podía haber tenido el presentimiento maravilloso que le salvara la vida en el trágico accidente arrojándose un par de minutos antes usando el único paracaídas existente a bordo.

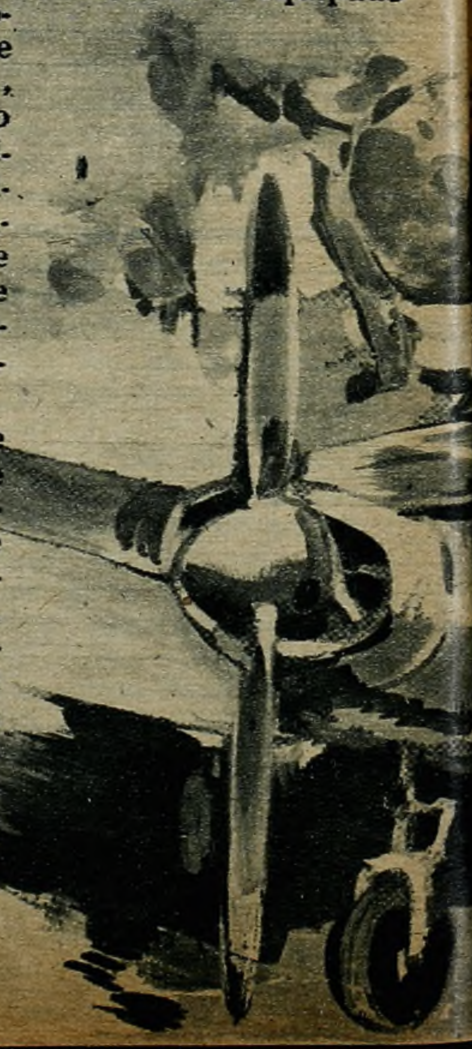
—Cuénteme los detalles —rogué.

—Linton era un gran aviador —comenzó a explicarme—. Los domingos nos encontrábamos en el aeródromo de su rancho. Allí tenía, entre caballos y perros de buena raza, su aparato Ensing de deporte. Le agradaba demostrar su pericia en el pequeño biplaza. Siempre contábamos con alguna dama que habría de recibir su bautismo de vuelo en la simpática avioneta de Linton...

—¿Puede describirme el aparato? —interrumpí.

—Los diarios lo han hecho ya, claro que no muy exactamente. El Ensing es un biplaza enteramente metálico. Ofrece excepcional visibilidad, a lo que contribuye eficazmente su cabina de tipo burbuja. Está equipado con un motor de 85 caballos y desarrolla una velocidad de algo más de 200 kilómetros por hora. Tiene un radio de acción de unos 800 kilómetros y..., en fin..., tiene dos asientos ajustables, uno al lado del otro —Fletcher Bosworth sonrió con superioridad de entendido en la materia—. El tren de aterrizaje es del tipo triciclo, fijo, con frenos hidráulicos...; sus alas están diseñadas de manera que hacen difícil la entrada en tirabuzón... No sé de qué pueden servirle estos datos para su investigación, ya que las causas del accidente han sido perfectamente aclaradas.

—Es verdad —dije—. Pero hay un detalle que no ha sido precisado con exactitud. Linton Wallace ha sido uno de nuestros ases de la aviación deportiva. En su carrera ha sufrido cuatro accidentes de gran importancia. Tengo cuenta exacta de los detalles y la forma que en ellos ha salvado su vida. El uso habitual de aparatos metálicos de gran cabina, con un alto porcentaje de visibilidad le han salvado la vida en cuatro oportunidades en que los accidentes pudieron ser fatales. La primera vez con un Bendix de último modelo; luego, con un Cesna 140, que destrozó con gran alegría por ser demasiado



sencillo. Por tercera vez afrontó a la muerte en un Aeronca Chief que no era suyo. Luego compró en Missouri el Skyhpoper que hizo trizas en la Florida.

"¿Cómo es posible que un hombre que siempre ha salvado su vida demostrando singular prudencia y extraordinaria pericia, vaya a estrellarse tontamente contra el flanco de una montaña que hubiera podido sortear el más inepto novicio?"

—En realidad, es inexplicable— Bosworth mostró un gesto de tristeza—. Ha sido pura fatalidad —agregó.

En ese momento la puerta del departamento se abrió silenciosamente. Una hermosa joven atravesó el pequeño espacio que la separaba del hall en que nos hallábamos. Bosworth pareció ponerse un tanto molesto.

—Alice Radford. Era nuestra compañera el domingo del accidente. Todavía no ha recibido su bautismo de vuelo..., y creo que después de lo ocurrido...

Alice Radford era una hermosa rubia de veinticinco años, ampliamente conocida en los ambientes deportivos. El día del accidente estaba pasando su tiempo en el rancho de Linton Wallace. Ahora entraba como Pedro por su casa en el departamento de Fletcher Bosworth, y eso era demasiado importante.

* * *

Por la tarde expliqué a Dan Holt, el inspector jefe, los resultados de mi investigación.

—Jefe —le dije—. El asunto está más claro de lo que usted y yo creemos. Doscientos metros antes del lugar donde se estrelló el aparato de Linton hemos encontrado una llave inglesa. El Ensing se hizo pedazos contra el costado del Gran Cañón, pero la caja de herramientas permanece intacta y todos sus elementos se mantienen en su lugar, unidos por correas de cuero a la caja. Sólo falta allí la llave principal, que es, sin duda, la encontrada en el campo cercano al accidente. Según declara Bosworth, el famoso piloto sufrió un desvanecimiento que le impidió tomar los controles



del aparato. El no pudo menos que abrir la cabina y arrojarse al espacio usando el único paracaídas que había a bordo. ¿Sabe usted que Bosworth ha volado cientos de veces con Linton y jamás ha llevado paracaídas?

—¿Quiere decir usted que presentía el accidente?

—No. Quiero decir que premeditaba el crimen. Linton sufrió un desvanecimiento. Es cierto, pero después que Bosworth le diera en la cabeza con la pesada llave. Bosworth es tan buen piloto como Linton Wallace, ¿cómo se explica que no haya tomado los comandos del aparato? El mismo asegura que un novicio podía dominar perfectamente las situaciones peligrosas, dadas las características del diseño.

—Sí. Estamos de acuerdo. Pero, ¿qué motivos podía tener Bosworth para eliminar a su amigo, sobre todo corriendo el riesgo de que terminaran juntos?...

—Un hermoso motivo. Alice Radford era la novia de Linton Wallace. Ahora es la amante de Fletcher Bosworth...

Al día siguiente Alice Radford acudía a la oficina de Dan Holt. Comencé por hacerle algunas preguntas relacionadas con el accidente, en busca de alguna contradicción que me ayudara a concretar pruebas contra el asesino. Por fin entramos en el terreno de las intimidades:

—Alice —dije—. Sabía que eras la novia de Linton. ¿Es posible que no hayas volado nunca, siendo la prometida de un aviador?

—Sentía un terrible miedo. Linton me había prometido abandonar para dedicarse a la venta de aviones deportivos, pero quería que volara una vez por lo menos. Fletcher y él me trataron de cobarde...

—¿Qué habían hecho ustedes durante la mañana del domingo?

—Paseamos a caballo. Luego almorzamos. Durante el almuerzo Linton bebió demasiado... De allí tal vez haya partido el desvanecimiento...

—Bueno, pequeña —dije con ánimo de terminar—. Debo decirte algo importante— Abrí un cajón del escritorio y saqué de su interior la llave inglesa hallada cerca del lugar del accidente—. ¿Conoces esto?

Alice se puso de pie. Sus ojos mostraron un estado de sobresalto y expectación.

—Con esta llave —continué— tu amigo desvaneció a Linton...

—¡No! —exclamó con desesperación.

—Sí, pequeña.. Bosworth ha confesado —mentí inmediatamente.

—Lo ha hecho para salvarme. Yo mate al pobre Linton... Yo... —Cayó en una crisis nerviosa, mientras Holt y yo no podíamos contener nuestra sorpresa.

Una vez repuesta, nos explicó con calma. Ambos habían peleado. Linton quiso introducirla violentamente en la avioneta. Bosworth dormía en ese momento. Ella trató de defenderse; sobre un ala de la máquina estaba la llave que Linton había usado para unos ajustes; la tomó amenazadora y con ánimo de intimidar amagó el primer golpe, luego...

Cuando ella y Bosworth colocaron el cuerpo en la avioneta, Linton ya era cadáver. La máquina se elevó sobre el rancho, y Alice vió cómo su amigo arrojaba desde el aire la llave inglesa. Después la pequeña Ensing se estrellaba contra las paredes del Gran Cañón, mientras el cuerpo de Bosworth se balanceaba pendiente de la gran cúpula de seda blanca. ☆

Seguridad

Conversan dos escritores noveles.

—¡Al fin he escrito algo que me será aceptado por la primera revista donde lo envíe!

—¿Es algún cuento policial?

—Es un cheque por un año de suscripción.

COSAS DE AYER Y DE HOY

PRIMAVERA

por El Que Te Dije

AUNQUE persista el frío y el cielo porteño amanezca plomizo, o, aun con sol, se difunda por la ciudad esa niebla característica que asombra a los turistas, Amelia se levantará con la primavera en los ojos, en la boca y en los brazos. Lo mirará todo como si descubriese por primera vez la casa en que vivimos, y hasta la mucama santiagueña le parecerá una especie de Ingrid Bergman; en vez de sus órdenes incisivas y terribles, se escucharán en la cocina, en el "living" y en el dormitorio sugestiones pacíficas y alegres para el arreglo, para la comida, y en cuanto a sus brazos, que suelen enrojecer la lejía y la cólera, aparecerán en esta mañana blancos, sedosos y amantes. Amelia toma muy en serio a la primavera, y la toma al pie del calendario. Cuando la veo así, tan estacional, suelo olvidar que llevamos treinta años de casados, y le perdono su malhumor. Es que a mí también se me cuela la primavera por el cuerpo, y, como si no hiciese frío, como si no hubiese sol, o habiéndolo no se tendiese la bruma porteña en el horizonte, sobre el río o sobre las fábricas, me quito mi bata a rayas y así, en piyama, me acerco a la ventana con la absurda pretención de que en el baldío yermo, en esta precisa mañana, haya florecido un duraznero.

En mis años mozos no me avisaba el calendario la llegada de la primavera. No la conocía a Amelia, ni usaba bata rayada para levantarme. Era estudiante, entonces. Y mis condiscípulos, el "Flaco", "Fosforito", el "Ruso", el "Olfa", se reunían conmigo, muy temprano, para festejar la fecha con un picnic entre los árboles y un partido de fútbol que nos dejaba tiesos por una semana. Aquello era la primavera, el día de los estudiantes, el recomienzo de la vida, un feriado para nosotros solos, el "Ruso", "Fosforito", el "Flaco" y yo.

¿Qué sabrá Amelia de la primavera? Que se ponga crema en los brazos; que la vea linda a la santiagueña; que todo le parezca bien en este día augural... Dejémosle a ella su primavera. Yo tengo la mía abrigada en el corazón; aquella primavera de antaño, de resfríos pertinaces, de pocas monedas, de pantalones cortos; aquella primavera de los manotones, del "cara o seca", del baldío feliz y del picnic bajo los árboles. El "Ruso" es médico; "Fosforito" murió; el "Olfa" trabaja en una tienda; el "Flaco" vende lotes por mensualidades. ¿Sabrán ellos que hoy es primavera, y que yo los recuerdo? ☆

EL SAPO PIPON



—¡*Ah, crei que te lo pensabas comer solo!*...

por Monipodio

EL MISTERIO DE LOS RUGIDOS El hombre era portero de una casa de departamentos de Nueva York, y andaba haciendo sus calculitos sobre la acumulación de propinitas que en su cajoncito había, cuando se quedó con el lápiz en el aire y un susto de muerte en el cuerpo. ¿Qué era aquello? Parecía una seguidilla de rugidos de león, ¡caramba! El hombre empezó a tomar sus precauciones, pero el león seguía rugiendo como si estuviera ensayando para un concierto de rugidos. "¡Qué bárbaro!", pensó el portero. "¡Cómo ruge esa bestia!" Pero lo grave era que la bestia vivía en aquella casa de departamentos; en el sótano, para ser más explícitos. El julepe del portero fué tan apocalíptico que terminó llamando a la Sociedad Protectora de Animales. Que se lo llevó. Al león, naturalmente. Lo que nunca supo el portero —y tal vez le hubiera costado el consabido síncope— es que el león rugía de hambre... Y dicen que la culpa la tiene su desahogado propietario, que lo tuvo 24 horas a dieta absoluta, como si fuera un león-fakir, y que se llama Weldon Minnick. Estos yankis son tan humanitarios que han condenado a Minnick a pagar una multa y a 40 días de prisión, por crueldad, no dicen si mental. Claro que para alimentar al famélico león los seráficos miembros de la Sociedad Protectora de Animales mataron varias vacas... ¡No hay nada como la civilización!...

EL CASO DEL RENGO VENGATIVO El sargento de policía iba muy tranquilamente, rigurosamente vestido de civil, cuando he allí que le sale al paso el Rengo y le intima la rendición inmediata e incondicional de la menega en tránsito. El hombre no se amilanó, y empezó por darse a conocer como policía, suponiendo, acaso, que su calidad de tal lo tenía vacunado contra chorros y asaltantes. Pero, sí, sí... El Rengo no sólo no se dejó impresionar, sino que echó mano al bufoso y le soltó dos tiros al sargento. Dejando a una parte el hecho indudable de que los tiritos se perdieron en el aire diáfano, los hombres se trenzaron en fiera lucha, que perdió por fin el Rengo Ortiz —Loreto Roque— siendo desarmado y detenido por el sargento López. Cuando todo estuvo en calma, se comprobó que Ortiz estaba mamaíto, mamaíto, y que no sabía lo que hacía; tanto, que él mismo declaró que no se acordaba de nada... Pero gente suspicaz ha entrado a sostener que el asalto del sargento no fué una casualidad, sino la venganza del Rengo Ortiz, ya que parece demostrado que el tal Rengo fué encanado varias veces por el sargento López, y claro... ¡Se las quiso **cobrar**!

EL MISTERIO DEL INCENDIO ESPONTANEO Nicolás García Castelo vive en Bahía Blanca y tuvo que venir a la Capital por asuntos de negocios. Dejó su casa al cuidado de un amigo y se vino tranquilamente de viaje. Pero su amigo no lo pasó tan bonitamente, ya que una mañana fué a la casa de marras en procura de un sobretodo y se encontró con que la despensa ardía alegremente por los cuatro costados. El hombre llamó a los vecinos, y algunos de éstos a los bomberos, y consiguieron entre todos sofocar el inesperado incendio. Pero su origen se mantenía en el más hermético misterio y el socorrido cortocircuito tuvo que ser completamente descartado. ¿Manos criminales? Eso parecía. Pero pronto hubo de disiparse la sospecha; no eran manos, sino dientes criminales... ¡Ah!... El incendio había empezado por una caja de fósforos, pero no una caja de fósforos vulgar y silvestre... Fué una caja de fósforos que se inflamó de pura indignación cuando se vió roída por unas ratas miserables que cayeron a la despensa en busca de víveres. Se ignora qué veterinario dietista pudo aconsejarles semejante régimen, aunque se sospecha que se trata de ratas de cerebro débil... ☆



LA SINTESIS SEMANAL EN EL HECHO POLICIAL

por Patricio Luna



VIERNES: *Fué apresado Martín Soria,*
portento de los portentos,
que "daba" departamentos
por una suma irrisoria.

SABADO: *En extirpar lo ajeno no tenía*
por norma estarse quedo,
y fué así detenido, Recaredo,
robando instrumental de cirugía.

DOMINGO: *A José Caballi un gil,*
con cara de preocupado,
dejóle un "gordo" legado
llevándosele diez mil.

LUNES: *Es mecánico dentista,*
pero amplió su profesión
Salem Raies, un campeón
del buche y la curación,
que está con hierro a la vista.

MARTES: *Autos del tipo que sea*
y a precios casi de moto,
"lograba obtener" Acotto
con "influyente tarea";
quien tenga interés lo vea...
Se encuentra en Villa Devoto.

MIERCOLES: *Piensan ser libres al fin*
por ser de apellido Bula:
son dos; metieron la mula
con tierras en San Martín.

JUEVES: *Cinco mil Geralda Vera*
cobró por dejar la casa;
mas, por suma tan escasa,
menudo baile le espera.



El misterio del "Estrangulador Desconocido"

LAS historias de los asesinos de la vida real suelen diferenciarse de las novelas policiales en que las primeras son mucho más exageradas. Tal vez se deba a la necesidad que tiene el novelista de hallar un final saludable a su novela, pero la verdad es que los asesinos literarios son mucho menos ambiciosos que sus colegas y maestros susceptibles de biografía. Una novela policial —sobre todo si es buena— puede llegar a parecer irreal, pero una novela humana policial —sobre todo si está perfectamente aclarada— casi siempre resulta inverosímil.

El misterio del "Estrangulador Desconocido" comenzó en San Francisco de California en los últimos días del mes de febrero de 1926. Claire Newman puso un cartel en el frente de su casa, en el que ofrecía una habitación en alquiler. Se presentó un inquilino, que desapareció casi en seguida sin dejar otro rastro que el cadáver afrentado de la anciana señorita, a quien hallaron ahorcada en el desván.

El 2 de marzo, y en la ciudad de San José, apareció estrangulada en su casa una señora, también sexagenaria, que había ofrecido una pieza en alquiler. Se llamaba Laura Beale, y su cuerpo profanado era el único rastro del crimen... La policía era incapaz de penetrar el misterio, pero la prensa fué capaz de novelarlo y allí y entonces nació el "Estrangulador Desconocido" también llamado "el Obscuro"... A mediados de año, el Estrangulador reapareció en San Francisco. Había un cartel en casa de Lilian St. Mary, de 63 años, y en la noche del 10 de junio se encontró su cadáver debajo de la cama de la habitación ofrecida. La ciudad se puso de pie, y el terror se precipitó sobre la región entera. La policía buscaba un asesino —un morboso asesino forzador de ancianas—, y los periodistas se lanzaron a la caza de un personaje de novela —un libertino estrangulador de patronas de pensión—, pero no hallaron más que el fracaso. El 24 del mismo mes fué encontrado en Santa Bárbara el cuerpo estrangulado de Mrs. Russell y en agosto apareció en Oakland el cadáver de Mary Nesbit, también en las mismas condiciones... Tanto la forma de matar como el único monstruoso rastro que el asesino dejaba como testimonio de su perversidad, daban unidad a los cinco asesinatos; pero más se la daba, quizá, aquel blanco papel de "Se alquila una habitación" que parecía el señuelo que atraía al "Obscuro". La policía de cuatro ciudades perseguía a un asesino misterioso como pocos, de quien sólo se sabía un detalle que los cronistas policiales explotaban caudalosamente: era "el Inquilino Errante"... El 19 de octubre hubo una pequeña variación en el plan de la novela: Beate Withers, una divorciada bella y todavía joven, puso un cartel de "Se vende" en su casa de Portland; y su cadáver fué encontrado en un baúl del sobrado. Quizá no sea éste el mayor misterio del Estrangulador Desconocido, pero acaso sea uno de los más inexplicables que velan la historia de la policía de aquella ciudad; porque, a pesar de la desaparición de alhajas, ropas y dinero —¡a pesar del cuerpo encerrado en el baúl!—, la muerte de Beate Withers, estrangulada, se atribuyó a suicidio... Al día siguiente, la ya muy madura señora de Grant, que ofrecía en arrendamiento y amueblada una casa casi vecina a la de Beate Withers, apareció muerta en su solitaria propiedad. La policía de Portland tampoco se dejó impresionar esta vez y consideró que aquella mujer —hecha un lío dentro del horno— había fallecido de muerte natural... El 21 de octubre —un día más, nada más—, el cuerpo de Mabel Fluke, ahogada por una bufanda en el desván de la casa que tenía para alquilar, hizo pensar a la cautelosa policía de Portland que, acaso, el "Estrangulador Desconocido" había traspuesto las puertas de la ciudad, en vista de lo cual decidió ponerse en contacto con sus colegas de San Francisco. Pero el "Inquilino Errante" volvió también a la capital de

California, donde, el 18 de noviembre, estranguló a Mrs. Edmunds; el 24 estaba ya en Seattle, donde cumplió su décimo asesinato en la persona de Florence Monks y a quien robó una fortuna en alhajas. La policía de Portland destacó a Archibald Leonard para que averiguara las posibles conexiones entre los asesinatos de California y los de Oregón, y el Estrangulador tuvo la deferencia de volver a Portland y hacer una nueva demostración: Blanche Myers, ahogada con su delantal y escondida debajo de la cama de la habitación cuyo alquiler ofrecía. La prudente policía de Portland, y toda la del estado de Oregón, se puso vigorosamente en acción en pos del asesino. La comarca en pleno se sumergió en el histerismo total, y cualquier hombre que fuera osado de llamar a una casa habitada por mujeres solas era acusado incontinenti de ser el "Estrangulador Desconocido" en cuerpo presidiable y alma condenada. Los anuncios de alquiler de piezas amuebladas desaparecieron en muchas millas a la redonda —y no deja de ser asombroso el atraso en la medida—, los vendedores a domicilio y los proveedores eran regularmente enviados a la comisaría, y las mujeres se dividieron en dos bandos: las que estaban muertas de miedo y las que no lo confesaban por temor de que las creyeran viejas...

El primer indicio en la pesquisa se debió a unas alhajas que tres mujeres de los alrededores de Portland compraron a un huésped demasiado fugaz; llevaron las joyas a la policía y se comprobó que habían pertenecido a Florence Monks. Por aquellas ancianas, que temblaban al solo recuerdo de su inquilino de cuatro días, se pudo tener una descripción del "Asesino Viajero", que fué difundida por todo el país. Y se creyó que la captura era cuestión de paciencia y pocos días. Pero el Estrangulador cambió de ruta y llegó al estado de Iowa, en cuya localidad de Council Bluffs obtuvo su duodécima víctima el 23 de diciembre. Bajó a Kansas, donde asesinó a Bonnie Pace, y luego a Germaine Harpin —ambas jóvenes— y, ya perdida su unidad de estilo, a un hijo de esta última, de pocos meses.

La policía se estrellaba contra el vacío abrumador de aquel nómada del asesinato, que más que nómada parecía ubicuo, y la prensa de los cuarenta y nueve estados clamaba contra la incapacidad policial. El país entero gemía de horror —como amenaza lanzada, y los titulares de cada página multiplicaban los nombres del monstruo por el número de sus escenarios; así nacieron "la Bestia Invisible", "el Criminal Fantasma", "el Gorila Asesino"... En abril de 1927 la cuáquera ciudad de Filadelfia se sintió conmovida por el asesinato de Mary MacConnell; el Gorila había llegado a la costa del Atlántico, pero no lo encontrarían allí. El 30 de mayo estrangulaba en Búffalo a Jenny Randoph; el 10 de junio, en Detroit, a Minnie May y una pensionista de su casa; el 3, en Chicago a Mary Sietsema...

El 8 de junio, un forastero llamado Woodscott alquilaba una habitación en casa de Katherine Hill, en Winnipeg, Canadá; era hombre exigente, tranquilo, muy religioso; pero raro... Tan raro, que había llegado a la ciudad a pie, vestido de camino, y lo primero que hizo fué cambiar su ropa en una prendería por un absurdo disfraz de albañil... El mismo día de su llegada desapareció de casa de Katherine Hill una joven pensionista que vivía allí con sus padres: Lola Cowan. Y aquella misma noche William Paterson encontró a su mujer estrangulada debajo de la cama. Y no le fué ahorrado al infortunado el conocimiento de aquel inaudito rastro ultrajante que el "Estrangulador Desconocido" dejaba tras de sí. El asesino se llevó un traje del marido de su doble víctima, y por allí empezó su cadena de errores. Tres días después apareció el cadáver de Lola Cowan en una buhardilla de su casa. Este fué el último crimen del Gorila Invisible; la policía canadiense se movilizó con una rapidez que no había conocido la norteamericana, y la pesquisa comenzó febrilmente en la ciudad, mientras la Real Policía Montada —¡salud, recuerdo grato de un cine mudo en la pantalla y gritado en las butacas!— batía los caminos y los bosques. Todos los hombres hábiles abandonaron sus tareas y se unieron a la cacería del "Estrangulador Desconocido", el Obscuro, el Gorila, la Bestia..., el hombre. Las ropas de caminante, el disfraz de albañil abandonado en casa de Paterson habían quedado como indicios, como muestras casi, del asesino. Un ropavejero cambió al fugitivo el traje de Paterson por casi todo un ajuar; pagó unos dólares por la diferencia, pero se olvidó una caja que contenía la Biblia y la estilográfica de Paterson... y su cigarrera, que

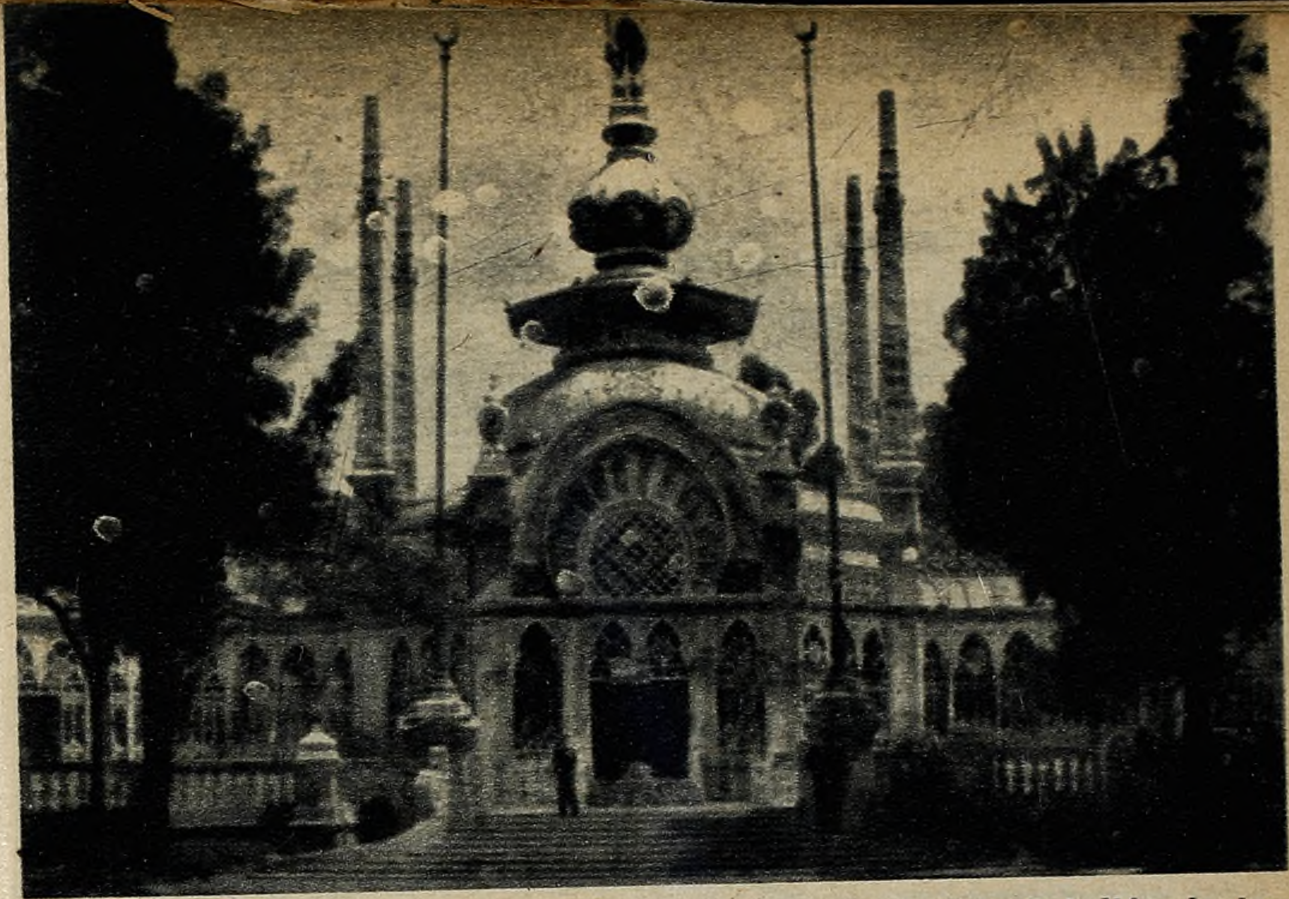
dejó en un bolsillo del traje. Hizo otra estación en la barbería de Nick Tabor, y se dirigió hacia las afueras de la ciudad en un tranvía con cuyo motorista trabó conversación. Varios testigos aseguraron luego que no tenía casi más tema que la religión aquel hombre "amable e idealista que se llamaba Walter Woods"... El 11 de junio, ya en Regina, el fugitivo se llamaba Harry Harper, y allí alquiló una habitación a la desprevenida Mrs. Rowe. Nuevos cambios de ropa, ventas de joyas de sus víctimas, más cambios de indumentaria... En Arcola se hizo pasar por Virgilio Wilson y se hizo de algunos amigos, con quienes compartió pieza y comida. El 18 llegó a Wakopa, entró en una tienda de comestibles y fué reconocido por Leslie Morgan, el especiero. El "Estrangulador Desconocido" fué arrestado por el detective Grey y conducido a Millarny. Esa misma noche huyó de la cárcel. Y empezó la caza del prófugo. Lo primero que quiso hacer fué cambiar de ropa —lo que parecía su única preocupación—, pero fué detenido, después de robarla, a la mañana siguiente.

El 10 de noviembre se abrió juicio contra el "Estrangulador Desconocido", que resultó llamarse en realidad, Erle Nelson. El misterio se había disipado.

Erle Nelson nació, según se cree, en mayo de 1897, aunque no se sabe bien en qué ciudad de los Estados Unidos lanzó su primer grito, y a ninguna le ha interesado reclamar su cuna. Quedó huérfano muy niño, y se dice que su madre murió de enfermedad que le contagió el marido, que la siguió muy pronto. Tuvo una infancia triste y solitaria, y a los doce años sufrió un gravísimo accidente que lo dejó con dolor de cabeza para toda su vida. Fué criado por su tía, Lilian Fabian — que declararía en el proceso en pro de la tesis de insania que planteó la defensa — de quien recibió cariñosa y esmerada educación. Ya de niño tenía la costumbre de cambiar de ropa... Su tía le compraba un traje nuevo, y Erle volvía a su casa cubierto de harapos. Era excéntrico y atraía la atención con las cosas raras que hacía en público: levantar sillas con los dientes; andar de cabeza; tomar por asalto los sótanos de los vecinos; cubrirse con una sábana y asustar por las noches a las impresionables doncellonas de la vecindad... Fué exceptuado del servicio militar, por físicamente inapto, y a los 21 años fué internado en un sanatorio para débiles mentales, del que se escapó tres veces en seis meses. En cierta ocasión tuvieron que ponerle el chaleco de fuerza, porque se había arrancado las cejas y quería seguir... A los seis meses de su tercera evasión del **Napa State Hospital** se casó bajo el nombre de Erle Fuller, en la iglesia Católica de San Andrés, de San Francisco, y seis meses después se separaba de su mujer. Parece que era celoso como un turco, y que la volvía loca a fuerza de vigilarla. Sin embargo, le salvó una vez la vida con una transfusión de sangre que puso en peligro la de él, lo que demuestra que la quería de verdad. Pero era imposible vivir con él. Una vez se le presentó en la escuela donde ella trabajaba, vestido de etiqueta, y le preguntó si quería bailar, entre las estrepitosas carcajadas de los alumnos. Era extravagante en el vestir, hasta la exasperación, y su manía lo hacía parecer casi transformista: estaba vestido de blanco de pies a cabeza, y de pronto aparecía con ropas de estudiante; entraab de etiqueta en una reunión, iba un minuto al baño y volvía en traje de golf... Cuando intentó suicidarse, fué recluído nuevamente, y se pasó más de dos años mirando fijamente a las paredes, en las que decía ver multitud de caras con las que hablaba continuamente. Se escapó definitivamente el 2 de noviembre de 1923. Y aquí se pierde el rastro de Erle Nelson, hasta que aparecer, en febrero de 1926, el "Estrangulador Desconocido".

Erle Nelson se mantuvo, más que sereno, glacial durante todo el juicio, y oyó su sentencia de muerte con pasmosa indiferencia.

En la víspera de la ejecución recibió a un periodista, y le refirmó sus protestas de inocencia: "Mañana me colgarán. No tengo la menor esperanza de salvar mi cuerpo, ¿por qué habría de manchar mi alma mintiendo en estos momentos? Juro que digo la verdad. ¡Jamás he cometido un crimen! ¡Jamás!" Según insistió repetidas veces, todo se reducía a un error de identidades, un error como aquel del famosísimo caso del "Correo de Lyon"...



¿Quién no recuerda aquella curiosa arquitectura del viejo Pabellón de los Lagos, uno de los puntos favoritos de los paseos del Parque 3 de Febrero?

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



¿Y el antiguo Parque de Artillería? Allí está emplazado hoy el Palacio de Justicia. No han pasado muchos años, pero la diferencia es sorprendente.

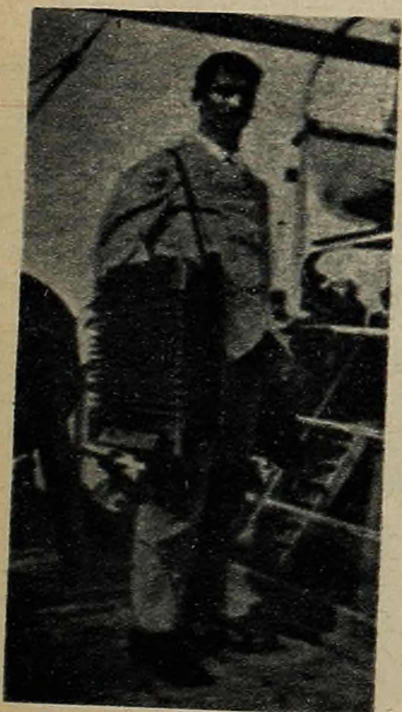
HACIENDO MEMORIA





Instante en que el "Sirio" va hundiéndose, mientras algunos botes recogen a los sobrevivientes. Se produjo la catástrofe frente al islote Las Hormigas.

LOS NAUFRAGOS DEL "SIRIO"



Lo salvó el acordeón que le sirvió de salvavidas.

EL naufragio del buque "Sirio" fué una de las catástrofes más impresionantes que se registraron en el año 1906. Y la llegada de los sobrevivientes a nuestra ciudad constituyó uno de los más emotivos rasgos de solidaridad de nuestros ciudadanos. Hubo, como es fácil imaginar, escenas de todos los matices de la tragedia, y cada uno de los sobrevivientes que llegaron en el vapor "Italia" traía su historia de la salvación. Que arrancaba lágrimas o sonrisas, porque junto a la tragedia hubo también algunos casos que después hacían sonreír. He aquí algunas de aquellas cosas. ☆



Luis Casnati llegó con el traje que consiguió.

¡Ah, las PEBETAS!...

por Riga

★ Una mujer hermosa, lo es siempre en grado menor de lo que ella cree. Y un poco más de lo que afirman sus amigas.

★ *Los aros mantienen todavía a la mujer en contacto con su estado primitivo.*

★ **Una mujer coqueta está más atenta a los homenajes que le niegan que a los que le dispensan.**

★ Se encuentran dos amigas, y luego de saludarse, dice una:

—Ayer tuve a mis pies a un joven muy simpático...

—¡Ah, comprendo!—responde la otra—. Te compraste zapatos...

★ *A propósito del orgullo femenino, escribe Stendhal:*

"Una mujer generosa sacrificará mil veces su vida por su amante, pero reñirá para siempre con él por una cuestión de orgullo a propósito de una puerta abierta o cerrada."

★ **Puede a tal punto turbarse el entendimiento de una mujer en presencia de un hombre apuesto, que ante una proposición suya primero responderá que "sí", y luego preguntará de qué se trata.**



★ La mujer podría ser fiel, pero le faltan oportunidades.

★ **REFRANERO:**

★ *La mujer en su casa y el hombre en la plaza.*

★ **Una conocida artista francesa se jactaba de sus conocimientos literarios y solían hablar, en los corredores de los teatros donde trabajaba, de los libros que leía.**

—Voy a comprar "Los últimos días de Pompeya" —manifestó cierta vez a Alfred Savoir—. Quiero saber de qué murió ese personaje. ¿Lo sabe usted?

—Creo que a consecuencia de una erupción — respondió gravemente el autor de "Banco".

★ **OIDO AL PASAR:**

"...Y me estrechó tan fuertemente entre sus brazos, que, por más que lo intentó, no pudo desprenderse de mí."

★ **AQUI SE LUCEN**

La mujer puede no ser más inteligente que el hombre, pero siempre es más astuta. — D. Hank.

★ **Una mujer nunca es tan tolerante con una mentira como cuando ella le halaga.**

INGENIO CON POLLERAS

Myrna Loy es una gran cocinera. En los intervalos de su trabajo suele preparar platos exquisitos en la pequeña cocina de su departamento de los estudios. Alguien le preguntó si se guiaba por recetas de libros de cocina y contestó airada con esta sentencia digna de un profesional instintivo y espontáneo:

—Consultar libros de cocina para preparar un plato cualquiera, es como usar diccionario de la rima para componer un poema.

¡Señores, de pie! Vamos a hablar del PAREDES...

SOMOS fundamental y profesionalmente *cafeteros*. Y por vocación y profesión hemos recorrido muchos... muchísimos cafés de Buenos Aires. Si no fuera por nuestro reconocido natural modesto, nos permitiríamos sospechar que somos algo así como una autoridad en la materia... Por eso podemos afirmar, con cierto derecho a que nos crean, que hay un café único en Buenos Aires, y no por su ubicación, ni por el local, ni aun por la clientela que lo frecuenta... El *Paredes* (Triunvirato y Donato Alvarez) es realmente único por el espíritu de la muchachada que todas las noches se da cita en sus mesas. Por eso, estimados lectores, les pedimos desde el título que se pongan de pie para hablar de este café, *sin despreciar*, por supuesto, a ninguno de los otros reductos *del alma porteña*. Y nos sabrán disculpar si nos ponemos el bonete con estrellas y pelamos la bola de cristal, para afirmar que algún día, y quizá no muy lejano, se hablará del Paredes, y ¡muy bien, por cierto!

En efecto, desde que llegamos al *Paredes* advertimos que, por encima del fútbol (que los apasiona), de Fangio (a quien admiran hasta la locura) o de las carreras (en las que yerran pálpitos como cualquier porteño que se respete), lo que une a estos muchachos en un entusiasmo común es la carrera de Vicente Romano, el porvenir artístico de Luis Donofrio y de Luis Giorgi o la trayectoria que por los



caminos del éxito popular sigue Alberto Villa. Los tres son motivo de admiración y aliento para todos, y esta generosa y desinteresada actitud común de todos es la que hace característico el ambiente del *Paredes*...

Vicente Romano es un obrero que estudia medicina, con todo el esfuerzo que ello significa y con todo el entusiasmo y vocación que son necesarios para hacerlo. Luis Onofrio también es obrero, pero también talla en madera, y si bien aun es ignorado, todos esperan con gran expectación que muestre la obra en la que trabaja con ahinco desde hace mucho tiempo: una reproducción en madera del famoso cuadro "La cena de los Apóstoles" de Leonardo da Vinci. Luis Giorgi es pintor, y concita los mismos anhelos por parte de sus amigos del *Paredes*. Finalmente, Alberto Villa canta... y muy bien Sus interpretacione de nuestra música popular... De todo ell volvemos a la bola d cristal. Sabemos qu habremos de escucha mucho de bueno... Pero también del *Par des*, de sus muchachos... Ellos habrá constituído el criso donde se han forjad estos cuatro triunfo sobre los cuales no n cabe la menor duda Y ése será tambié sin duda, el triunfo d *Paredes*... El triun de su espíritu... ☆



MEDICINA DEL TRABAJO

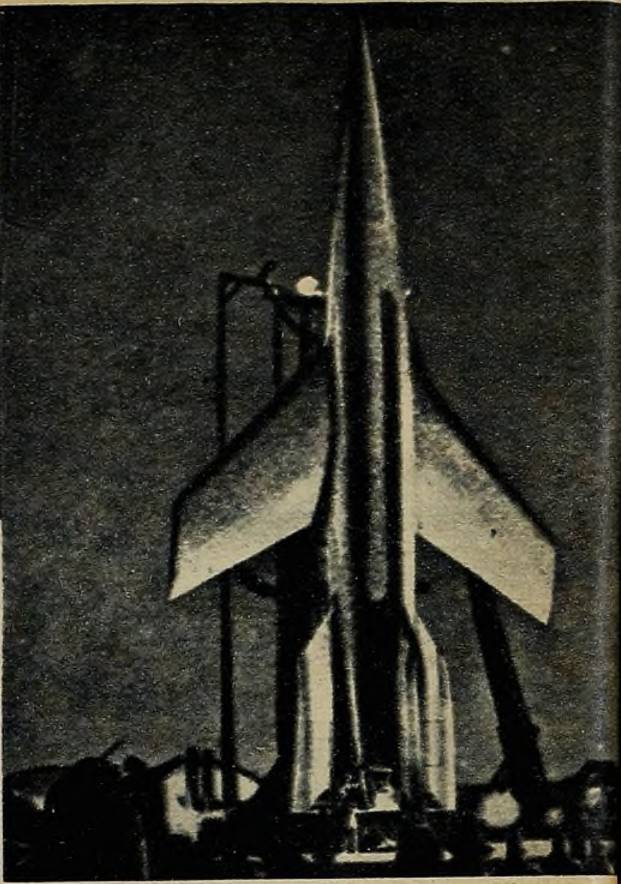
DURANTE las recientes deliberaciones de la Cuarta Semana de la Salud del Trabajador, realizada por iniciativa oficial, se pusieron de manifiesto los resultados obtenidos mediante la aplicación de la medicina social, cuya organización, de vastos alcances, data de los últimos años. Los organismos especializados han proporcionado y proporcionan al trabajador, en nuestro país, los medios para mejorar su salud y condiciones de vida, en el ambiente propicio para ello, creado por la aplicación de los postulados de la doctrina Justicialista que preconizan el presidente de la Nación y su esposa, la señora Eva Perón.

Higiene, seguridad y medicina del trabajo, son las tres materias mediante cuya aplicación se ha logrado, en un alto grado de eficiencia, asistir, prevenir y recuperar la salud de millones de seres laboriosos, cuya capacidad de producción —en beneficio de la comunidad y, por ende, de ellos mismos— se ha hecho mayor de día en día. Puede afirmarse, sin temor a errar, que en la actualidad no existe en nuestro país un solo obrero que no cuente con la asistencia de profesionales y organizaciones capaces de mantenerlo en perfecto estado de salud y a cubierto de las asechanzas de las enfermedades profesionales, estudiando para ello su organismo y el ambiente en que se desarrolla su trabajo, así como las características de éste, susceptibles de gravitar en su estado físico. Indudablemente constituye ésta otra realidad de la Nueva Argentina. Y para que se consolide, el Estado no ahorra esfuerzo ni sacrificio. Es de destacar, al respecto, que además de los fondos destinados por el presupuesto para la atención de los servicios pertinentes, la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos, dependiente del Ministerio de Hacienda de la Nación, destina, de acuerdo con las leyes vigentes, parte de los fondos que recauda.

LOS SABIOS Y LOS MAGOS

LAS DOS MANERAS DE VIAJAR A LA LUNA

por Gastón De Landrey



La aguzada y aerodinámica punta es dirigida hacia el planeta.

EL lector seguramente estará abrumado de leer noticias de conferencias internacionales inquietantes. Juegan con nuestros pobres nervios las alarmas de guerra y las vacilaciones de la paz. Como los médicos desorientados en torno al lecho del enfermo grave, la tranquilidad del mundo se halla sometida a la discusión de los diplomáticos en inacabables reuniones, unas públicas, otras secretas, todas igualmente ineficaces. Igual que los médicos del cuerpo, estos doctores de la política nos prescriben diversos "planes". Conocemos el plan Marshall, el plan Schuman, el plan Pleven. Vemos entrar y salir a los ases, en medio de una gran expectación y reverencia. En la estación de San Francisco se apea Gromyko, el delegado soviético, con un gran ramo de rosas rojas que le ofrece una dama. Yoshida, el delegado japonés, desciende del avión con los brazos cargados de crisantemos blancos, que le entregan lindas muchachas de ojos oblicuos. No obstante tan esperanzada acogida, los protagonistas de esas reuniones nos defraudan siempre. Casi nunca llegan a un acuerdo. Los acuerdos a que raramente llegan son limitados, insuficientes. Tras muchos esfuerzos, discursos, compromisos, abandonan los suntuosos hoteles, requieren las encendereadas valijas, toman los aviones, los trenes, los transatlánticos, reciben nuevos ramos de flores, parten. Y el mundo sigue igual, aunque cada día un poco peor.

El lector de diarios, desalentado, aparta la vista de tales congresos y conferencias internacionales, y la detiene en los pocos que le ofrecen solaz o ilusión. En este mes ha habido dos, que merecen ser destacados a la atención del público. Dos congresos amables, que no inquietan ni siquiera aburren. Uno se celebró en Londres. Otro, en París. El de Londres fué un congreso preparatorio del turismo a la Luna y otros mundos lejanos. El de París fué un congreso de magos.

En Londres se reunieron cincuenta y un sabios pertenecientes a once naciones. El tema principal era el viaje a la Luna. Hace años se hubiera tomado por un congreso de bromistas o de locos. Hoy sabemos que no es ni siquiera una novedad, una iniciativa, sino la continuación de trabajos que van tocando a su fin. Este ha sido, en efecto, el II Congreso de Astronáutica.

Hace muchos años, en un pueblecito del norte de Francia, un señor, de imaginación y cultura científicas nada comunes, deslumbraba con la idea verosímil de un cañón cuyo disparo hiciese impacto en la Luna. Pasto de nuestra infancia fueron esas lecturas de Julio Verne, que nos atraían con el cebo de lo

posible, aunque remoto, y nos hacían pensar con envidia en las generaciones futuras que llegarían a ver todo lo que columbraba la certera fantasía del novelista.

Ahora las gentes, con sus pedidos de plazas para los primeros aviones a la Luna, aglomeran las oficinas del turismo astronómico. Las conclusiones a que llegaron los sabios que se reunieron en Londres a principio de este mes, pronosticando que estaba ya próxima la posibilidad de emprender excursiones a la región estelar, constituyeron una publicidad extraordinaria que ha despertado el afán de evasión de numerosas personas.

El sentido norteamericano de los negocios se puso en seguida en acción, y ya hay, al parecer, agencias de viajes interplanetarios, que en Nueva York reservan comodidades para ir a Marte, a Venus y otras estaciones de la gran "tournée" de los cielos más próximos.

Con la firma de Raymond Cartier se nos informa que la secretaria del Haydem Planetarium de Nueva York ha clasificado ya más de veinticinco mil peticiones de boletos. El aspirante a una plaza en esas excursiones llena diversos blancos de la ficha, con los datos habituales, e incluso con la referencia de la persona a la que hay que avisar en caso de accidente. Y no implica compromiso, porque queda pendiente la determinación del costo del pasaje, fecha de salida y lugar desde el cual se dejará la Tierra.

Para los espíritus científicos no hay que encarecer la curiosidad que tales éxodos promueven. Pero para la fantasía de las gentes no vulgares, para remedio desesperado del tedio de los melancólicos y aun para consuelo de los más desengañados de este bajo mundo, se comprende que sea tentadora esa aventura en que se intenta salir de él sin morir, y llevando por lo menos el billete de retorno.

Ir a la Luna, acaso seguir viaje a Marte, tocar en Venus, como quien hace escala en Río o en Montevideo, es cosa estupenda, en verdad. El primer efecto, luego de cubrir la estadística heroica de sacrificios que toda novedad locomotiva implica, será la baja de la poesía romántica. Habrá que hacer un saldo con todos los rayos de luna que desde hace ciento cincuenta años cruzan por las novelas y los versos. La Luna será descubierta y denunciada, como un campo insulso, de aridez volcánica, donde sólo puede vivir el explorador, único animal adaptable a cualquier circunstancia.

La salida del Sol sobre los paisajes sin bruma de la Luna. Encima de las colinas vemos la parte superior del Sol con sus llamas de hidrógeno.



Pero a poco andar, la Luna será habitada por los hombres. Primero pondrán un galpón para recibir y despedir aviones. Luego se montará un bar. Un año después habrá casino. Cinco años después litigarán las potencias de acá abajo acerca de quién tiene derechos sobre los planetas y satélites que se van descubriendo. Y la paz de las estrellas se habrá terminado también. El que quiera sorprender en su candidez astral esas regiones nuevas para el hombre, que se apunte en el Haydem Planetarium y saque billete para los primeros viajes. Un poco después, la Luna será como el Camerún o Zanzíbar: una colonia en pleito.

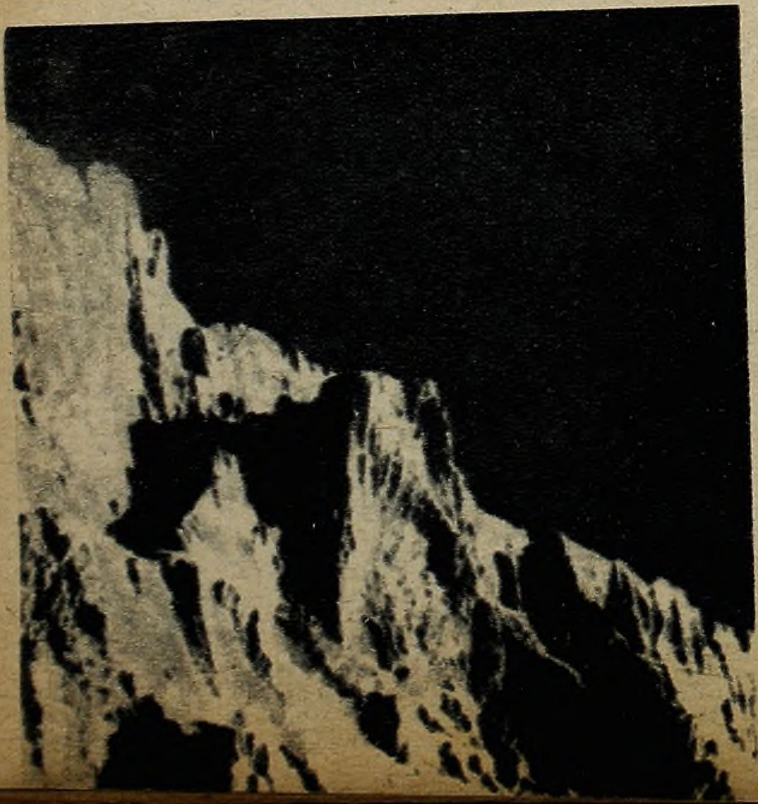
No es, probablemente, huyendo de la Tierra cómo el hombre encuentra sosiego, sino huyendo de sí mismo o buscando en el hombre lo que aun le queda del niño que fué. El viaje maravilloso es el que el alma emprende sin salir del cuerpo donde vive, en inquilinato más o menos cómodo, pero que sólo la muerte rescinde. Los que sueñan, los que juegan, los poetas y los pequeñuelos, los artistas y los ingenuos, o los que sin ser lo uno o lo otro tienen sus horas y sus ribetes de ambas cosas, logran evadirse mejor que los que se mueven corporalmente. Porque nadie puede saltar por encima de su sombra, dice el proverbio chino, y es, por tanto, en la quietud de nuestro espíritu donde resulta posible levantar los más altos vuelos, o emprender los itinerarios más amables.

En este sentido el congreso más divertido de los que la actualidad nos ofrece es el que, también en este mes de setiembre, se ha celebrado en la capital de Francia, de los magos. Los magos tienen una federación internacional. Su presidente actual es el doctor Dhotel. Delegados de diez naciones se reunieron en el Palacio de la Química. El lugar está bien elegido. Los magos antiguos trabajaban, como Fausto, entre retortas. Hoy es profesión que agrupa desde el que conversa con los espíritus hasta el que adivina el pensamiento o, en un teatro, ha[ce] sacar una tortilla de un som[brero] brero de copa.

Los magos reunidos en París, co[n] sus vasijas maravillosas, sus var[i]tas sabias, se habrán intercambiado sus experiencias más serias y tam[]bién sus trucos más divertidos. [Y] luego en uno de los lugares place[n]teros de París clausuraron el co[n]greso con una fiesta que se llam[ó] "Noche de Magia". A la luz de l[as] bengalas, los cuatrocientos congr[e]sistas habrán hecho todas las di[a]bluras de su oficio: escamotear [el] champaña de la copa al comens[al] de al lado, hacer bailar la mesa, e[t] para terminar acaso todos ell[os] contemplando boquiabiertos los fu[e]gos artificiales, las magias pirot[éc]nicas que desde niños nos sabem[os] de memoria y que todas las ve[ces] nos cautivan con igual embeleso.

El mundo es desagradable much[as] veces. Pero yo no estoy por los [sa]bios astronáuticos de Londres, si[no] por los magos de París, y cuando [el] espíritu siente la necesidad de [los] grandes trayectos, en vez de [me]dirlos en el espacio, los mido en [el] tiempo, y declinando la oferta de [la] agencia de viajes hago cola en [la] boletería del circo para comp[rar] dos horas de ilusión y de risa.

Una gran cadena de montañas, con una longitud de sesenta millas

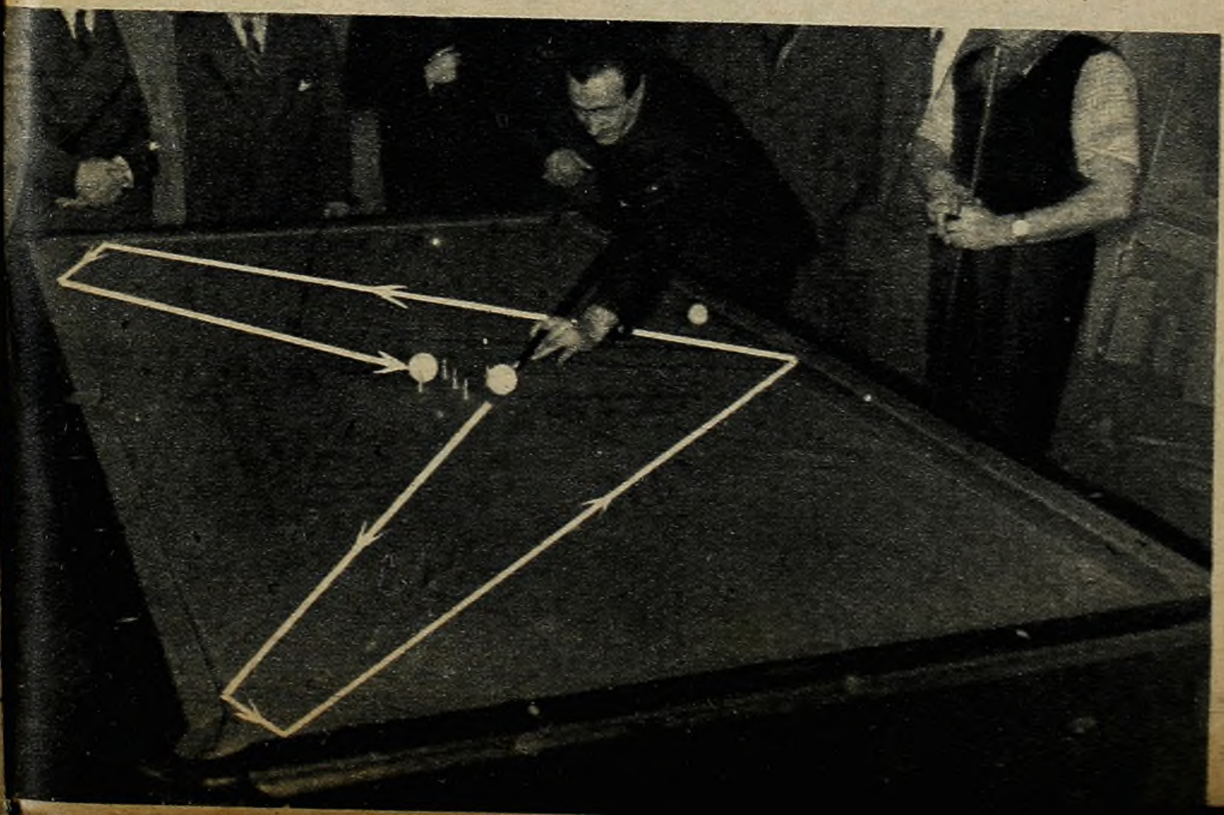


BILLARISTAS y CARAMBOLAS

por Renversé

HACE pocas semanas hice saber a los lectores de esta hoja sobre la protesta de los aficionados de casín y carolina "porque no los sacaba en PBT". Para demostrarles fehacientemente que es mi propósito hacer "pasar a la posteridad" a los aficionados de todas las especialidades, hace pocas semanas hice la semblanza de Jorge Montico, un joven elemento que concurre al Club Callao. Le toca hoy a otro entusiasta de casín —compañero del anterior—, que se llama Luis Tesone, protesorero de la comisión directiva del Club Callao y gran colaborador de la comisión deportiva de la Federación Argentina de Billar en el desarrollo de los torneos nacionales de esa forma de juego. Tesone se ha distinguido como un excelente árbitro, estudioso de todas las variantes imprevistas que en el casín se presentan muy a menudo, para desesperación de todos. Además, Tesone es presidente de la subcomisión de casín del Callao. Como jugador ha intervenido en varios torneos de selección en la entidad que milita sin que la fortuna lo acompañe; pero sin desmayo sigue la práctica de su deporte favorito, y "puede llegar", ya que diariamente se coteja con buenos valores del casín, como ser el reciente subcampeón argentino José Balossino.

Este entusiasta aficionado presenta una posición de casín: las dos bolas separadas por los palitos centrales. Para no perder cinco tantos si no da bola, se debe ejecutar por banda, que es lo que se propone hacer Tesone por la línea indicada, pese a lo riesgoso de la jugada. El ideal es "tomar" la bola contraria de lleno, empujarla sobre los palos para hacer tantos buenos, y luego, a su vez, quedar en la misma situación..., para que juegue el adversario. ☆



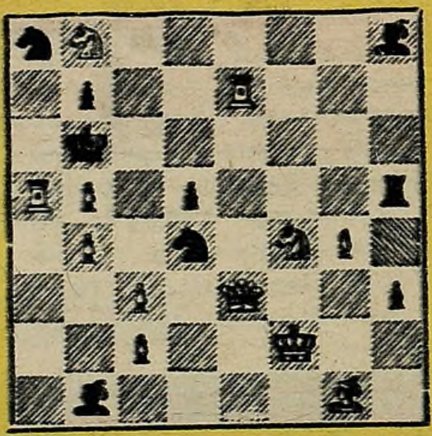
DELE MATE

por Martín de la Torre

LA fuerza o la debilidad de los maestros y aficionados al ajedrez está de tal modo escalonada, que cualquiera encontrará quien le gane, por fuerte que sea, y, por débil que sea, cualquiera hallará quien con él pierda. A todo hay quien gane, dice un antiguo adagio, y podríamos agregar con el mismo sentido: a todo hay quien pierda. Si a usted le ganaran una partida, lejos de descorazonarse, como le sucede a muchos ajedrecistas, debería tomar cada revés como un motivo más de emulación. Todo el mundo conoce a esos jugadores, un tanto raros por cierto, cuyo placer por el ajedrez es inferior a un amor propio por demás susceptible, que no juegan porque temen perder, irritarse y poner en evidencia su resentimiento delante de testigos. Este es, necesitamos decirlo, uno de los más grandes inconvenientes del tablero. El amor propio excitado e irritado puede ir más allá de los límites razonables, y como es el juego que menos depende del azar, donde se aprende a no dejar nada librado a la suerte, donde se limita la chiripa, resulta que pocos son los que saben consolarse de haber perdido. Porque cuando se juega al ajedrez con el mismo espíritu del jugador de dados, que se pone a interrogar a la suerte a cubiletazos, para saber si ese día está en la buena o en la mala, es desconsolador ver a la fortuna de espaldas. Decía La Rochefoucauld con tino: "Cualesquiera sean los descubrimientos que se hagan en el país del amor propio, siempre quedarán tierras desconocidas." Hay jugadores que no quieren recibir ventaja de ninguna forma, a pesar de su evidente inferioridad y otros que piden ventaja a todo el mundo. Hemos visto a los primeros entrar a tallar con Najdorf, mano a mano, esos días que el gran maestro está de buen humor y enfrenta a cualquiera, para divertirse un rato, con gran regocijo de la galería. Los segundos no miran más que sacar una ventaja de algún modo, porque si ganan, la gloria y el café con leche con tostadas a la inglesa es para ellos; si pierden, han salvado el honor a la francesa: siempre sacan su ventaja. Hay muchos a quienes el éxito o el revés los transfigura; se quedan tristes como si hubieran perdido al padre o un patrimonio, o ponen una cara radiante como el reclame de una conocida infusión de Ceylán. Pero seamos ecuánimes, también hemos visto a fuertes jugadores perder, generosos, con otros inferiores, cuando podían ganar fácilmente, en un verdadero rasgo de heroísmo que algunas veces los espectadores no interpretan, para que el otro pueda dormir plácidamente esa noche soñando con el triunfo. Es una habilidad que sólo tienen los "bien pagaos", porque los días siguientes les vuelven con creces en forma de una clientela leal y agradecida, todos los sacrificios que han hecho con su amor propio, en beneficio de esa parte de la humanidad que sufre cuando pierde. Sólo de esta manera son concebibles los jugadores de ajedrez de esta clase, raros, de cuya existencia en plaza damos fe, puesto que todos sabemos lo difícil que es perder voluntariamente: tan difícil como ganar cuando nos lo proponemos. ☆

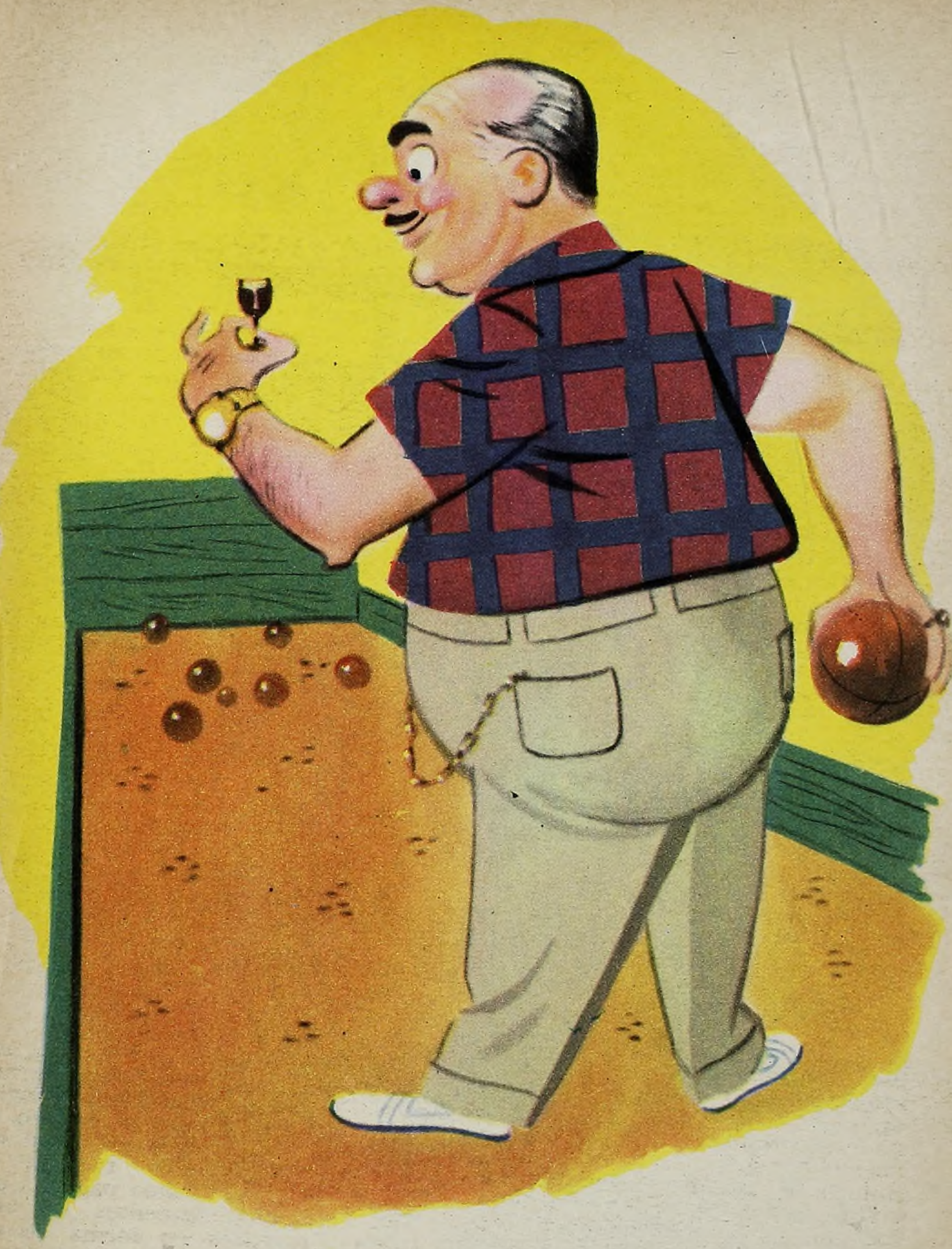
PROBLEMA

de M. BARULIN



Juegan las blancas y dan mate en dos movidas.

(Solución en la página 146)





ANTONIO RODRIGUEZ
Arquero del Racing Club

Deportes

LA EMOCION ES UNA MAREA...



Con diez hombres, la victoria de Rácing es un hecho más que habla de sus dotes de gran equipo.

COMO las mareas, con afán de arrasarlo todo, crece el campeonato. Pudimos preverlo y lo dijimos alguna vez. Pero nunca imaginamos que se iba a alcanzar este clima de angustia y emoción de que se van rodeando las jornadas con las que se va llegando al final del torneo. Y si aun faltando las fechas que faltan ya se vive en esta tensión, ¡cómo habrá de ser allá por el final, cuando las cosas sean definitivas!... Lo merecía el "hincha" que asistió con paciencia y descorazonado a un comienzo flojo, indeciso e incoloro de un campeonato que ahora le está dando tantos frutos. Ya lo dijo el otro: el arte es una larga paciencia. Y el fútbol, agregamos, también...

● **La parte de arriba de la tabla sigue ardiendo. Por lo pronto, todos se ponen de acuerdo cuando hay que darle el empellón a un vecino en desgracia para quedarse más solos aún. Que lo diga, si no, Lanús, que tras sus dos valiosos puntos perdidos con Bánfield, ahora sigue el camino de la desgracia saliendo vapuleado de Independiente. Su posición de ahora es difícil. Es decir: le costará mucho retornar la punta. Y hasta alcanzarla. Mientras tanto, la situación floreciente de Independiente y Bánfield se ve amenazada por la cercanía cada vés más impresionante de Rácing. Que termina de demostrar claramente qué es lo que pretende con esos dos puntos que valen oro extraídos del pozo ciego de Chacarita...**

● *El otro que quiere arrimarse al bochín es River Plate. También lo tendremos de actor en los últimos actos y en primer plano. Claro que sin haber alcanzado lo que prometían esas figuras que llamó a completar su conjunto, es otra de las fuerzas que hay que respetar. En sentido inverso, lo vemos todavía a Boca Juniors debatirse en una tragedia que por momentos pareciera que no tiene nombre. Lo salva todavía su espíritu. Y eso puede devolverle todo.*

● Mientras tanto, en la parte final, la cosa sigue sin solución. Le dejan poco respiro a los equipos allí arrinconados, y de cuando en cuando aparece un equipo que como Gimnasia, le resta un punto a San Lorenzo. Pero es poco. Junto a Huracán y Quilmes, el panorama se les va ensombreciendo. Porque para ellos, sí, ya va siendo demasiado tarde. No lo sería si ya desde el domingo cambiaran de paso. Y hasta allí les damos tiempo. Que ya veremos qué pueden hacer. ☆

LOS CRACKS VISITAN A PBT

Quiñones: el Loustau de Parque Patricios



Llega Quiñones y entra el optimismo con él.

Si bien es cierto que las últimas temporadas los conjuntos grandes han decaído un poco en esas performances a que nos tenían acostumbrados, hubo alguno de ellos que realmente cumplía campañas desconcertantes, llegando a las últimas fechas del torneo con el fantasma del descenso pendiendo sobre sus espaldas. Los amigos lectores ya habrán adivinado que



nos referimos al popular "globito" de Parque Patricios. Por dos temporadas seguidas Huracán tuvo a su numerosa hinchada con el corazón en la mano por la suerte que le podía caber al término del compeonato. Y este año vuelve a producirse la misma situación, al menos hasta ahora. Y aprovechando la visita del winger izquierdo del conjunto, Quiñones, recabamos de él algunas opiniones sobre la actuación del equipo.



Frente al arco es también un jugador peligroso, por la potencia de su shot y por su habilidad.

—Lo que sucede a Huracán —nos dice Quiñones— es algo superior a lo que podría denominarse mala suerte o racha adversa. Ya van para tres temporadas que, hablando en criollo, no damos pie con bola.

—Permítanos una pregunta. ¿No es una defección en la delantera la que les hace perder puntos?

—Yo no creo tal cosa. Ha habido encuentros en los cuales jugamos en forma verdaderamente admirable, a juzgar por la críticas, y, sin embargo, los puntos se los llevó el contrario. Así que ya ven, parecería que estuviéramos "engualichados".

—Pero usted comprenderá que en fútbol no existen milagros. Hay que buscar la solución.

—Lo que a mí me parece es que necesitamos un poco de tiempo para asentarnos. Realmente andamos un poco desorientados, si se quiere, y justamente por esos resultados adversos, cuando la lógica nos señalaba como ganadores. No pretendo con esto dar una excusa, pero sí quiero expresar que, como a todo ser humano a quien la desgracia lo viene siguiendo de cerca por un lapso demasiado prolongado, a nosotros también nos ha disminuído un poco la moral.

—Quiere decir que no cree en una reacción de Huracán.

—No he querido decir tal cosa. Si bien es cierto que entramos con un poco de timidez a la cancha, esto ha de terminar muy pronto. Y si ya esta temporada no podremos ocupar un sitial de privilegio con las fuerzas que actualmente cuenta nuestro equipo, la próxima temporada será cuestión de discutir quien nos va a quitar los puntos. Nuestro peor enemigo es la mala suerte. Y ya lo han vuelto a ver: este partido del domingo frente a River pudo tener otro resultado. Y perdimos... ☆



Le da tristeza de pronto la nostalgia de su tierra.

Entretenimientos

COMPRIMIDO



CHARADA

3ª y 4ª: Substancia que segrega la abeja;
1ª y 2ª: Tiene lugar o entrada;
1ª y 4ª: Rostro;
2ª y 1ª: Subvención para estudiar.

FALSO AUMENTATIVO

Persona que cuida de la casa de otro
Casa grande y destartalada

LETRA SUPERFLUA

IVRUA

(Destacada figura de nuestro básquetbol.)

SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Manteca.

FUGA DE CONSONANTES: Quinteros.

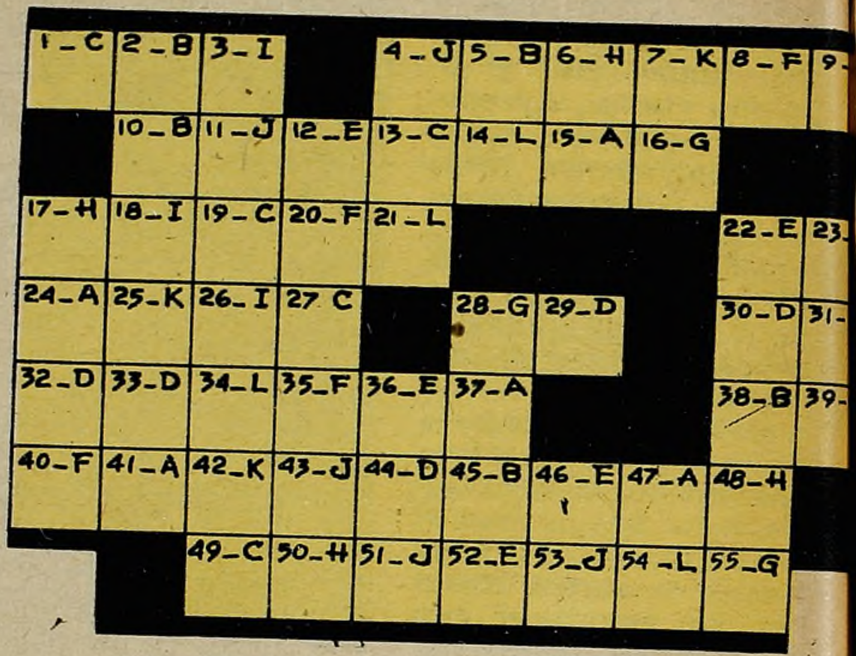
EPENTESIS: Calera - Caldera.

METATESIS: Astro - Ostra.

COMPRIMIDO INTERCALADO: Ingle.

AJEDREZ. Clave: 1. R1A y mate a la siguiente. Si 1. ... T4R: 2. DxC mate. Si 1. ... A5R: 2. CxP mate. Fallan R1R por 1. ... T4R!, y 1. R3C por 1. ... A4R!, clavando ambas tentativas.

CLAVEGRAMA



DEFINICIONES	PALABRAS
A. Ultimo rey de Lidja, célebre por sus riquezas.	24 41 15 37 47
B. Capital de la Rusia comunista.	10 2 38 45 5
C. Filósofo griego de la escuela jonia nacido en Mileto, autor de una cosmología en que desempeñaba el agua el papel principal.	19 13 1 49 27
D. Gorra con visera que usan los militares en algunos países.	32 33 29 30 44 9
E. Agua, entra como prefijo en la composición de muchas palabras compuestas.	22 46 12 52 36
F. Tubo.	40 20 35 8
G. Camino estrecho.	16 23 55 28 39
H. Décimoquinta letra del abecedario. (pl.)	6 50 17 48
I. Cerebro.	18 31 3 26
J. Pulmones.	4 11 43 51 53

K. Relincho del caballo. — — — 25 42 7

L. Rey de la selva. — — — — 14 34 54 21

La solución del presente clavegrama se publicará la próxima semana.

DEL NUMERO ANTERIOR. — PALABRAS: A) BREVE. B) TREN. C) DUDA. D) CAIN. E) PIAR. F) DINA. G) NIPE. H) CID. I) LIA. J) MIEL. K) NODO. L) NINO. M) DECA. N) CALA. O) LE. **FRASE:** "LA LIBERTAD INDIVIDUAL RADICA EN LA INDEPENDENCIA ECONOMICA." — **Perón.**

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

GAS

MARIA Luisa Soraida de Peltzer había muerto en circunstancias bastante sospechosas para la policía. Abercanz, Ricci y sus colaboradores debieron actuar, y para ello se trasladaron hasta la casa en que habitaba con su esposo, Roberto Peltzer. El inspector inició de inmediato su trabajo, y luego de realizar distintas diligencias, procedió a interrogar al marido de la víctima. Éste declaró:

—Yo salí para mis ocupaciones, como todos los días, a las nueve de la mañana. En ese momento mi mujer entraba en el cuarto de baño. Cuando regresé, a las 7 de la tarde, advertí que en la casa había un fuerte olor a gas. Me atrajo la atención y llamé casi desde la puerta a mi mujer, sin obtener respuesta. Me dirigí al cuarto de baño, y al acercarme a la puerta me di cuenta de que de esa dependencia provenía el olor. Forcé la puerta, pero debí hacerme a un lado para dar lugar a que desapareciera la fuerte concentración de gas que llenaba el cuarto de baño. Luego, cuando pude hacerlo, me acerqué a la bañadera, descorrí la cortina, y vi el cuerpo de mi mujer ya exánime. Cerré la llave del calefón y en ese momento comprendí que no debía tocar nada. Ni siquiera apagué la luz. Tal cual yo encontré todo, así lo han visto ustedes...

—Usted se llevaba mal con su mujer —interrumpió Abercanz.

—No, inspector.

—Sin embargo, los vecinos no opinan lo mismo...

—Bueno, en realidad, algunas veces tuvimos discusiones, pero como ocurre en todos los matrimonios... Los vecinos tratan de echar sombras...

—No me explique nada —afirmó Abercanz—, pues ya lo sé todo... Ricci, haga detener a este hombre, pues la autopsia demostrará que su esposa no murió por efectos del gas, sino antes... Y sospecho que fué él quien la mató... Ahora vamos a tomar un cafecito, y déme otro cigarrillo.

Solución del caso anterior: Si hubieran subido los tres hombres corpulentos en el automóvil "baby", la diferencia de peso habría determinado una marca más intensa en las huellas de los neumáticos sobre el terreno muy barroso. Por eso el inspector descubrió este caso luego de observar estas marcas.

ACROSTICO

```
      *
    * * *
  * * * * *
* * * * * * *
  * * * * *
    * * *
      *
```

Substituir los puntos por letras, de manera que tanto horizontal como verticalmente, se lea:

1. Consonante; 2. Hermana; se usa sólo entre las religiosas o al dirigirse a ellas; 3. Hace sano y productivo un terreno, desaguándolo; 4. Elevación grande de tierra; 5. Obligación que queda a la pena correspondiente al pecado, aun después de perdonado; 6. La duración de doce meses consecutivos; 7. Vocal.

por Ulises Barrera



Ubaldo Pereyra enfrentará mañana a E. Jover.

Prueba de fuego para Ubaldo Pereyra

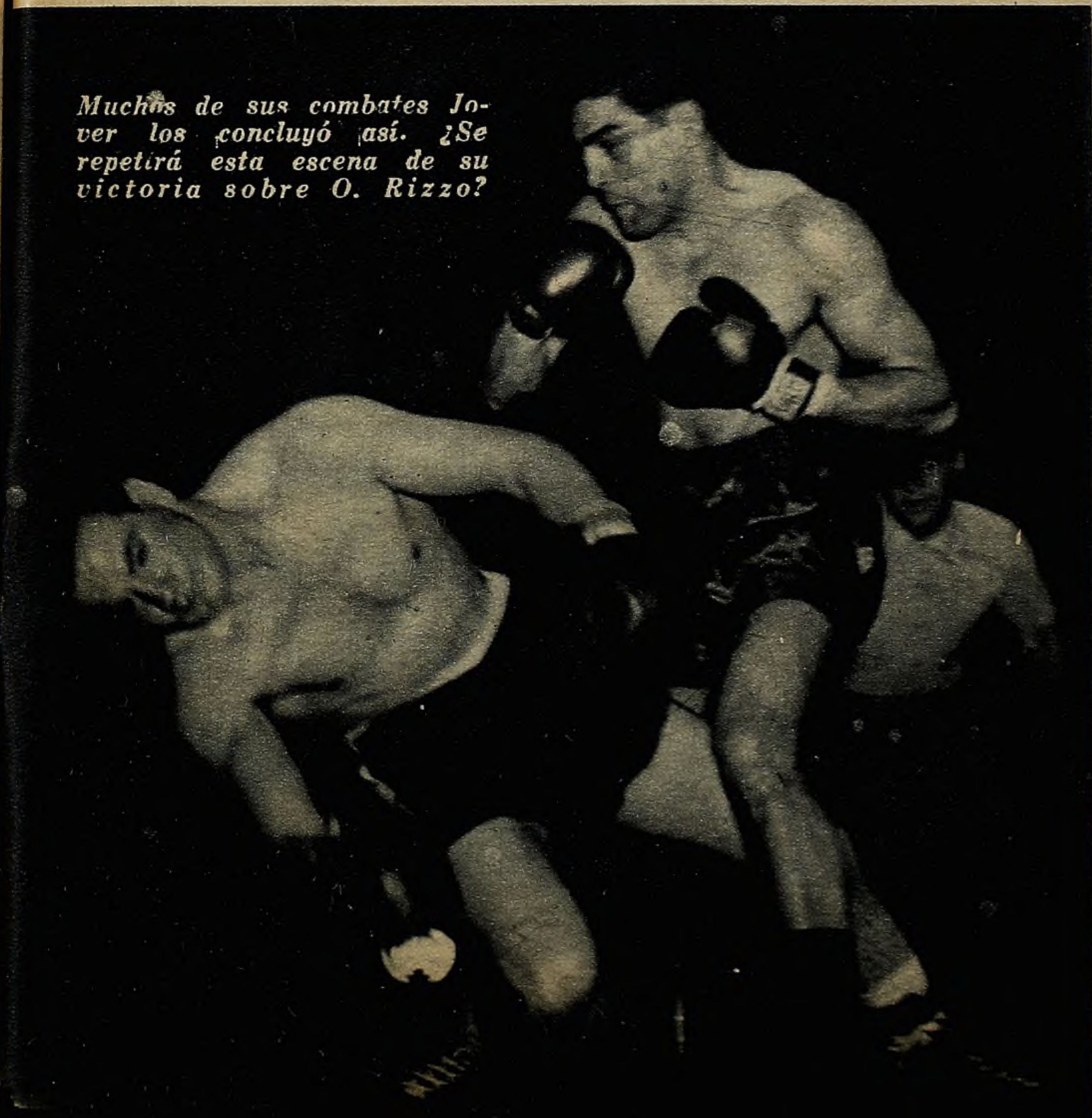
SE anuncia para mañana una nueva presentación del novel profesional Ubaldo Pereyra. Hasta el presente, la táctica empleada por Pereyra mereció algunos reparos muy lógicos. Se dijo que se expone demasiado. Los rivales que enfrentó en los dos combates realizados en el Luna Park no fueron, en honor a la verdad, hombres de riesgo. Cuevas, que cayó derrotado por decisión médica, ya que una herida en la nariz no le permitió continuar la pelea, fué la prueba de presentación para Pereyra. Luego enfrentó a Mateo Ramallo, quien ya en las primeras fintas mostró una evidente inferioridad. A pesar de ello, y en los dos encuentros, Pereyra se mostró avasallador e impulsivo, llevando siempre su ofensiva infatigable e incontenidamente.

Pero en esta ocasión habrá de vérselas con un rival de mucho peligro. Se trata del riocuartense Enrique Jover, hombre que posee una pegada mortífera y capaz de definir un encuentro en cualquier round. De Jover diremos que, a pesar de contar en su haber con una serie de derrotas por knock out, tiene también un número elevado de definiciones categóricas en su favor. Su directo de derecha es poderoso y no sería extraño que someta a su rigor al impulsivo Pereyra, quien, como ya dijimos, ofrece mucho blanco, sobre todo en la mandíbula. El match promete ser intenso y de características dramáticas, ya que estará permanente la amenaza de una definición concluyente.

● En un festival de aficionados organizado por el Club Témperley, se presentaron Omar Ricillo, Schiavelli y Romano. El primero de ellos se mostró algo impreciso, y aunque logró imponer su punch y vencer por abandono a A. Rayo, no actuó con la serenidad de costumbre. Posiblemente influya en ello su prestigio de "pegador", que

hace que sus rivales no ofrezcan lucha franca. Oscar Schiavelli, por su parte, obtuvo una costosa victoria ante Luis Peralta. Evidentemente Schiavelli demostró ser más capaz y de mejores recursos, pero Peralta llevaba varios kilos de ventaja y su empuje resultaba demasiado ardoroso como para que Schiavelli, que aceptó la pelea franca, pudiera doblegarlo fácilmente. Aun así, el triunfo por puntos logrado por éste fué legítimo. Finalmente, Osvaldo Romano enfrentó en un match revancha a Eduardo Bustos. La lucha fué desde el comienzo áspera, y Romano, que evidenció una superación de recursos, castigó sostenidamente a su rival en el cuerpo. De la brega salió airoso el más vigoroso. Si bien Bustos exhibió alto espíritu de lucha, Romano se impuso por puntos, luego de los cinco rounds que merecieron la aprobación del público por lo disputados.

● En otra de las peleas de fondo a realizarse en el Luna Park, mañana, Oscar Aceffe, el notable valor welter recientemente incorporado a las filas rentadas, enfrentará al peruano Rodolfo Lazo. Del confronte surgirá la figura que de inmediato habrá de consagrarse entre los valores de la categoría. Aceffe, cuya experiencia se ha solidificado en una extensa campaña amateur, es, sin lugar a dudas, una de las figuras de mayor prestigio que se han incorporado a la ronda de ases profesionales. Sus condiciones, por otra parte, sólo necesitan ratificarse, ya que sus peleas de presentación han sido un éxito. ☆



Muchos de sus combates Jover los concluyó así. ¿Se repetirá esta escena de su victoria sobre O. Rizzo?

PANORAMA DEL FUTBOL

PROGRAMA GENERAL DE PARTIDOS Y REVANCHAS DEL CAMPEONATO 1951 DE FUTBOL PROFESIONAL

Busque su club por la inicial respectiva. Guiándose por su callecita hacia abajo encontrará contra quién juega en cada fecha. El fondo gris significa partido en cancha del adversario; fondo blanco, en cancha propia. En la 2a. rueda es a la inversa.

CLUBES	A	B	BJ	CH	E	FCO	GE	H	I	L	NOB	P	Q	R	RP	SL	VS
1a. / 18a.	0-3 E 2-2	3-1 P 1-1	2-2 H 3-0	3-3 GE 6-2	3-0 A 2-2	3-2 VS 1-1	3-3 CH 2-6	2-2 BJ 0-3	X	1-1 RP 1-2	1-1 R 0-2	1-3 B 1-1	1-2 SL 2-2	1-1 NOB 2-0	1-1 L 2-1	2-1 Q 2-2	2-3 FCO 1-1
2a. / 19a.	2-3 Q 0-5	1-1 GE 3-0	1-1 CH 1-1	1-1 BJ 1-1	0-2 L 1-1	0-1 SL 0-1	1-1 B 0-3	0-2 VS 1-1	1-1 P 1-3	2-0 E 1-1	2-0 RP 1-5	1-1 I 3-1	3-2 A 5-0	X	0-2 NOB 5-1	1-0 FCO 1-0	2-0 H 1-1
3a. / 20a.	2-0 FCO 3-3	2-1 BJ 0-0	1-2 B 0-0	2-2 VS 1-1	8-0 NOB 1-2	0-2 A 3-3	1-1 I 1-3	4-4 SL 2-2	1-1 GE 3-1	2-2 Q 6-0	0-8 E 2-1	X	2-2 L 0-6	0-2 RP 5-3	2-0 R 3-5	4-4 H 2-2	2-2 CH 1-1
4a. / 21a.	0-0 H 2-2	2-3 VS 1-0	1-1 I 1-1	0-2 SL 2-0	0-1 R 1-1	3-3 L 2-2	2-4 P 3-1	0-0 A 2-2	1-1 BJ 1-1	3-3 FCO 2-2	1-0 Q 1-1	4-2 GE 1-3	0-1 NOB 1-1	1-0 E 1-1	X	2-0 CH 0-2	3-2 B 0-1
5a. / 22a.	2-3 CH 2-1	3-0 SL 0-1	5-1 P 2-4	3-2 A 1-2	2-1 RP 1-4	2-0 NOB 2-3	X	2-2 L 0-1	2-1 VS 4-3	2-2 H 1-0	0-2 FCO 3-2	1-5 BJ 4-2	1-1 R 0-2	1-1 Q 2-0	1-2 E 4-1	0-3 B 1-0	1-2 I 3-4
6a. / 23a.	3-2 B 0-2	2-3 A 2-0	3-1 GE 2-2	0-3 L 2-1	X	3-3 R 4-2	1-3 BJ 2-2	1-1 NOB 1-1	1-3 SL 4-2	3-0 CH 1-2	1-1 H 1-1	0-3 VS 0-2	1-3 RP 2-2	3-3 FCO 2-4	1-3 Q 2-2	3-1 I 2-4	3-0 P 2-0
7a. / 24a.	1-5 I 1-6	2-1 L 3-1	X	3-2 NOB 2-4	4-2 Q 4-0	0-0 RP 1-2	2-2 VS 1-4	2-1 R 1-3	5-1 A 6-1	1-2 B 1-3	2-3 CH 4-2	2-1 SL 1-2	2-4 E 0-4	1-2 H 3-1	0-0 FCO 2-1	1-2 P 2-1	2-2 GE 4-1
8a. / 25a.	4-3 P 1-2	4-1 NOB 2-1	1-1 VS 1-2	1-3 R 1-2	5-2 FCO 2-0	2-5 E 0-2	1-5 SL 1-1	1-5 RP 2-4	1-5 L 7-1	5-1 I 1-7	1-4 B 1-2	3-2 A 2-1	X	3-1 CH 2-1	5-1 H 4-2	5-1 GE 1-1	1-1 BJ 2-1
9a. / 26a.	1-1 GE	1-1 R	1-0 SL	3-4 RP	1-3 H	3-1 Q	1-1 A	3-1 E	2-0 NOB	3-1 P	0-2 I	1-3 L	1-3 FCO	[illegible] B	4-3 CH	[illegible] BJ	X
10a. / 27a.	1-1 BJ	5-1 RP	1-1 A	4-0 E	0-4 CH	X	1-4 L	2-3 Q	1-1 R	4-1 GE	2-0 P	0-2 NOB	3-2 H	1-1 I	1-5 B	1-1 VS	1-1 SL
11a. / 28a.	4-6 VS	1-1 E	1-1 L	3-2 Q	1-1 B	2-1 H	1-1 NOB	1-2 FCO	4-0 RP	1-1 BJ	1-1 GE	2-4 R	2-3 CH	4-2 P	0-4 I	X	6-4 A
12a. / 29a.	0-1 SL	5-1 Q	3-1 NOB	5-3 FCO	1-4 I	3-5 CH	1-1 R	X	4-1 E	3-1 VS	1-3 BJ	1-1 RP	1-3 B	1-1 GE	1-1 P	1-0 A	1-3 L
13a. / 30a.	X	2-2 FCO	1-1 R	3-2 H	1-1 P	2-2 B	0-3 RP	2-3 CH	6-1 Q	2-1 SL	1-1 VS	1-1 E	1-6 I	1-1 BJ	3-0 GE	1-2 L	1-1 NOB
14a. / 31a.	1-4 L	2-1 H	0-1 RP	X	2-2 GE	0-0 I	2-2 E	1-2 B	0-0 FCO	4-1 A	1-0 SL	2-2 Q	2-2 P	1-0 VS	1-0 BJ	0-1 NOB	0-1 R
15a. / 32a.	2-0 NOB	1-1 CH	1-0 E	1-1 B	0-1 BJ	2-2 P	4-0 Q	1-1 I	1-1 H	X	0-2 A	2-2 FCO	0-4 GE	2-0 SL	3-3 VS	0-2 R	3-3 RP
16a. / 33a.	0-4 R	X	2-1 Q	0-2 I	7-0 VS	3-0 GE	0-3 FCO	1-2 P	2-0 CH	0-1 NOB	1-0 L	2-1 H	1-2 BJ	4-0 A	0-0 SL	0-0 RP	0-7 E
17a. / 34a.	1-1 RP	1-3 I	0-1 FCO	0-2 P	2-2 SL	1-0 BJ	1-1 H	1-1 GE	3-1 B	1-1 R	X	2-0 CH	2-5 VS	1-1 L	1-1 A	2-2 E	5-2 Q

ANDANZAS DEPORTIVAS DE PACO LIFATTO



PELOTA AL CESTO

La pelota al cesto es un deporte parecido al básquetbol y al básquetbol femenino. Pero no es lo mismo. Como no es lo mismo un gol de Charles que Charles de Gaulle.

El básquetbol masculino y el básquetbol femenino se juegan con pelota inflada, morena (dígase con música) y la pelota al cesto se practica con pelota rellena de estopa, así que no hace falta inflarla.

Para jugar a la pelota al cesto se coloca el cesto en un soporte colocado en el centro de dos rectángulos de los tres que componen el sitio donde se juega. Si usted no tiene un cesto, puede usar un quinto, o sea colocando el artefactito un piso más abajo.

Peculiaridades de la pelota al cesto

La pelota, por afuera, es de cuero; por adentro, estopa; viene el diablo y la sopla. La última parte de la frase anterior no se tiene nada que ver con este deporte. Pero la frase queda redondita. Y como la pelota también lo es, queda formada la Asociación de Ideas, cuyo presidente soy yo, Paco Lifatto, de profesión orate y **demente** oscurecida. Y sigamos con la pelota al cesto, que se terminó el half-time.



Cómo jugar a la pelota al cesto

Es un juego preferentemente femenino. Para jugarlo hacen falta los tres rectángulos ya citados, un soporte, un cesto, una pelota estopada (no estofada, que esto no es comida) y varias chicas que tengan ganas de jugar. Porque éste es un juego donde hay que poner mucho fuego. No confundir juego con fuego. Que no es lo mismo pedir juego a la compañera que lleva la pelota, que pedir fuego a la compañera que lleva un cigarrillo encendido. Además, que durante el juego está prohibido fumar, capacidad 24 pasaje-

ros sentados, no conversar con el conductor. Estos dos últimos letreritos no son de pelota al cesto, sino de colectivo. Que tampoco es un disparate, porque la pelota al cesto es un juego colectivo.

Cómo alentar a las "pelotacesteras"

Se llama "pelotalcestera" a la señorita que juega pelota al cesto. Como se llama "ajedrecera" a la que juega al ajedrez. Y "cascabelera" a la boxeadora. Cuando el adversario pierde y se llama Abel. Porque si ella casa a Abel, es "cascabelera".

Para alentar a las jugadoras de pelota al cesto, no debe gritarse como en el box: "Dale a la cocina". Porque las chicas se sentirán ofendidas pensando que en vez de alentarlas para que jueguen, les recuerdan que deben ir a preparar la comida para sus familiares. Y la mujer tiene tanto derecho como el hombre a practicar deportes. Así como usted, señor, tiene derecho para ir a preparar el puchero, sin que su mujer se enoje. (¡Qué se va a enojar...!).

La pelota con la que debe jugarse

La pelota para jugar a la pelota al cesto debe fabricarse de la siguiente manera: Tómese un poco de estopa y amásese hasta darle forma de esferoide. Si consigue esferizarla bien y consigue una perfecta esfera en vez de un esferoide, le habrá salido redondo. Forre la esfera de estopa con cuero. Una vez hecha la estopa con cuero, hay que preparar la ensalada. Cambie la estopa por asado y tendrá asado con cuero y ensalada. Para después del partido.



La pelota con que no debe jugarse

La pelota con que no debe jugarse es la de básquetbol. Pero si quiere jugarse un partido mixto, mitad básquet y mitad cesto, fabrique la pelota de básquet con uno de los ingredientes, pero desechando el otro. Verbigratia: Póngase a un costado la estopa, tómese una cantidad suficiente de aire gratis, redondéelo y fórrelo con el cuero. Así tendrá una pelota de cuero inflada con aire. Si hay más aire que el que cabe en el cuero, es que la pelota es muy aspavientosa, se da mucho aire. Sáquele el viento con el aspa (o sea el aspa-viento) y listo el pollo. Después del asado con cuero, puede comerse el pollo.

Discusión con usted

USTED: — Oiga, el título de esto es "Pelota al Cesto" y usted habla de todo menos de pelota al cesto. Con lo cual demuestra que Pa'colifatto, usted. Y se nota porque siempre agarra para el lado de Tomatolandia.

YO: — Tomatolandia es la tierra de los tomates. Los tomates sirven para comer, el que come se alimenta. Un tipo bien alimentado tiene el cuerpo sano. Mensana in corpore sano. Este es el lema del deporte. Ya ve usted cómo entre tomate y deporte hay relación.

USTED: — Tiene razón. ¿Me da una aspirina? ☆



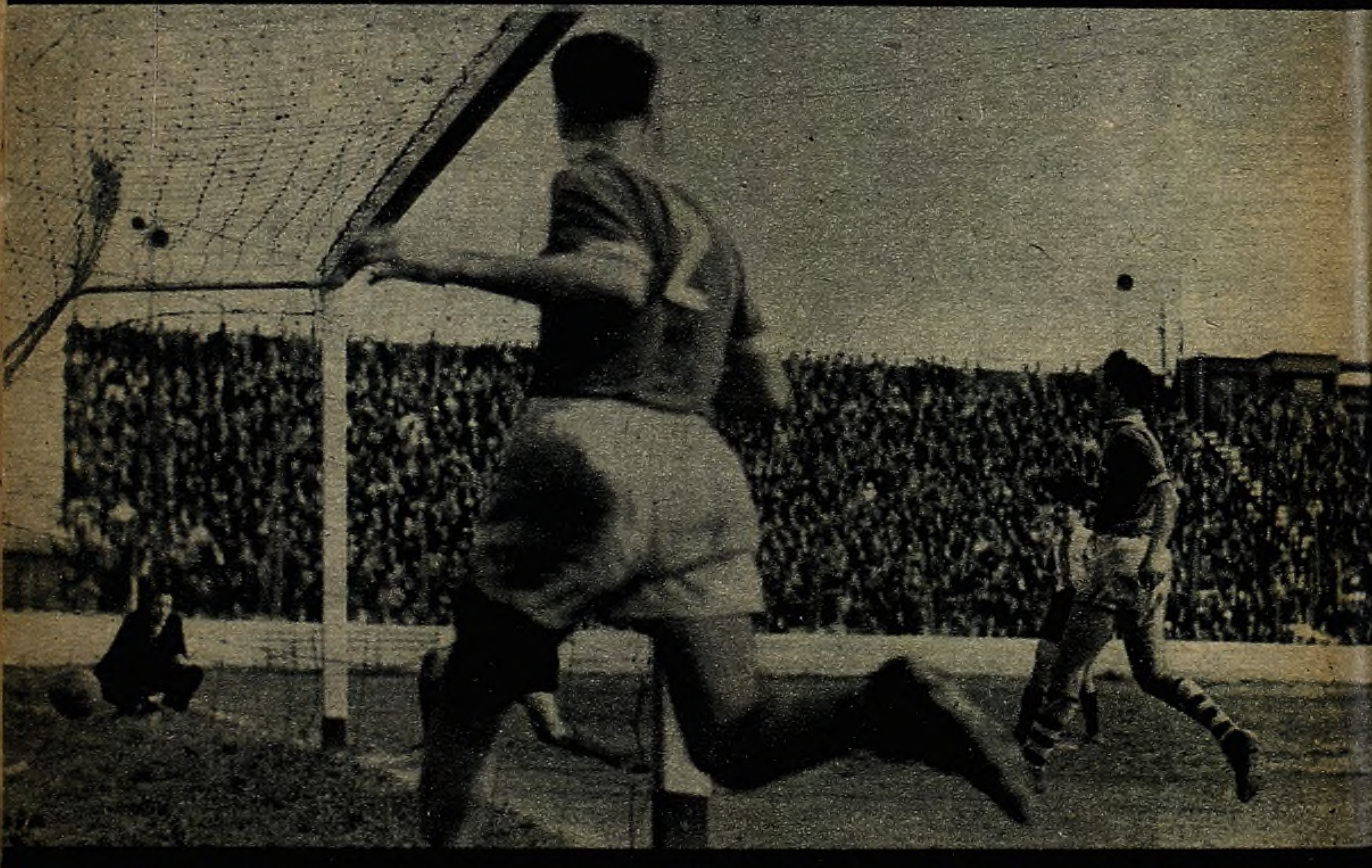
Independiente sigue ganando por goleadas. Esta vez fué su víctima Lanús, a quien derrotó por 7 a 1. Este es el quinto gol de su serie, conseguido por el insíder Cecconato.



Reducido en su capacidad por lesión de Blanco desde el principio, el triunfo de Rácing sobre Chacarita es por demás meritorio. La escena corresponde al primer gol de Ameal.



Walter Gómez volvió a maravillar con su juego y con tres goles en el partido que River ganó a Huracán por 4 a 2. En la escena se lo ve conquistando dramáticamente el primer gol.



Esta vez el sistema estudiantil dió sus frutos en Caballito, donde derrotó a Ferrocarril Oeste por 2 a 0. Y puede verse la escena del primero de esos goles a cargo de Barreiro.



Se mantiene Bánfield en el primer puesto con su victoria sobre Newell's Old Boys por 2 a 1. Este es el gol de los rosarinos: Mardizza levanta la pelota por sobre Graneros.



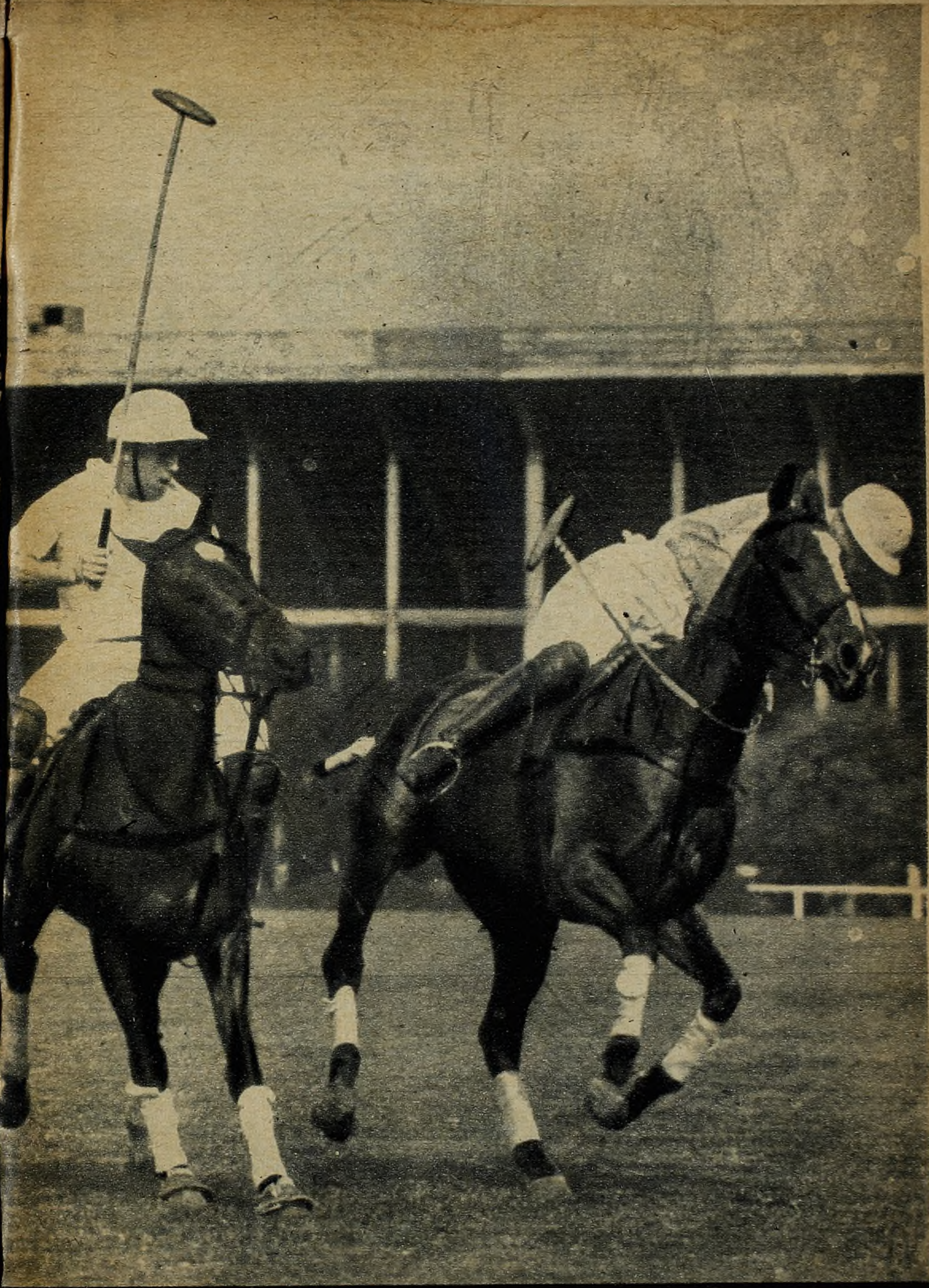
Sigue Boca Juniors sin poder encontrar la senda de las victorias. Vélez Sársfield lo derrotó en su propio campo por 2 a 1, y éste es el gol del triunfo a cargo de Nápoli.



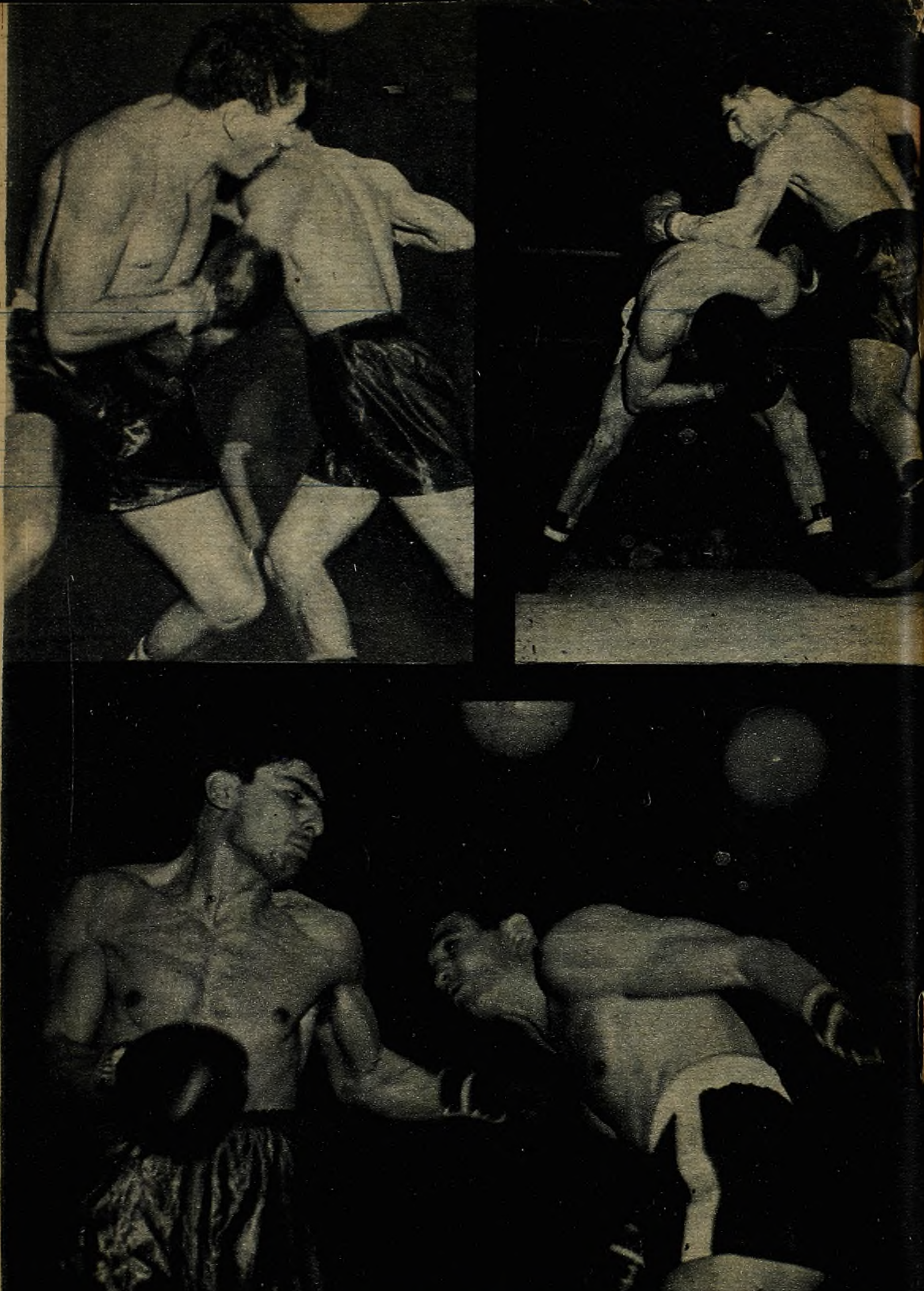
Platense derrotó en su field a Atlanta por 2 a 1. El único gol de los perdedores, conseguido por Barrionuevo, lo fué merced a una habilidosa jugada con que burló a Gerónimo.



Con todo entusiasmo vienen disputándose los juegos correspondientes a la IV Olimpíada Universitaria. La escena corresponde al encuentro de rugby entre Cuyo y Tucumán.



Por la disputa de la copa "Springbok" se midieron los equipos de polo denominados Civiles y Militares, adjudicándosela los primeros, ganadores de los dos encuentros.



En el cuadrado del Luna Park, después de un año de ausencia, reapareció el pugilista Eduardo Lausse derrotando en gran forma al pugilista italiano Aldo Minelli por puntos.